

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН



**МАТЕРИАЛЫ  
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ НАУЧНО –  
ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ДЛЯ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ**

**«Знание, профессионализм, качество»,  
приуроченной  
к Году национальных культур и  
традиций в Республике Татарстан**

**28 ноября 2023 года**

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
ГАПОУ «Заинский политехнический колледж»

**МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ  
«ЗНАНИЕ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМ, КАЧЕСТВО», ПРИУРОЧЕННОЙ К ГОДУ  
ЦИФРОВИЗАЦИИ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН  
(28 ноября 2023 г.)**

Заинск, 2023 г.

Оргкомитет конференции:

Митрофанова Л.А., начальник отдела развития среднего профессионального образования Министерства образования и науки Республики Татарстан;

Максимов С.В., директор ГАПОУ «Заинский политехнический колледж»;

Макарова Е.Б., заместитель директора по УПР ГАПОУ «Заинский политехнический колледж»;

Мрясова В.С., заместитель директора по НМР ГАПОУ «Заинский политехнический колледж»;

Столярова Г.С., заместитель директора по УР ГАПОУ «Заинский политехнический колледж».

Ответственный редактор: Столярова Г.С.

Знание, профессионализм, качество: материалы республиканской научно – практической конференции для педагогических работников и студентов 29 ноября 2023г. / Под. Ред. Г.С. Столяровой. –Заинск 2023–с 154.

В сборник включены работы педагогических работников профессиональных образовательных организаций представленных на Республиканской научно – практической конференции для педагогических работников «Знание, профессионализм, качество», приуроченной к году цифровизации в Республике Татарстан

Материалы докладов публикуются в редакции авторов, оргкомитет за содержание статей ответственности не несет.

## СОДЕРЖАНИЕ

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ. Ибрагимова Галия Габдрауфовна. ГАПОУ «Нижекамский агропромышленный колледж»	12
НЕОБЫЧНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ. «СЮМБЕЛЯ». Безгодкин Александр Юрьевич, Митюшкина Татьяна Игоревна, Руководители: Гареева Лена Тагировна, Зарипова Лиля Радисовна ГАПОУ «Азнакаевский политехнический техникум»	14
«СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ, ЧЕРЕЗ ТРАДИЦИИ» Хайруллина Виктория Ринатовна, Руководитель - Иванова Ирина Викторовна, ГАПОУ «Заинский политехнический колледж»	16
НЕОБЫЧНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДА УЛЬЧИ Зарипова Ясмينا Ильнуровна, Алимова Алина Ильнуровна ГАПОУ «Альметьевский политехнический техникум»	17
ПРОЕКТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ «МАСТЕРСКАЯ НАСЛЕДИЯ» Сатунина Татьяна Алексеевна, ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум имени Г.И. Усманова»	19
Сатунина Галина Дмитриевна ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», отделение СПО	19
НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ Богомазова Светлана Ивановна ГАПОУ «Заинский политехнический колледж»	22
ДИАЛОГ КУЛЬТУР РУССКОГО И ТАТАРСКОГО НАРОДОВ КАК РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ Ефимова Людмила Степановна ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум имени Г.И. Усманова»	24
ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО СОГЛАСИЯ В ЧИСТОПОЛЬСКОМ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОМ ТЕХНИКУМЕ. Куличкова Е.А. ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум имени Г.И. Усманова»	26
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ Иванова Елена Николаевна ГАПОУ «Альметьевский политехнический техникум»	28
ҮЗАРА ДУСЛЫК – БЕЗНЕҢ РУХИ ЙӨЗЕБЕЗ Гөлназ Рифкать кызы Әхмәтжанова, татар теле һәм әдәбияты укытучысы Гөлшат Котдус кызы Садыкова, татар теле һәм әдәбияты укытучысы ДАҢБУ «Л.Б. Васильев исемендәге Кама дәүләт автомеханика техникумы»	30
НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ Степанов Мирон Константинович, ГАПОУ «Колледж нефтехимии и	

нефтепереработки им. Н. В. Лемаева»	32
ПРИОБЩЕНИЕ СТУДЕНТОВ К НАЦИОНАЛЬНЫМ КУЛЬТУРНЫМ ТРАДИЦИЯМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ	
Хайруллина Эльвира Айратовна, Миндубаева Миляуша Ильдаровна ГАПОУ «Альметьевский политехнический техникум»	33
НЕОБЫЧНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ЧУВАШСКОГО НАРОДА	
Хайруллина Эльвира Айратовна, Ткач Лев Николаевич, ГАПОУ «Альметьевский политехнический техникум»	35
НЕОБЫЧНЫЕ ТРАДИЦИИ ТАТАРСКОГО НАРОДА	
Калимуллин Камиль Рамилович, Майоров Эмиль Робертович, ГАПОУ «Альметьевский политехнический техникум»	37
«ПРАЗДНИК ПОМОРСКОЙ КОЗУЛИ»	
Авторы: Елфимов Богдан Русланович, Панкратова Милана Айдаровна. ГАПОУ «Нижнекамский агропромышленный колледж».	39
МИЛЛИ МӘДӘНИ МИРАСЫБЫЗНЫ ӨЙРӘНҮ ҺӘМ САКЛАУ МӘСЪЭЛӘЛӘРЕ	
Абдрахманова Әдилә Руслановна, Житәкче: Сәләхова Чулпан Юнысовна, Кәрамова Альбина Жәүдәтовна, Дәүләтшина Гөлчәчәк Барисовна ДАҺБУ «Яр Чаллы педагогия көллияте»	42
НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ-НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ В СПО.	
Саримова Э.Р., Аркава А.В.ГБПОУ «Альметьевский профессиональный колледж»	44
НЕОБЫЧНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ	
Рыбаков Константин, Руководитель – Абдрахимова Алиса Асфандияровна ГАПОУ «Набережночелнинский технологический техникум»	46
В КУЛЬТУРЕ НАШЕГО НАРОДА – ДУША РОССИИ	
Мингазов Данил Ленарович, студент ГАПОУ «Бугульминский строительно-технический колледж»	48
ЧУВАШСКИЕ НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ	
Васильева Кристина Петровна Руководитель – преподаватель Иванова Е.Н, ГАПОУ «Альметьевский политехнический техникум»	50
СПАССКАЯ ЯРМАРКА, КАК СПОСОБ ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ НАЦИОНАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН	53
Л.И. Фасхутдинова, Колледж нефтехимии и нефтепереработки имени Н.В. Лемаева	
ПРИОБЩЕНИЕ СТУДЕНТОВ К НАЦИОНАЛЬНЫМ КУЛЬТУРНЫМ ТРАДИЦИЯМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ В ГАПОУ «ЧИСТОПОЛЬСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ТЕХНИКУМ ИМ. Г. И. УСМАНОВА»	
Варламова Роза Витальевна, Сахабутдинова Гульнара Наисовна Преподаватели, ГАПОУ «Чистопольский Сельскохозяйственный техникум им. Г. И. Усманова»	55

ВЫШИВКА КАК ВИД РУКОДЕЛИЯ В ТРАДИЦИЯХ ТАТАРСКОГО НАРОДА Сафиюллина Гузель Марсовна, Фахриева Ландыш Марсовна ГАПОУ «Лениногорский нефтяной техникум»	57
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ ДЛЯ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ НАД ТВОРЧЕСКИМИ ПРОЕКТАМИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС» Иванова Ирина Викторовна, ГАПОУ «Заинский политехнический колледж»	59
ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А.Н.Иванова, Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение "Колледж нефтехимии и нефтепереработки им. Н.В.Лемаева"	61
ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ Альбина Денисовна Сибгатуллина, ГАПОУ «Нижнекамский многопрофильный колледж»	64
ӘДӘБИЯТ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ҺӘМ ДӘРЕСТӘН ТЫШ ЧАРАЛАРДА ТОЛЕРАНТ ШӘХЕС ТӘРБИЯЛӘУ Мөхәмәдиева Р.Р., Түбән Кама агросәнәгать көллияте	65
РОЛЬ СЕМЬИ В СОХРАНЕНИИ И ПЕРЕДАЧЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ Солдатова А.Н, ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум»	68
ПРИБЛИЖЕНИЕ СТУДЕНТОВ К ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ И КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ НАРОДОВ РОССИИ ЧЕРЕЗ УРОКИ ИСТОРИИ Мария Григорьевна Кузнецова, ГАПОУ «Лаишевский технико-экономический техникум», г.Лаишево	70
НАРОДНЫЕ ремесла и промыслы моего края ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ. Наталья Викторовна Блюденева, ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им ГИ Усманова»	74
ТӘРБИЯ ЧАРАЛАРЫНДА УКУЧЫЛАРДА ӘЙЛӘНӘ-ТИРӘДӘГЕЛӘРГӘ ТОЛЕРАНТЛЫЛЫК ХИСЕ ТӘРБИЯЛӘУ Рәсимә Галиаскәр кызы Имамутдинова, Ильмира Әзһәм кызы Бубекова, ДАҢББУ “Муса Жәлил исемендәге Минзәлә педагогия колледжы”	76
ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В ТРАДИЦИЯХ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ МЕНЗЕЛИНСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА Варвара Сергеевна Алышева, ГАПОУ «Мензелинский педагогический колледж имени Мусы Джалиля»	78
МУСА ЖӘЛИЛ ОБРАЗЫ РӘСЕМ СӘНГАТЕНДӘ Гульнара Нурсаяф кызы Талипова, 4Г группасы студенты.	80
СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТИПОЛОГИЯ СИСТЕМ АНГЛИЙСКОГО И ТАТАРСКОГО ЯЗЫКОВ ПРИ РАЗВИТИИ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ТОЛЕРАНТНОСТИ У СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ	

Смоленкова И.П., ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум имени Г.И. Усманова»	83
ЭТНОКУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА	
Рафигуллина Миляуша Марвановна, Галияскарова Венера Юнусовна	
Газизова Ильвина Маратовна, ГБПОУ «Альметьевский профессиональный колледж»	85
ИЗУЧЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	
Харисова Миляуша Мирфаязовна, ГБПОУ «Альметьевский профессиональный колледж»	87
ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ СПО	
Лилия Камилевна Саматова, ГАПОУ «Чистопольский Сельскохозяйственный техникум им. Г.И. Усманова»	89
ТРАДИЦИИ КАК ОСНОВА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИКУМА	
Чернеев Николай Александрович, ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум»	92
НЕОБЫЧНЫЕ СВАДЕБНЫЕ ТРАДИЦИИ РУССКОГО И ТАТАРСКОГО НАРОДОВ.	
Авторы: Губайдуллина Айсылу Наилевна, Фатыхова Ралина Робертовна. Руководители: Вологодская Ирина Анатольевна и Карпенцева Наталья Александровна. ГАПОУ «Лениногорский нефтяной техникум»	94
«ЖИВАЯ НИТЬ ТРАДИЦИЙ»	
Саетгараева Чулпан Данфировна, ГАПОУ «Нижекамский политехнический колледж имени Е. Н. Королёва»	96
К ВОПРОСУ О РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ СПО НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	
Бадикова Гульнара Мухаррамовна, ГАПОУ «Камский строительный колледж имени Е. Н. Батенчука»	99
ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ КАК ПРИЧИНА БУЛЛИНГА СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
Фёдорова Екатерина Сергеевна, Шавалиева Альбина Фаниловна, ГАПОУ «КТЭТ»	101
ТРАДИЦИИ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОФЕССИИ «ПОВАР, КОНДИТЕР»	
Гатауллина Эльвира Эдуардовна; филиал ГАПОУ «Алексеевский аграрный колледж»	104
НАВРУЗ-ТРАДИЦИОННЫЙ ВОСТОЧНЫЙ ПРАЗДНИК В ТАТАРСТАНЕ	
Арсений Александрович Герасимов, ГАПОУ «Мензелинский сельскохозяйственный техникум»	106
СОДЕЙСТВИЕ ФОРМИРОВАНИЮ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ К РАЗЛИЧНЫМ ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ГРУППАМ	
Маликова З.А., Ахмадеева Р.М., ГАПОУ «Мензелинский сельскохозяйственный техникум»	107

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ ПОЗНАНИЕ СВОИХ КОРНЕЙ Барсова Валентина Ивановна,Иванова Елена Ивановна преподаватели ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум имени Г. И. Усманова»	109
УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЭТНИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА. Ксения Павловна Крулёва, Кристина Андреевна Ожог, Колледж нефтехимии и нефтепереработки им. Н. В. Лемаева, город Нижнекамск.	111
ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ Эсанова Мухаббат Халиковна ,ГАПОУ «Альметьевский политехнический техникум»	114
НЕОБЫЧНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ. К.Р. Шангараев, ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки им. Н.В. Лемаева»	116
ЯЗЫК НАРОДА-СВИДЕТЕЛЬСТВО ОБРАЗОВАННОСТИ, ВЕРНОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО СТЕПЕНИ ЕГО ПРОСВЕЩЕНИЯ. А.А. Соколова, ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки им. Н.В. Лемаева»	117
АКТУАЛЬНОЕ ПРОШЛОЕ: МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ МУЗЕЙ КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ Тутулина Кристина Владимировна, Минегалиева Ильсияр Дамировна ГАПОУ «Мензелинский педагогический колледж имени Мусы Джалиля»	119
СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ СТУДЕНТОВ ГБПОУ «АЛЬМЕТЬЕВСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» Артур Ринатович Зарипов, ГБПОУ «Альметьевский профессиональный колледж»	120
ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В РАМКАХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ И КУЛЬТУРЫ Халилова Лилия Мунировна, ГАПОУ «Казанский политехнический колледж»	123
ПРИБЛИЖЕНИЕ СТУДЕНТОВ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ФАКТОР ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ Бубекова Ильмира Сибгатулловна, ГАПОУ «Бугульминский машиностроительный техникум»	126
НЕОБЫЧНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ В.У.Кунаккужин, студент ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки им. Н.В.Лемаева» Руководитель -А.М.Биккинеева	128
НЕОБЫЧНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ НАРОДОВ РОССИИ Маринина Полина Валерьевна, Рахимова Аделина Ильгизовна ГАПОУ "Колледж нефтехимии и нефтепереработки им. Н.В.Лемаева"	130
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В ВОСПИТАНИИ БУДУЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ Сирина Фанисовна Закирзянова, Эльза Илгизовна Мухаметова ГАПОУ «Камский строительный колледж им. Е.Н. Батенчука»	132
«ЭЛИФБА» – улучшенная цифровая версия татарского букваря Латыпов Риналь Ильдарович,Тютюгина Ангелина Артемовна, Фархутдинов Тимур Русланович,	

Руководители-Суворов Д.А., Чеснокова В.С., Якупова В.И ГАПОУ «Альметьевский политехнический техникум»	134
КАЛЕНДАРЬ ПРАЗДНИКОВ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН.	
Колосова Наталья Ивановна,ГАПОУ «Зеленодольский механический колледж»	135
НЕОБЫЧНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ	
Галяутдинова Э.Л., ГАПОУ «КТЭТ»	137
НЕОБЫЧНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ СЕВЕРА И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА	
Байжанова А.А., ГАПОУ «КТЭТ»	139
НЕОБЫЧНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ БАШКИРСКОГО НАРОДА	
Гарданова Э. И., ГАПОУ «КТЭТ»	141
ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ЧУВАШСКОГО НАРОДА	
Никитина В.Р., ГАПОУ «КТЭТ»	143
НЕОБЫЧНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ТАТАРСКОГО НАРОДА	
Хайретдинова А. Ф., ГАПОУ «КТЭТ»	145
ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	
Мухаметзарипова Д.Р., ГАПОУ «КТЭТ»	147
ТЕЛЕ БАРНЫҢ ЮЛЫ БАР	
Закиров Динар Гелюсович	
Руководители - Мухаметова Э.И., Закирзянова С.Ф.	
ГАПОУ “Камский строительный колледж им. Е.Н. Батенчука”,	150
НЕОБЫЧНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ТАТАРСКОГО НАРОДА	
Хатбуллин Дамир Саярович, Хуснутдинов Адель Илгизович, ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки имени Н.В.Лемаева»	152

## ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

*«Народы, населяющие Татарстан, обладают богатейшим историко-культурным наследием. Принимая во внимание важность сохранения и укрепления духовных ценностей, возрождения исконных национальных традиций, а также в продолжение Года культурного наследия народов России, объявляю 2023-й год в республике Годом национальных культур и традиций».*

**Р. Минниханов**

В Татарстане одним из ключевых направлений реализации государственной национальной политики являются сохранение и развитие языков, культур и традиций представителей всех народов, проживающих в республике.

Раис Республики Татарстан Р.Н Минниханов объявил 2023-й год в Татарстане «Годом национальных культур и традиций».

Р. Минниханов отметил, что в Год национальных культур и традиций особое внимание следует уделить языкам, устному народному творчеству, народным художественным промыслам, традициям и обычаям.

Во все времена традиции предков считались неотъемлемой частью культуры любого народа. Их сохранение и преумножение лежали в основе развития общества. Таким образом, обеспечивалась непрерывная передача опыта от старшего поколения младшему, сохранялась преемственность.

Россия – страна с богатейшим культурным прошлым. Наши обряды, праздники и обычаи настолько уникальны и самобытны, что ежегодно привлекают огромное количество туристов, желающих погрузиться в эту особую атмосферу. Почему же сами мы порой не чтим или напрочь забываем о нашем культурном прошлом? Почему сегодня забываются традиции предков? Не стоит этого допускать, ведь с ними исчезнут и национальные черты народа. Чтобы этого избежать, разрабатываются проекты и проводятся различные мероприятия, нацеленные на сплочение людей посредством рассказа об истоках, о культуре и традициях предшествующих поколений.

В этом ключе была запланирована и проведена республиканская научно-практическая конференция, на которой были поставлены следующие задачи через организацию научно-исследовательской, методической и творческой деятельности :

- повысить уровень знаний о национальной культуре и традициях народов России;
- формировать уважение и интерес к богатому многообразию культур и национальных традиций, к историческому наследию и культурным ценностям народов России, сохранять преемственность и укреплять духовную связь поколений и эпох;
- сделать упор на патриотическое и нравственное воспитание подрастающего поколения.

Мы сохраним свою культуру, если она будет частью нашей повседневной жизни, а не книжной и музейной истории. Чтить традиции предков – не значит, полностью копировать и повторять их жизненные устои; это значит оберегать те ценности народа, которые сохранились после них.

В XXI веке проблемы сохранения, развития и возрождения традиционных народных традиций приобретают все большую актуальность. Процессы глобализации унифицируют культуры разных народов, навязывая единые стандарты жизнедеятельности. В этой связи этнические проблемы приобретают особенно острый характер. Человек обращается к этническим ценностям, дающим возможность вновь ощутить себя частью некоего целого,

найти психологическую поддержку в традиционной культуре своего народа. Традиционная культура является корневой основой многовековой культуры народов России, сохраняет свою жизнеспособность, систему духовных ценностей народа, направленных на формирование патриотизма, воспитание всесторонне развитого, национально ориентированного человека.

Благодаря вековым традициям люди чувствуют связь между поколениями, не забывают о своих истоках и ощущают духовную поддержку.

Если страной будет утеряна культура, в основе которой лежат традиции предков, люди будут перенимать обычаи и устои, установленные другими народами. А это может привести к потере самобытности нации. Нет смысла отказываться от традиций предшествующих поколений, а потом пытаться их восстановить, намного лучше будет уважать, хранить и бережно относиться к тому, что было сформировано за множество лет.

Каждому человеку необходимо быть гордым за свой род, его происхождение и традиции предков. Только это сможет выработать в нем верную гражданскую позицию и правильное понимание самых важных проблем.

## РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ.

Автор: Ибрагимова Галя Габдрауфовна.

ГАПОУ «Нижекамский агропромышленный колледж».

В наше время проблемы изучения, сохранения, возрождения и развития традиционной культуры народов приобретают все большую актуальность. В решении данной задачи большие надежды возлагаются на образование. [12]

Образовательные учреждения — основной институт национальной культуры и способ приобщения к ней. И чем раньше этот процесс начнется, тем эффективнее будет результат.

Цель профессионального образования - подготовка поколения людей с новым менталитетом - людей одухотворенных, профессионально подготовленных, конкурентоспособных специалистов в условиях рынка, освоивших национальную культуру, культуру народов вместе и рядом живущих. [15]

Человек с малых лет должен понимать значимость культуры своего народа и оценить ее, иначе формируется личность неопределенной культуры, существо без корней, без роду, без племени. А такие люди теряют жизненно важные моральные ориентиры - представления о совести, чести, доброте, милосердии, взаимоуважении, взаимопомощи и т.п. В настоящее время крайне важно обращаться к многовековому народному опыту, т.е. к традиционной культуре и педагогической мысли народа - к уникальной силе, которая способна противостоять разнообразным агрессивным течениям в обществе.

[12]

В моем докладе главным предметом изучения является формирование ценностного сознания, ценностного отношения, ценностного поведения личности. В процессе реализации Программы воспитания в ГАПОУ «Нижекамский агропромышленный колледж» предусматривается достижение личностных результатов. Они и отражают, насколько сформирована личность студента, его индивидуальные качества, внутренние мотивы, позиции и ценности.

Современная культура достаточно быстро меняется, находится в процессе непрерывной модернизации, в отличие от нее традиционная культура регулируется на основании обычаев, традиций, обрядов, установок. Она представляет собой устойчивую, нединамичную культуру, изменения в ней происходят слишком медленно. [6] Традиционная культура живет веками.

Задача образования в современном мире - вырастить молодое поколение, как продолжателей народных традиций. Это и будет в дальнейшем способствовать сохранению, развитию и приумножению национальных ценностей, традиционной культуры, как части мировой культуры.

Предлагаю рассмотреть условия для формирования личностных результатов ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11 по ФГОС среднего профессионального образования в процессе организации и проведения праздника Навруз.

Навруз Байрам, который приурочен ко дню весеннего равноденствия (20-21 марта) и отмечается мусульманами с глубокой древности. На сегодняшний день культура Татарстана значительно преобразилась, а праздники приобрели новое значение. Тема дружбы народов, явственно звучащая в Навруз Байрам, особенно актуальна на территории многонациональной республики Татарстан, где она является частью национальной политики.

[13]

Навруз - это великая школа воспитания. Через этот праздник студенты познают гуманность, национальную гордость, благодеяние и добро, труд и трудолюбие, самопознание и патриотизм, наблюдение и защиту природы, смелость и храбрость, красоту и чистоту души и тела - приобретают, одним словом, все нравственные, моральные и образовательные качества.[14]

Современный праздник Навруз, как и прежде, состоит обязательно из двух частей: первая - связана с трудом, работой; вторая - посвящена отдыху, веселью, зрелищам, играм.

Подготовка к Наврузу совпадает с весенними волонтерскими акциями и трудовыми десантами по уборке территории колледжа, города и пригородных территорий. У нашего колледжа есть закрепленная территория, прилегающая к лесу. Облагораживая территорию Солнечной поляны, студенты с радостью наблюдают обновление природы, вносят свою лепту в ее защиту.

Вторая часть праздника состоит из развлечений, спортивных состязаний. Празднование Навруза всегда являлось своеобразной демонстрацией расцвета земледелия, ремесел, искусства, физической силы. И наши студенты в этот праздник показывают свои прекрасные рукотворные изделия прикладного искусства. Венцом праздника является, встреча Солнца и ярмарка национальных блюд. А какую живительную силу дарят всем участникам праздника, после долгой зимы, насыщенные витаминами пельмени с ранней зеленью?!

Студенты - участники этих мероприятий очищаются и облагораживаются духовно, они становятся чище и добрее, человечнее. Может быть, поэтому ещё с древнейших времён в дни празднования Навруза не бывало ни одного преступления, прекращались войны, забывались раздоры и обиды, люди стремились к мирному и добрососедскому общению.

Самобытные татарские праздники являются неотъемлемой частью богатой культуры татарского народа, знание которых не только расширяет кругозор учащихся, но и способствует воспитанию толерантности, более глубокому пониманию не только своей, но и чужой культуры и формированию целостного мировоззрения учащихся. [13]

Таким образом, этнопедагогические воспитательные программы, построенные на новых стандартах, способствуют возрождению национальных традиций, приобщению молодежи с малых лет к истокам народной культуры, будут способствовать духовному и нравственному оздоровлению подрастающего поколения и в целом современного общества. [15]

#### Список использованной литературы.

1. Богомолова М.И. народная педагогика в системе средств национального воспитания, гармонизации межнациональных отношений, приобщение к общественным ценностям.// Ученые записки Орловского государственного университета №3(72), 2016г. – с.257-258.
2. Галеев Э. Х., Ханбиков Я. И. Татарские народные игры и праздники. Казань, Тат.кн. изд-во, 1985г., – 153 с.
3. Нигматов З. Г. Использование народных традиций в воспитании учащихся: Уч. пособие. Казань: Изд-во Казанского гос. пед. института 1985г.,- 259с.
4. Нигматов З. Г. Традиции воспитывают//Я и моя семья. – Казань: Тат.кн. изд-во, 1984г., – 186 с.
5. Преимущество народных традиций: Материалы докладов 5-ой международной научно-практической конференции/ Под ред. З. Г.Нигматова. – Казань, Н. Челны, 1998, – 311 с.
6. Салахова Р.И., Нурмухаметова Р.С. Традиционная культура татар, как средство аксиологического воспитания молодежи. // Современные проблемы науки и образования. –

2015. – № 6.

6. Сахипова Р. А. Обучение и воспитание на основе народной педагогики (на тат.яз.). Казань, Тат кн. изд-во, 2005,- 254 с.

7. Уразманова Р. К. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала (Годовой цикл. XIX — нач. XX века). Историко-этнографический атлас татарского народа. Казань: Изд-во ПИК «Дом печати», 2001. С. 50.

8. Уразманова Р. К. Современные обряды татарского народа (Историко-этнографическое исследование). — Казань: Татарское кн. изд-во, 1984, С.52.

9. <https://ads.uza.uz>

10. <https://womanadvice.ru>

11. <https://www.syl.ru>

12. <https://science-education.ru>

13. <https://human.snauka.ru>

14. <https://www.dissercat.com>

15. <https://e-koncept.ru>

#### НЕОБЫЧНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ. «СЮМБЕЛЯ».

Безгодкин Александр Юрьевич, Митюшкина Татьяна Игоревна, Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Азнакаевский политехнический техникум»

Руководители: Гареева Лена Тагировна, Зарипова Лиля Радисовна.

Мы живем в огромной удивительной стране с богатейшей историей, которая тянется из самой древности. За долгие годы у нашего народа сформировалось много традиций и праздников, которые иностранцы понимают с трудом. Да и самим нам в существование некоторых из них поверить сложно. Разные народы России сохранили свои обычаи и часто неизвестные за пределами своего региона традиции, включая странные праздники и необычные поверья[1].

Татарстанская республика до сих пор остается самобытным краем, который помнит времена господства над больше частью евразийского региона. Сейчас татарский народ свято чтит свои обычаи и традиции, которые постепенно теряются в истории для всего мира.

Татарский народ имеет свою уникальную культуру и много интересных традиций, которые часто поражают аутентичностью, уникальностью и не перекликаются с обрядами других народов. Некоторые праздники являются общими с другими мусульманскими народами.

Чтобы познакомиться с самобытными традициями татар, в Татарстан ежегодно приезжают миллионы туристов. Увидев однажды уклад жизни местных людей, принципы их воспитания, уважение к старшим в роду, люди из других стран навсегда уносят с собой очарование и уважение к культуре этого народа, много раз повлиявшего на историю и жизнь целых континентов.

Татары – тюркский народ, проживающий на территории центральной части европейской России, а также в Поволжье, на Урале, в Сибири, на Дальнем Востоке, на территории Крыма, а также в Казахстане, в государствах средней Азии и в китайской автономной республике СУАР. В РФ проживает около 5,3 миллиона человек татарской национальности, что составляет 4% всего населения страны, по численности они занимают второе место после русских, 37% всех

татар России проживает в Республике Татарстан в столице Приволжского федерального округа со столицей в городе Казань и составляют большую часть (53%) населения республики. Национальный язык – татарский (группа алтайских языков, тюркская группа, кыпчакская подгруппа), имеет несколько диалектов. Большинство татар – мусульмане-сунниты, встречаются и православные, и не относящие себя к конкретным религиозным течениям.

У каждого человека есть своя малая родина, которую он призван беречь и хранить. Любить Родину-значит знать ее историю, культуру, национальные традиции.

Если будет сладким воздух  
Если приятным будет ветер  
Целебным будет вода-  
Это моя родная страна.

Обряды бывают календарного и семейного толка. Первые связаны с трудовой деятельностью (посев, уборка урожая и т.д.) и проводятся каждый год в примерно одно и тоже время.

У татарского народа одним из древних праздников является праздник Урожая – «Сюмбеля». «Сюмбеля» отмечают в день осеннего противостояния. В это время урожай убран, осенняя посевная уже закончена. Это татарский народный праздник труда. Он имеет очень древние корни, еще давние предки праздновали его, радуясь, что закончились все полевые работы. В праздник Сембеле люди отдыхали после длительных сложных работ на полях. Он предшествовал свадебной поре, поэтому частично служил для того, чтобы молодые девушки и парни собирались и присматривались друг к другу. Они пели, танцевали и общались.

С этим праздником связан красивый обычай: в деревне выбирали самую озорную, острую на язык светловолосую девушку, одевали её в национальной костюм, выводили в поле или на площадь и там задавали ей каверзные вопросы о предстоящей зимовке, о том, каким будет следующий год, чего ждать земледельцу. К предсказаниям Сюмбели прислушивались даже старейшины, за хорошее предсказание аплодировали со словами "Пусть твоё предсказание осуществится!". Считалось, что Сюмбеля обязательно должна иметь светло - желтые волосы, потому что они - символ осени и золотых колосьев[2].

В нашем районе одна из замечательных традиций - праздник «Сюмбеля». На празднике в образной форме отображается труд сельчан, связь народа с родной землей, любовь к Родине, к труду, связь старшего и младшего поколений, любовь к родной культуре. В наши дни в рамках празднований проходит чествование передовиков сельского хозяйства. На праздник приглашаются дети, взрослые. Праздник дарит всем хорошее настроение. Ярким разнообразием номеров художественной самодеятельности, исполнительским мастерством и отличным настроением запоминается надолго.

И наш техникум взял за традицию проводить праздник «Сюмбеля — осенний праздник урожая». В ходе встречи звучат песни на татарском языке, идет показ видеороликов о традициях и обрядах татарского народа, национальных праздниках. Проводится обзор выставки татарских национальных блюд. Гости принимают участие в командной защите проектов «Огородный марафон», в испытаниях с Шурале, в хороводной игре «Сюмбеля», изготавливают изделия из природного материала.

Список литературы:

- 1.[https://vk.com/wall-79251714\\_10368?ysclid=lpf95954fu535654135](https://vk.com/wall-79251714_10368?ysclid=lpf95954fu535654135)
- 2.<https://tatar-congress.org/ru/blog/prazdnik-sombele-v-tatarskom-kanadee-2/?ysclid=lpf74kzi61818844422>
- 3.[https://vk.com/wall-111683830\\_1367?ysclid=lpf76f7n9u734776197](https://vk.com/wall-111683830_1367?ysclid=lpf76f7n9u734776197)

### «СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ, ЧЕРЕЗ ТРАДИЦИИ»

Хайруллина Виктория Ринатовна, студентка 1 курса профессии «Повар, кондитер»,  
Иванова Ирина Викторовна, руководитель, ГАПОУ «Заинский политехнический колледж»

Слово «традиция» - означает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения. Так или иначе, соблюдение традиций предков - это важная составляющая внутреннего состояния человека, невидимая, но очень мощная связь поколений. Как говорили в народе: «Без большого корня дерева не бывает», так и без сохранения традиций прошлого нет будущего[1].

Семейные традиции - это духовная атмосфера дома, которую составляют распорядок дня, уклад жизни, обычаи, а также привычки обитателей. Всем известно, что на Руси у всех семей были свои традиции, которые объединяли, делая их сильными и крепкими[2].

К примеру, раньше, если человек рождался в семье, принадлежавшей определенной профессии, то и в дальнейшем зачастую становился профессионалом этого дела. В этом не только передача практического опыта, но и многое другое. Через свое дело люди осмыслили мир, обретали внутреннюю гармонию. Они хранили глубокие традиции, которые заключали в себе не только профессиональное умение, но и опыт всего рода[3].

Так и в моем случае, профессии «Повар, кондитер» училась моя мама, Дмитриева Юлия, и теперь по ее стопам учусь я, студентка 1 курса, Хайруллина Виктория.

Традиционным блюдом нашей семьи считается яблочный пирог, рецепт которого передается от поколений в поколения.

Для меня – моя семья самая любимая, счастливая, дружная, самая, самая, самая... . Лев Толстой в своем известном романе «Анна Каренина» писал: «Все счастливые семьи похожи»[4]. И я думаю, что это действительно так. Мама очень добрая, домашняя женщина, для нее главное – воспитание детей, а их у нее пятеро.

Один самых любимых праздников- это Пасха. Каждый год в этот светлый праздник мы ездим в гости к бабушке в деревню. А она встречает нас вкусными угощениями и моим любимым яблочным пирогом. Мы помогаем ей печь куличи, раскрашивать вареные яйца и готовить блюда для гостей.

Такие традиции сближают семью, делают ее настоящей крепостью, где каждый чувствует себя уверенно и защищено.

Также среди традиций моей семьи, есть такие, как совместная лепка пельменей и просмотра телевизора на Новый Год. Мы дарим друг другу подарки, которые кладём под ёлку. Мне нравится то, что мы не только соблюдаем эти семейные традиции, но и получаем от этого удовольствие. И подобных традиций в нашей семье много.

Одна из самых сокровенных традиций нашей семьи – это семейный альбом, который мы продолжаем начатый нашим дедом. Когда я была маленькой, мы вместе с дедом собирали фотографии, подписывали даты и клеивали их. Я, как продолжатель рода, обязана сохранить эту традицию и передать своим детям.

Благодаря традициям, существующим в нашей семье, мы учимся любить, уважать, доверять, ценить минуты общения с родными людьми, помогать друг другу. А это – самое

главное в жизни[5].

#### Список литературы

1. Волков В.М. Русская деревня: Труд, быт и нравы наших предков. / В. М. Волков. - М.: Белый Город, 2018. - 48с.:ил. - (История России.). – АБ; ЧЗ
2. Русский народ: Терминология, исследования, анализ. - Жуковский-М. : Кучково поле: Полиграфресурсы, 2021. - 381с. - (Нация). - ЧЗ
3. Русские обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / сост. А. В. Копылова. - М. : Рипол Классик, 2022. - 560с. - (Народная мудрость). - ЧЗ
4. Русские обычаи : Обряды, предания и суеверия. - М. : Рипол Классик, 2023. - 383с. - (Ваша тайна.). - ЧЗ
5. Русские обычаи и обряды : Семейные обычаи, календарные обряды, подвижные праздники. - М. : Вече, 2023. - 320с. - (Наши традиции). - ЧЗ

### НЕОБЫЧНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДА УЛЬЧИ

Зарипова Ясмينا Ильнуровна

Алимова Алина Ильнуровна

ГАПОУ «Альметьевский политехнический техникум»

Сегодняшняя Россия - это многообразие культур 150 этносов, проживающих в Российской Федерации. Большинство из них традиционно проживает здесь, храня в памяти многих поколений общность исторической судьбы и культуры. Особую группу в этом отношении представляют народности Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации, ведущие частично племенной образ жизни [1].

Ульчи относятся к одному из народов, проживающих на территориях Дальнего Востока. Эта малочисленная народность была сформирована в результате сложной этнической истории, на которой отразились многовековые контакты ульчей с народами, проживающими по соседству. К ним относятся нанайцы, орочи, удэгейцы, нивхи и негидальцы. Все они оставили заметный след в родовом составе ульчей, их хозяйстве, языке, духовной и материальной культуре. Всего в мире проживает около 3 000 представителей этого народа [1].

У ульчей существовало семейное разделение труда. Осенью и летом женщины часто управляли лодками, делали заготовки из рыбы на зиму, сухой корм для собак и жирный порошок септулу. Занимались женщины и собирательством, обрабатывали шкуры и кожу, шили обувь и одежду. Мужчины рубили деревья, которые использовались для построек жилищ и лодок, помогали женщинам заготавливать бересту [4].

Традиционным зимним жилищем народа был бревенчатый однокамерный дом хагду без перегородок. Каркас жилища был столбовой, полы земляные. Внутри дома между опорными центральными столбами делали невысокий помост уйчэу. Во время медвежьего праздника на этом месте снимали помост и привязывали медведя [4].

Религиозные верования играли большую роль в жизнь ульчей. Традиционной религией этого народа был шаманизм и анимизм. Множеством магических обрядов сопровождалось рождение и смерть человека. Они верили, что в тайге, воде и любом другом месте жили духи и боги. Молились различным богам, в случае болезни обращались к звездам и солнцу [4].

Одним из важных праздников в жизни ульчей является «Медвежий праздник». Медвежий

праздник — комплекс обрядов, связанных с культом медведя. Его проводили в крупном селении. В это время устраивали массовые гуляния, концерты и ярмарки, всевозможные состязания для смелых и ловких. Праздник был основан на чествовании медведя, уважении к нему. Перед убитым зверем ставили угощение, проводили специальный обряд отречения, при котором охотники обращались к медведю и говорили, что нет их вины в его смерти [2]. Те, кто приходил на этот обряд, понимали, что они празднуют не победу над медведем, а поклонение ему. Потому охотно кланялись зверю и даже целовали ему лапу.

А также в традициях этого праздника было и торжественное захоронение останков медведя – черепа и костей. Считалось, что это поможет возродить зверя. Кости животного хоронили в лесу, но могли и затопить в озере, а череп и шкуру оставляли, и вешали на какой-нибудь видный пенёк или прятали в священном сундуке как нечто ценное[2].

В наше время медведя все так же чествуют, но уже не заостряют внимание на его убийстве. Обряды сопровождаются ритуальными и развлекательными плясками, в которых изображают мишку, пением, игрой на музыкальных инструментах. Большим разнообразием отличаются ударные музыкальные инструменты, среди которых самый необычный — дуэнтэ, или музыкальное бревно, характерный для этнической культуры ульчей, амурских и сахалинских нивхов, ороков. Дуэнтэ устанавливают на двух стойках и извлекают из него мелодии с помощью двух специальных палочек [3].

Медвежий праздник стал народным гулянием, воспеванием животного, сильного и большого, которое традиционно живет по соседству с людьми. А также это уже устоявшаяся традиция у народов Севера, которую ждут и взрослые, и дети, каждый год, придумывая что-то новое для празднеств.

Чтить традиции предков – не значит, полностью копировать и повторять их жизненные устои; это значит оберегать те ценности народа, которые сохранились после них. Многие обряды нашей страны гармонично сочетают в себе составляющие прошлого и настоящего. Страной не должна быть утеряна культура, в основе которой лежат традиции предков, иначе люди будут перенимать обычаи и устои, установленные другими народами. А это может привести к потере самобытности нации[1].

Все это подчеркивает также важность уважения к культурным обычаям и традициям других народов. Уважение к ним помогает нам сохранить и преумножить наше собственное культурное наследие, сформировать гармоничное и мирное общество, основанное на взаимном уважении и сотрудничестве[1].

#### Список литературы

1. Диалог культур: толерантность в национальных и конфессиональных отношениях (опыт организации совместной жизни народов Сибири): Коллективная монография под редакцией Г.И. Петровой. – Томск: Центр ксерокопирования и ризографии «ЧП Кнышева Л.Н.», 2002. – 142 с.

2. Кондо-Сосьвинское Приобье: территория поиска: сборник по материалам краеведческих чтений / сост. Е. Надымова; ред. Н. Шабалина. – Советский, 2007. – 230 с.

3. Мезенцева С. В. Монохорд в музыкальной культуре тунгусо-маньч-журских народностей Дальнего Востока России (о бытовании инструмента в прошлом и настоящем) // Записки Гродековского музея. Вып. 12. Хабаровск: Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, 2005. С. 115–122.

4. Иващенко Л.Я., Киле Н.Б., Смоляк А.В. (отв. ред.). История и культура ульчей в XVII–XX вв.: Историко-этнографические очерки. СПб.: Наука, 1994. 177 с.

## ПРОЕКТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ «МАСТЕРСКАЯ НАСЛЕДИЯ»

Сатунина Татьяна Алексеевна,  
кандидат экономических наук,  
заместитель директора по научно-методической работе  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Чистопольский  
сельскохозяйственный техникум имени Г.И. Усманова»  
Сатунина Галина Дмитриевна,  
преподаватель химии и биологии  
ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет  
физической культуры, спорта и туризма», отделение СПО

По мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни в современном обществе возникает потребность в формировании специалиста нового типа – человека внедряющегося во все сферы, обладающего творческими способностями и свободным мышлением. Ему требуется использовать свои внутренние и профессиональные резервы для передачи наследия своего народа в новое поколение и объединения их культуры с теми, что принадлежат другим народам.

В контексте стратегии инновационного развития системы образования приоритетным является создание условий для индивидуальной творческой самореализации личности. Важнейшей функцией образования является сохранение, воспроизводство и развитие культуры. Воспитание скульптурирует личность, придавая ей характерные культурные черты, особое внимание уделяется художественному и прикладному творчеству.

Формирование этнокультурной компетенции студентов, обучающихся в профессиональных образовательных учреждениях, играет существенную роль в педагогическом процессе, несущем в себе учебный и воспитательный аспекты.

Данный проект направлен на формирование уважения, интереса к богатому многообразию культур и национальных традиций, к историческому наследию и культурным ценностям народов Республики Татарстан, развитию творческих способностей и сохранению народно-прикладного искусства.

Молодежное движение «Мастерская наследия» станет эффективным инструментом пропаганды культуры и традиций Татарстана. В рамках проекта планируется изготовление студентами и школьниками изделий народных художественных промыслов и качественных сувениров ручной работы.

Проект нацелен на качественное изготовление сувенирной продукции. Разнообразный выбор тем и сюжетов позволит заинтересовать не только жителей и гостей города Чистополь, но и всех, кто проживает в Республике Татарстан в целом. Независимо от возраста и интересов, у нас каждый найдет подходящий сувенир, ведь у нас есть в наличии широкий спектр тематик.

Цель проекта: Формирование молодежного движения «Мастерская наследия» в рамках сохранения и развития культурного наследия народов Республики Татарстан для повышения престижа рабочих профессий, привлекательности колледжа и реализуемых образовательных программ.

Задачи проекта:

- изучать историко-культурного наследия Республики Татарстан;

- создать условия для самореализации молодого поколения;
- содействовать популяризации деятельности активной молодежи;
- этнокультурное, патриотическое развитие студентов и школьников;
- обмен опытом с мастерами народных промыслов;
- развитие социального партнерства, привлечение широких слоёв населения для участия в проекте;
- развитие межнациональных отношений в Республике Татарстан.

Данным проектом предусмотрено сохранение культурного наследия РТ в рамках работы молодежного движения «Мастерская наследия».

Слоган проекта: Передавая опыт – сохраним наследие!

Молодежное движение «Мастерская наследия» нацелено на организацию изготовления сувениров ручной работы с национальной символикой народов населяющих Татарстан. В рамках проекта планируется продажа готовой продукции на республиканских ярмарках, с привлечением малого бизнеса, в туристических центрах РТ с целью популяризации национальной символики РТ.

Без историко-культурного наследия немислимы современная жизнь Татарстана и перспективы его развития, оно создает мировой имидж Татарстана. В республике живут народы с разным историческим прошлым и культурными традициями. Татарстанская модель сохранения и развития многообразия культур и конфессий представляет огромный интерес для всего мира.

Субъектами социального партнерства в проекте являются:

1. ГБУК РТ «Чистопольский государственный историко-архитектурный и литературный музей-заповедник.
2. Успешные предприниматели города Чистополя.
3. Общеобразовательные школы города.
4. Профессиональные образовательные организации города Чистополь.
5. Организации дополнительного образования: Молодежный центр, Центр детского творчества.

Для реализации проекта «Мастерская наследия» предполагается взаимодействие трех категорий: студентов, школьников и предпринимателей. Молодежь будет обучаться ремеслам у мастеров республики, создавать сувениры ручной работы с национальным орнаментом и символикой республики.

Уникальные техники декоративно-прикладного искусства дают возможность творить необыкновенно прекрасные вещи своими руками, формирует у человека представление о форме и цвете, развивает вкус, учить мыслить творчески.

В рамках реализации проекта проводятся обучающие мастер-классы по декоративно-прикладному искусству для обучающихся ПОО и школьников школ города и района. На таких мероприятиях организуются выставки студенческих работ и обучающиеся показывают школьникам приемы изготовления различных изделий. Детям нравится быть участниками творческой деятельности, и они уносят с собой игрушки, обереги, украшения и другие изделия, выполненные собственными руками.

Под руководством опытных педагогов студенты техникума осваивают умения и приобретают навыки по изготовлению таких изделий как:

- русские народные игрушки (дымковские, филимоновские и др.), которые лепятся из глины и расписываются яркими красками;

- калфаки, сумочки, тубетейки, которые шьем из бархатной ткани и вышиваем бисером, мулине;

- шамаили можно изготовить путем наклеивания страз, паеток на бархатную основу горячим клеем;

- куклы-обереги для изготовления которых требуются разноцветные кусочки ткани и нитки;

- открытки и панно, оформленные в технике квиллинг, для чего используются полосочки цветной бумаги, и путем скручивания придается форма лепестка, листика для изготовления цветочного изображения;

- аппликациями из разных материалов – цветной бумаги, ватных дисков и палочек, фаумирана, гофрированной бумаги, ткани, нитей путем их наклеивания на цветной картон и оформив в рамочку можно украсить любую детскую комнату;

- рисование на бересте, гладких камнях, бересте является очень увлекательным занятием для детей, ведь такие изделия хорошо впишутся в интерьер любого дома.

Центрами реализации проекта станут средне специальные учебные заведения, школы, молодежные центры, дома детского творчества и т.п.

Результаты проекта:

- сохранение наследия и использование его в воспитании и формировании личности подрастающего поколения, что приведет к улучшению качества социальной среды в городе;

-интерактивные формы мастер-классов по изготовлению сувенирной продукции будут способствовать формированию профессиональных и социально значимых качеств студентов.

Проект будет служить объединению, сплочению людей вокруг высокой благородной цели – сохранить прошлое, настоящее для будущих потомков, играет огромную роль в формировании мира и согласия среди людей разных национальностей, укреплять дружбу между народами, населяющих наш край.

Приобщая студентов к ценностям регионально-этнической культуры, преподаватели техникума реализуют главную задачу современного воспитания. Она состоит в формировании ценностной ориентации человека: гуманистической направленности личности, воспитанию толерантности, уважению к национальным особенностям другого, воспитание человека-гражданина и патриота.

#### Литература

1. Валеева-Сулейманова Г.Ф., Шагеева Р.Г. Декоративно-прикладное искусство Казанских татар/ Г.Ф. Валеева-Сулейманова, Р.Г. Шагеева.- М.: Советский художник, 1990. – 215с.

2. Панькин А.Б. Формирование этнокультурной личности: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям педагогического направления / А. Б. Панькин. - Москва: Московский психолого-социальный ин-т; Воронеж : Изд. дом. РАО; 2006. - 279 с

## НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

*Богомазова Светлана Ивановна*

ГАПОУ «Заинский политехнический колледж», г. Заинск

В наше время, на мой взгляд, одна из важнейших функций образования – научить людей жить вместе. Воспитание толерантности актуально и востребовано в наши дни, особенно в Татарстане, где проживают люди самых разных наций. Вспоминается притча.

Встретились однажды верблюд и лошадь. Лошадь думает: “Какое уродливое животное: страшные горбы, странная шея, ненормальная голова”. Верблюд думает: “И как обходится это несчастное животное без горбов, когда нет воды и пищи?”

Эта притча наглядно показывает, как людям трудно понимать и принимать друг друга. В группах, где я работаю есть и армяни, и украинцы, и киргизы, и русские. Да и вера у детей разная. И приходится разрешать их конфликты.

В наше время перед любым учителем и классным руководителем встаёт ряд проблем, касающихся процесса воспитания. Причина этому лежит в смене ценностей общества. Нравственные изменения, с которыми встретилось наше общество в результате политических перемен, оказывают негативное воздействие, прежде всего на детей, подростков и молодёжь. Подрастающее поколение не обладает сформированной культурой и поэтому, как губка, впитывает не только положительные, но и отрицательные стороны сегодняшней жизни.

Гуманитарное образование направлено на развитие духовного мира человека, формирование его личной системы ценностей.

«Вертикальной нитью» гуманитарного знания являются предметы историко-обществоведческого и литературного цикла, что связано с той ролью, которую они играют в подготовке учащихся к жизни в современном обществе.

XXI век характеризуется серьезными социальными изменениями в нашей стране и в мире, глобализацией в различных сферах жизни, что приводит к тесным контактам и взаимодействиям представителей различных этнических и религиозных групп. Поэтому современное образование направлено на формирование у учащихся таких навыков, как коммуникабельность, умение продуктивно взаимодействовать в социуме, в том числе в поликультурной, полиэтнической среде. Это особо значимо для нашего государства, которое изначально формировалось как многонациональное со своей культурно-исторической спецификой.

Формирование многонационального государства есть цивилизованный путь объединения разных народов. Но даже при самом благоприятном его развитии между представителями разных национальностей и религиозных объединений всегда существовали предубеждения и неприязнь, причиной которых являются этноцентризм и религиозная нетерпимость.

Проблемы воспитания толерантности, духовно-нравственной культуры нового поколения сегодня волнуют общественность не только нашей страны, но и всего мира. Это во многом связано с социально-политической обстановкой, экономической нестабильностью, которые часто приводят к войнам, в том числе на фоне этнических и религиозных конфликтов.

Сегодня на занятиях литературы и истории особо важно акцентировать внимание на развитие мотивации учащихся к диалогу с представителями других культур и мировоззрений, на восприятие ими образа мира как единого при разнообразии народов, религий, национальностей.

В связи с этим в свою программу я включаю внеурочную деятельность. Внеурочная работа позволяет расширить рамки работы с детьми, охватывает больше сторон в изучении

особенностей культуры других национальностей, в частности, татарской. Знакомство учащихся с языком, историей, культурой, бытом народов, населяющих нашу республику, позволяет на практике знакомить учащихся с основами религиозных традиций многонационального народа России и формирование ценностных ориентиров: Отечество, милосердие, добро, справедливость...

На занятие по теме: «Религиозные ритуалы и обычаи» учащиеся знакомятся с обычаями и обрядами конкретных религиозных учений. Студенты проявляют особый интерес, если речь идет о знакомых им традициях и обычаях. В группе всегда есть дети, в семьях которых соблюдаются различные религиозные традиции в силу того, что родители придерживаются разных вероучений.

Во время изучения тем: «Праздники в религиях мира», «Семейные ценности» многие учащиеся с гордостью заявляют, что в их семьях на Пасху родители раздают сладости и даже красят яйца, хотя при этом являются мусульманами, а дети из христианских семей рассказывают, как в праздник «Курбан-байрам» наносят визиты к знакомым.

Каждое занятие данного курса пронизан идеей взаимодействия и взаимовлияния культур. Получив базовые представления о нравственных идеалах и ценностях, составляющих основу религиозных традиций, учащиеся по-другому воспринимают многие явления современной жизни.

Сегодня много говорят о процессе «исламизации», который имеет длительную историю и весьма противоречив. Отношения России с «исламским миром» всегда были неоднозначными.

При изучении темы «Кавказская война» 1817-1864 гг., акцент делается на национально-освободительный характер борьбы горцев, обоснованием которой стало распространение среди мусульман Северного Кавказа мюридизма и одного из его положений – джихада.

Рассматривая современные радикальные исламские движения при изучении исторических событий второй половины XX в. – начала XXI в., отмечают насильственные методы в борьбе за достижение целей международных террористических организаций типа «Аль-Каида», «Хезболла» и других.

При этом необходимо обратить внимание учащихся, что в демократических светских государствах, в том числе в Республике Татарстан с многовековой историей ислама, эти насильственные методы, в частности джихад, относятся к ветви экстремизма.

Изучая конкретные исторические события, связанные в той или иной мере с искажением традиционных вероучений, важно не допустить развития негативного отношения учащихся к религиозным культурам. Напротив, используя причинно-следственные связи, анализируя события, способствовать пониманию их первооснов.

При изучении темы: «Социальные нормы» рассматриваются их основные виды: обычаи и традиции, мораль, право, этикет, религиозные нормы... Одной из задач, стоящей перед учащимися, является установление взаимосвязи между этими видами. В процессе обсуждения учащиеся, как правило, приходят к мысли о том, что социальные нормы основаны на представлении о должном поведении человека в конкретных ситуациях (хорошо или плохо, правильно или неправильно). Причем, именно религия представляет собой совокупность моральных норм, регулирующих образ жизни и поведение людей.

Действительно, религиозные нормы, записанные в текстах священных писаний, по содержанию выступают и как нормы морали, и как нормы права, а также закрепляют традиции и обычаи народов, их соблюдающих. В основе всех мировых религий лежит правило: «Золотое правило нравственности – любовь к ближнему».

При изучении классической литературы в учебном курсе программы можно найти массу примеров произведений, затрагивающих проблему толерантности. Именно они помогают организовать работу в этом направлении. Сразу три великих писателя 19 века, М.Ю.Лермонтов, А.С.Пушкин, и Л.Н.Толстой, назвавшие свои произведения одинаково «Кавказский пленник» утверждают мысль о возможности мирного сосуществования двух воюющих народов на Кавказе. Л.Н.Толстой, например, мысль о толерантности утверждает, прежде всего, через сюжетную линию дружбы русского офицера Жилина и татарской девочки Дины, нарушившей запрет отца и спасшей друга от неминуемой смерти.

Нравственные ценности, представляя собой сегодня некий синтез светской и религиозной морали, помогают выстраивать конструктивные отношения в обществе.

Таким образом, утверждение высших ценностей добра, любви, справедливости невозможно без изучения прошлого, религиозно-культурных традиций, передающихся из поколения в поколение и отражающих совокупность моральных ценностей, ставших общечеловеческими.

#### Список использованной литературы:

1. Бородина А.В. Основы православной культуры. Организация курса: Лекции. - М.: ОПК, 2006;
2. Стрижев А., Фомин С. Опыты православной педагогики, М., Литературная учеба 1993;
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников [Электронный ресурс].

## ДИАЛОГ КУЛЬТУР РУССКОГО И ТАТАРСКОГО НАРОДОВ КАК РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ

*Ефимова Людмила Степановна*

*Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение*

*«Чистопольский сельскохозяйственный техникум*

*имени Г.И. Усманова»*

*город Чистополь*

Диалог различных культур ставит проблему поиска общечеловеческих оснований для взаимопонимания. Жизнь человека в новом мире требует постоянного поиска, согласия. Назрела необходимость научить молодежь соприкоснуться с различными традициями и системами ценностей, не отторгать их, проявляя к ним уважение и понимание.

В условиях многонациональной республики при организации учебно-воспитательного процесса должно учитываться все богатство и разнообразие культур, и эта работа должна быть направлена на формирование интереса и уважения не только к культуре своего народа, но и других народов. Чем больше языков знает человек, тем богаче личность, тем больше возможностей для знакомства и изучения разных национальных культур и, следовательно, формирования толерантного отношения к носителям этих культур, к другому народу. Толерантность – это не только терпимое отношение к другим народам. Но это понятие предполагает деятельное отношение, активную жизненную позицию, защиту прав любого человека.

Во внеурочной деятельности по учебной дисциплине «Русский язык» по теме: «Речевой

этикет” я предлагаю студентам подготовить сообщения о речевых традициях народов Татарстана. При подготовке сообщений, докладов по данной тематике у студентов формируются исследовательские навыки обучения. Сопоставляя традиции речевого общения русских и татар, студенты приходят к выводу, что многое в них совпадает. К общим традициям, нормам относятся : вежливость, уважение к старшим, доброжелательность, осуждение многословия, пустословия, уважение к собеседнику, умение слушать, высокая оценка слова доброго, умного.

Студенты на занятиях убеждаются, что в речевом поведении двух народов много общего, ведь татары и русские веками живут рядом. Об этом говорят и схожие по содержанию пословицы: у русских - доброе слово человеку, что дождь в засуху; у татар - доброе слово душу радует, злое слово-душу уродует; у русских - слово не воробей: вылетит не поймаешь; у татар- слово сказать - как лопать отрезать, не приставишь назад; у русских- сказанное слово - серебряное, не сказанное - золотое; у татар - говоря даже в шутку, подумай с минутку, у русских - говори меньше - умнее будешь. Языком не мели, а то будешь на мели, у татар - болтун языком мелет - муки не будет. Изучение речевых традиций, этикета народов, живущих вместе, обогащает культуру речи студентов, помогает им избежать непонимания и конфликтов в процессе общения, дает возможность приблизить свое речевое поведение к идеалу.

Проводя сравнительный анализ пословиц на занятиях курса “Культура речи” внеурочной деятельности, мы делали вывод: пословицы - народная мудрость, философия жизни, определенный свод правил жизни. По ним судят о социальных отношениях в обществе. В них обобщен многовековой опыт народов. В них осуждается глупость, нерадивость, лень, восхваляются ум, трудолюбие, скромность, трезвость, другие необходимые для счастливой жизни качества человека. Пословицы построены на общенародной лексике и являются продуктом народного творчества, передаваясь из поколения в поколение. Образно и эмоционально выражая мысли, они широко употребляются в разговорах языка и литературе любого народа. Значение пословиц русского и татарского народов способствует не только лучшему знанию языка, но и лучшему пониманию образа мыслей и характера народа. Сравнение пословиц разных народов убеждает студентов в том, что эти народы имеют много общего.

Народная педагогика не способна решить все сложные проблемы бытия, но можно с уверенностью утверждать, что знание культурного наследия помогает сделать мир добрее и чище. Истинная народная культура – это не только народное творчество, а это и история народа, его язык, обычаи и традиции. Большая роль отводится педагогу, чтобы донести это наследие, знания до своих студентов.

Подводя итог всему изложенному, хотелось бы привести слова известного педагога М.А. Амонашвили: “Учитель, будь солнцем, излучающим человеческое тепло, будь благодатной почвой для развития человеческих чувств и сей знания не только в памяти и сознании твоих учеников, но, в первую очередь, в их душах и сердцах. Только в этом случае знания на твоих уроках могут стать ступеньками нравственного становления для каждого твоего воспитанника”.

Таким образом, использование во внеурочной деятельности по дисциплине “Русский язык” материалов устного народного творчества и традиций русского и татарского народов способствует возникновению взаимопонимания и душевного диалога.

Литература:

1. Ахметова Д.З., Габдулхаков В.Ф. Теория обучения – Казань, 2004;
2. Балашова Л. В. Русский язык и культура общения. Практикум в двух частях. - Саратов, Лицей, 2012

3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. М., 2017.
4. Введенская Л.А., Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи. Серия «Учебники, учебные пособия». — Ростов н/Д: Феникс, 2014.
5. Нигматов З.Г. Гуманистические традиции. – Казань, 2003.

## ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО СОГЛАСИЯ В ЧИСТОПОЛЬСКОМ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОМ ТЕХНИКУМЕ.

Куличкова Е.А.  
преподаватель ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный  
техникум имени Г.И.Усманова»

Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так учитель должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине.

В.А. Сухомлинский

Чувство любви к Родине может возникнуть, только если вникать, понимать и разбираться во всем. Моя задача, как педагога понять, изучить, а потом уже научить студентов, донести до них это понимание. Мы все должны знать свои корни, то место, в котором мы живем, свое прошлое. Ведь без прошлого нет будущего. Знание истории народа и его традиционной культуры возвышает каждого человека, делает его сильнее умом, тверже характером.

Важным компонентом традиционной национальной культуры являются национальные обычаи и традиции. Именно они и поддерживает дух народа, позволяют ему быть самостоятельным. Традиции не исчезают бесследно сами по себе, но могут быть уничтожены вместе с их носителями. Понятие «народная традиционная культура» тесно связано с таким понятием как «народность». К.Д. Ушинский говорил: - народность коренится в характере каждого народа и проявляется главным образом в чувстве любви к отечеству, которое так прочно в сердце человека, что при общей гибели всего святого и благородного она гибнет последней; - задача всякого народа - осознать свою народность, т.е. понять свой идеал человека и осуществить его на деле.

Особое место в истории культуры любого народа занимает устное народное творчество и письменная литература. Одним из жанров устного творчества являются легенды, сказки, народные песни, литературные же источники – это нетленные творения, которые каждый народ бережно хранит и перечитывает.

В настоящее время возникают следующие трудности, которые нужно преодолевать педагогам, родителям, общественности.

1. Приобщение студентов к ценностям народного искусства, народным обрядам и традициям народной культуры
2. Приобщение студентов к духовным ценностям русского, татарского, чувашского народа, воспитание национального достоинства учащихся.
3. Недостаточная осведомленность в области народной культуры.

4. Влияние средств массовой информации (телевидение, интернет, радио), которые внушают нам принимать за культуру откровенный китч или суррогаты культуры. [1]

«Мы должны создавать условия для сохранения языков и культур всех народов, проживающих в республике», – сказал президент республики Рустам Минниханов. Татарстан – многонациональная республика. По данным Всероссийской переписи населения в Республике Татарстан живут люди 102 национальностей, из них татары составляют 52,9%, русские – 39,5%, чувашаи – 3,4%, удмурты – 0,7%, мордва – 0,6%, марийцы – 0,5% и представители других национальностей – 2,4%. Условия жизни многонационального государства таковы, что и официальная власть, и образование, и бизнес, и политика ведется на государственном языке. Поэтому сохранение национальной культуры, особенно малых народов стоит сейчас на первом месте.

Педагогам нужно обладать «этнокультурной компетентностью». Нужно хорошо разбираться в понятиях народной культуры всем участникам воспитательного процесса. И тогда общими усилиями не только педагогов, но и родителей, общественности мы сумеем воспитать в наших детях национальное достоинство, толерантное отношение к чужим культурам, «поликультурную личность». Педагог, обеспечивая поликультурное воспитание, формирует национальное самосознание студента путем обучения родному языку, путем ознакомления с обычаями, традициями, ценностными ориентациями, как своего народа, так и других народов.

Многие студенты страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, особенностях русских или татарских традиций, равнодушное отношение к близким людям, товарищам по группе, недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю. Да и большинство педагогов сами плохо знают традиции, обычаи народа, не всегда проникнуты чувством и пониманием его величия. Поэтому, чтобы заложить основу народной культуры, понимание народных обычаев и традиций, воспитать осознанные патриотические чувства, необходимо разработать доступную систему уроков, игр, упражнений и экскурсий.

Основные задачи в моей воспитательной работе:

1. Познакомить студентов с разнообразием жанров русского и татарского народного творчества, с народно-прикладным искусством. Дать представление о традициях промыслов, фольклора.
2. Знакомить студентов с предметами быта, жилищем, народным костюмом. Привить потребность в изучении традиций, обычаев, быта народа.
3. Воспитывать чувство гордости и любви к Родине, к родному краю, к ее народной культуре и людям, создающим её.
4. Заинтересовать и привлечь родителей к участию в фольклорных праздниках, изготовлению пособий и организации экскурсий.

5. Воспитывать любовь к малой Родине, своему народу, вызвать интерес к ее истории и культуре. [2]

В нашем техникуме проходил конкурс чтецов «Стихи М. Джалиля на разных языках». В нем приняли участие студенты 1-х курсов. Многие ребята впервые вышли на сцену, очень волновались, другие декламировали с удовольствием, некоторые вновь открыли для себя творчество великого поэта и Героя, но никто не остался равнодушным. Такие мероприятия не просто поднимают интерес, или знакомят с творчеством поэтов и писателей, не просто являются подготовкой для городских и республиканских конкурсов, но и сближают студентов. Константин Паустовский писал: «По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку».

Сейчас, когда происходит мощная атака на целостность нашего государства, терроризм и религиозный экстремизм, жестокости и насилию может противостоять любовь к родному языку и национальным традициям, уважение к людям других национальностей и толерантное отношение в обществе. [3] В программе английского языка на 1 курсе есть темы, посвященные родному городу, всей нашей республике. Сравнительный анализ английского и татарского языков показывают, как много в них общих черт. Очень интересен урок по теме «Сергей Есенин – Роберт Бернс – Габдулла Тукай – народные поэты», где студенты находят схожими не только внешний облик, но и жизненный путь поэтов. Такой урок всегда оставляет неизгладимое впечатление в сердцах ребят. Тел – күнелнең көзгесе (Язык – зеркало души), гласит татарская мудрость. «Без языка ни личность, ни народ не в состоянии передавать свои мысли и чувства другим, а в особенности последующему поколению», писал Хачатур Абовян, армянский писатель. Именно распространение родного языка содействует многоязыковому развитию личности, ознакомлению с языковыми культурными традициями всего мира, укрепляют взаимопонимание, взаимоуважение, создавая диалог мировых культур. Только так можно сохранить вековые знания для будущих поколений.

Список литературных источников:

1. Асмолов А.Г. Мы обречены на толерантность// Семья и школа, 2001. -№11. с.32-35.
2. Декларация принципов толерантности //Литературная газета, 2001-№15. с.7.
3. Бателаан П. Межкультурное образование - больше, чем долг [Текст]/П. Бателаан. – М.: Просвещение, 2012. – С.243

## НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Иванова Елена Николаевна

ГАПОУ «Альметьевский политехнический техникум»

Аннотация. Студенчество – движущая сила современного общества, настоящая и будущая интеллектуальная элита, на которую опирается и будет опираться государство. Оно – отражение социальных процессов, ожиданий, стремлений. Вместе с тем эта категория населения страны также является достаточно незащищенной, подверженной разного рода влияниям и внушениям.

Ключевые слова: национальные традиции, культурные ценности, ансамбль, народ.

Вопросы научного и содержательного обеспечения воспитательной деятельности в учреждениях профессионального образования очень актуальны, что связано с повышением значимости процесса воспитания студенческой молодежи и реализацией компетентного подхода в образовании.

К базовым национально-культурным ценностям, хранимым в историко-культурных традициях многонационального народа России и содействующим успешному развитию государства в современных условиях, относятся: патриотизм, коллективизм, семья и семейные ценности, милосердие и гуманизм, традиционные российские религии и др[2].

Культурные ценности – нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие

историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты[1].

Межнациональное и межконфессиональное согласие является одним из трех важнейших составляющих успешности Татарстана как субъекта Российской Федерации, наряду с высоким уровнем экономического развития и общественно-политической стабильностью. На протяжении веков на территории республики проживают народы с разным историческим прошлым и культурными традициями. По итогам Всероссийской переписи населения 2002 года в Татарстане были зафиксированы представители 115 народов, спустя восемь лет – 173.

Традиционными для республики конфессиями являются ислам и православие. В Татарстане также представлены католицизм, протестантство, иудаизм и другие конфессии. В основе межконфессионального согласия в республике лежит соблюдение баланса интересов двух крупных конфессий и равенства всех религий перед законом[2].

В нашем техникуме обучаются студенты 27 национальностей России и близлежащих государств.

Особой гордостью техникума является танцевальный коллектив «Мириданс», который неоднократно становился призером республиканских, российских конкурсов.

Занятия танцевальным искусством развивают у студентов творческие способности, инициативу, выносливость и самостоятельность.

Ансамбль народного танца «*Мириданс*» активно пополняет свой репертуар, находится в постоянном творческом поиске, стремится совершенствовать свое мастерство. Коллектив отличает бережное отношение к народным традициям, высокая сценическая культура, вкус и чувство меры[4].

В нравственном воспитании студенческой молодежи широко используются традиционные общественные и семейные праздники, праздничные обычаи, обряды, ритуалы. Исходя из того, что национальные обряды и традиции татарстанского народа – бесценный источник идей в процессе нравственного воспитания молодежи, поэтому каждый педагог должен поставить перед собой задачу постоянного и эффективного использования сокровищницы народной педагогики в нравственности подрастающего поколения.

Общественные праздники, как особый способ массового и публичного удовлетворения материальных и духовных потребностей людей, имея гуманистическую направленность, способствуют формированию личности. В психолого-педагогическом плане традиционные семейные праздники – это совокупность действий членов семьи (их близких родственников, друзей), чаще всего приуроченных к какому-то событию семейного и личного характера и в современной семье – календарной дате.

В процессе учебно-методической и воспитательной работы со студентами, стало традицией ежегодное проведение следующих воспитательных культурных мероприятий – День знаний, День независимости, День Конституции, Международный день борьбы со СПИДом, Новый год, 23-е февраля – День защитника Отечества, Международный женский день – 8 Марта, Навруз, День победы. Среди наших студентов особое место занимает празднование «День работника нефтяной и газовой промышленности». Чествование в профессиональный праздник для наших студентов является важным стимулом в развитии нефтегазодобывающей отрасли[5].

Следует отметить тот положительный факт, что в течение последних лет регулярно стали проводиться научно-практические конференции и круглые столы с участием поэтов, почетных и заслуженных нефтяников.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.09.2023) «Об образовании в Российской Федерации»
2. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 10.07.2023)
3. Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 04.10.2023 №1224 «О внесении изменений в постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 16.12.2013 №997 «Об утверждении государственной программы «Развитие культуры Республики Татарстан»
4. <https://almetpt.ru/2020/site/html/vospitsluzhb/miridans?ysclid=lpbi8z34tw440427596>
5. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2013/01/29/natsionalnye-traditsii-i-obychai-osnova>

### ҮЗАРА ДУСЛЫК – БЕЗНЕҢ РУХИ ЙӨЗЕБЕЗ

Гөлназ Рифкать кызы Әхмәтжанова, татар теле һәм әдәбияты укытучысы  
Гөлшат Котдус кызы Садыкова, татар теле һәм әдәбияты укытучысы  
ДАҺБУ «Л.Б. Васильев исемендәге Кама дәүләт автомеханика техникумы»  
Яр Чаллы шәһәре

Төрле -төрле телдә сөйләшсәк тә,  
Төрле- төрле милләт булсак та .  
Тик бер безнең туган илебез,  
Тик бер безнең туган жиребез.

Бүгенге студентлар, якын киләчәктә дәүләт, жәмгыять үсешенә, аның тоткан кыйбласына тәэсир итүче шәхесләр ул. Шуңа күрә замана яшьләрендә толерантлык, милләтара дуслык хисләре тәрбияләү, ил күләмендә зур әһәмияткә ия. Халыкларның бердәмлеге, үзара аралашып яшәвә эле бер генә милләтнең дә үз телен, горейф-гадәтләрен югалтуга китергәнә юк, безнеңчә. Начар милләтләр булмый, бары тик тәрбиясез кешеләр очрый. Бер-береңә елмаеп карау, сәламләү өчен кул бирү, авыр чакта ярдәм итү, шатлыгы белән уртаклашу, хәл-әхвәл белешү – болар гап-гади мисаллар. Әмма кешеләр арасында үзара аңлашу, аралашу шушыннан башлана түгелме?..

Безнең уебызча, гуманлылыкның милли киеме дә, төсә дә юк. Бу турыда сөйләшкәндә без, гомумән, кешеләр арасындагы әхлакый мөнәсәбәтләр турында гына фикер йөртә алабыз. Бу очракта аларның нинди милләт вәкиле булуы, тән төсә, дини карашлары мөһим түгел.

Уку-укыту процессында без һәрдаим кешелеклелек, әхлак, сабырлык, милләтләр арасындагы дуслык темалары белән очрашабыз. Әдәби эсәрләргә анализлаганда, караган тапшыру яки фильм буенча фикер алышканда, һөнәрләр турында сөйләшкәндә, үзара мөнәсәбәтләр турында сүз кузгатканда дисеңме, һәрвакыт әлегә мәсьәләләр ассызыклана.

Безнең техникумда төрле милләт вәкилләре белем ала: татарлар, руслар, марилар, чувашлар, башкортлар... Барысы 10нан артык милләт вәкиле. Әмма милләт төрлелеге студентларга да, укытучыларга да бер зур гаилә булып яшәргә комачауламый, ниндидер

милләтара бәхәсләр тудырмый. Киресенчә, зур бер коллективның бөтенлеген сакларга ярдәм итә. Укудамы, дәрестән соң чарадамы, без һәрвакыт бергә.

Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә күпмилләтле республикабызда яшәүче төрле милләт вәкилләренең гореф-гадәтләре, мәданияте, бәйрәм һәм йолалары турында сөйләшәбез. Башка халыкларның милли традицияләренә хөрмәт тәрбияләү аша, без студентларда кешене милләтенә карап түгел, ә аның эхлакый сыйфатларына карап бәяләргә кирәклеген төшендерергә тырышабыз.

Тагын бер мисал китереп үтәбез. Күптән түгел техникумда Идел бие халыкларына багышланган «Дуслар жыелган жирдә» дип аталган музыкаль кичә үткәрдек. Чарада төрле милләт студентлары үз ана телләрендә жырлады, шигырь укыды, халык биоләрен башкарды, үзләренең традицияләре, бәйрәмнәре турында сөйләделәр. Бергәләшеп татар халкының «Өчле»сен биеделәр, башкортның курай тавышына моңландылар, мариның дэртле бию көенә тыпырдатып алдылар, ә тугандаш рус халкының «Хороводы» барысын бер түгәрәккә жыйды. Мондый чаралар, һәр милләтнең ихтирамга лаек булуын тагын бер кат искәртеп, халыкларны берләштерүгә, кешеләрне дулаштыруга зур адым булып тора. «Халыклар дуслыгы – Татарстанның иң зур байлыгы» диләр бит бездә. Без, татар теле укытуылары буларак, моны студентларыбызга һәрвакыт искәртеп торабыз.

...Эзоп, имештер, философ Ксанфның колы булган. Бервакыт Ксанф кунаклар чакырырга уйлаган һәм Эзопка табынга ин яхшы нәрсә пешереп китерергә боерган. Кунаклар килгәч, Эзоп телдән эзерләнгән өч төрле ризык чыгарган. Ксанф, бу хәлгә гажәпләнеп, Эзоптан сораган:

- Ни өчен син һаман тел генә китерәсең? – дигән.

- Син миңа иң яхшы нәрсә алырга куштың, - дигән Эзоп. – ә дөньяда телдән дә яхшырак нәрсә бар?! Тел ярдәмендә шәһәрләр төзелә, халыкларның культурасы үсә. Тел ярдәмендә без белем алабыз, фәннәр өйрәнәбез. Тел ярдәмендә кешеләр бер-берсе белән аралашалар, киңәшләр, сәламләшләр, татулашалар. Шатлык-сөөнечләрен уртаклашалар, сөю-мәхәббәт хисләрен белдерәләр. Менә шуңа күрә дә дөньяда телдән дә яхшы бернәрсә дә юк. [1]

Тел – ул аралашу чарасы. Әдәбият дәресләрендә төрле әңгәмә һәм фикер алышулар барышында без еш кына халык авыз ижатына мөрәжәгать итәбез. Ә халык әйтсә, хак әйтә! Әби-бабаларыбыздан безгә мирас булып килгән мөкаль-әйтемнәр безне сабырлыкка, түзем булырга, үзара ихтирамлы булырга чакыра, уйланырга мәжбүр итә: “Уйнап сөйлә, уйлап сөйлә”, “Телгә игътибарсыз – илгә игътибарсыз”, “Татлы тел тимер капканы ача”, “Дөньяда иң татлы нәрсә дә – тел, иң ачы нәрсә дә тел”, “Сабыр төбе – сары алтын”, “Кош – канаты белән, кеше дуслары белән көчле”, “Бердәмлектә көч”.

Безнең халыкта “Көнне яхшы сүз белән башласаң, бөтен көнәң яхшы үтәр” дигән әйтем бар. Әлегә әйтемне еш кына дәрес башында кулланып, укучылардан яңа көнгә бер-берсенә теләкләр әйттертергә яратабыз. Студентларның жавабы гади:

- Яңа көн яхшы билгеләр алып килсен!

- Бер-беребезгә ихтирамлы булайк!

- Гел елмаеп торыйк!

- Матур сүзләр әйтешик!

Әмма шушы гади генә жөмләләрдә күпме мәгънә, күпме жылылык. Ә ныклап уйласаң, әлегә кечкенә генә бер мисал, үзара яхшы мөнәсәбәт булдыруга житди этәргеч булып тора бит.

Бүгенге көндә урта һөнәр белем бирү уку йортында эшләүче мөгәллимнәргә зур бурыч йөкләнгән. Алар төрле һөнәр ияләре генә эзерләп калмый. Студентларда кешеләргә карата (нинди милләт вәкиле булуына карамастан) хөрмәт тәрбияләү, аралашу күнекмәләре булдыру, рухи-эхлакый сыйфатлар, рәхимлелек-шәфкатьлелек тәрбияләү, жәмгыятьтә үзеңне дәрәс

тотарга өйрәтү – укытучы алдына куелган әһәмиятле бурыч. Бу – заман таләбе. Чөнки, толерантлы, әхлаклы яшьләрнең генә үз юлы, йөзе булачак, кеше буларак хөрмәте, шәхес буларак абруе булачак.

Әдәбият

1. Исмәгыйлова С.С., Исмәгыйлова Ф.М. Тәрбия хәзинәләре. - Чаллы: “КАМАЗ” нәшр., 1992. – 3-6, 11-12 б.

## НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Степанов Мирон Константинович

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Колледж нефтехимии и нефтепереработки им. Н. В. Лемаева»

г. Нижнекамск

Сегодня я хотел бы поделиться с вами информацией о национальной культуре и традициях в моем колледже. Колледж нефтехимии и нефтепереработки начал учебный процесс с 1966 года. С момента начала работы колледжа прошло уже много лет, но колледж продолжает свое развитие. В нем появляется много нового, необычного и интересного его обучающимся. Колледж активно участвует в городской жизни, тем самым увеличивает свой рост и успех. Помимо этого в колледже есть и своя культура и традиции.

Целью данной статьи является рассказ и изучение традиций моего колледжа.

Задачи:

1. Рассмотреть основные традиции и культуру колледжа;
2. Описать каждую из приведенных традиций.

Актуальность. Изучение традиций и культуры колледжей Республики Татарстан является актуальной темой, так как позволяет расширить культурный кругозор, а также способствует уважению к каждому учебному заведению.

А теперь я хочу рассказать о культуре и традициях моего колледжа.

Основная часть. В Татарстане множество разных учебных заведений и у каждого из них есть свои традиции и своя культура. На мой взгляд, культура каждого по-своему интересна и необычна. В моем колледже тоже есть свои особенности. Начну с культуры. Колледж живет очень культурной жизнью. Он участвует в направлении «Движение Первых», которое ежегодно проводит волонтерские мероприятия, в которых студенты принимают активное участие, ведь это очень интересно.

Также студенты колледжа принимают участие в спортивных мероприятиях, в которых занимают призовые места.

На базе нашего колледжа часто проводят WorldSkills, это национальный чемпионат, целью которого является повышение статуса рабочих профессий.

Традиции. В колледже не так много традиций, но они очень интересные.

Ежегодно на праздник «День знаний», который проводится 1 сентября, для первокурсников, у которых начинается новый этап жизни, проводят торжественную линейку, включающую в себя разные выступления, напутственные слова и т.д. Но это не самое

интересное. После нее каждую группу вместе с преподавателем приглашают в столовую, где угощают вкусным чаем и фирменным «КыННстыбыем» - это угощение, приготовленное по рецепту колледжа. Они делают день по-настоящему ярким.

Спустя пару дней после праздника наступает его продолжение. Посвящение в первокурсники. В этот день, после всех занятий, первокурсники переодеваются в белые футболки и для них организовывают различные квесты и в завершении прохождения квестов, все участники выстраиваются в полукруг и неожиданно после слов ведущего, из - за их спин, выбегают волонтеры и обливают их водой. Эти воспоминания остаются в памяти надолго.

Заключение. Национальная культура и традиции являются важной частью культурного развития. Они сохраняются из поколения в поколение. Ознакомление с этими традициями и культуры позволит узнать каждое учебное заведение немного лучше.

Спасибо за внимание.

#### Список литературы

1. [knn-nk.ru](http://knn-nk.ru)
2. <https://fb.ru/article/385279/traditsii-i-kultura-istoriya-osobennosti-obyichai>.

### ПРИБЛИЖЕНИЕ СТУДЕНТОВ К НАЦИОНАЛЬНЫМ КУЛЬТУРНЫМ ТРАДИЦИЯМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

Хайруллина Эльвира Айратовна

Миндубаева Миляуша Ильдаровна

ГАПОУ «Альметьевский политехнический техникум»

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей “малой родины”, восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Неоспорима мысль о том, что малая родина, отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Частица любимой Отчизны, дорогие сердцу места, близкие душе обычаи. Социальная значимость приобщения обучающихся к национальным культурным традициям обусловлена велением времени, поскольку от духовности общества зависит его будущее. Поэтому нужно находиться в непрерывном диалоге с народной культурой, искусством, музыкой и находить эффективные пути и способы духовно-нравственного воспитания обучающихся СПО. [2, 262]

В настоящее время, когда с одной стороны идет активное возрождение и формирование национальных традиций в культуре, искусстве всех народов России, а с иной - все обширнее пропагандируются материальные блага как исключительно неопровержимые ценности, вопрос развития духовного мира молодежи, позиций мировоззрения и нравственных качеств, завоевывает особенную актуальность. В этих обстоятельствах содержание образования, педагогические технологии, методы, приемы призваны не только формировать профессиональные компетенции у обучающихся, но и организовывать условия для формирования их духовно – нравственной культуры. [3, 112]

Студенчество – время обучения в вузе либо в среднем профессиональном учебном заведении, во время которого личность обучающегося проходит все этапы социализации через

овладение культуры человеческих отношений и общественного опыта, социальных норм, социальных ролей, новых видов деятельности и форм общения. В возрасте студенчества задействованы все механизмы социализации: это и усвоение социальной роли студента, и подготовка к усвоению социальной роли «профессионального специалиста», и механизмы подражания, механизмы социального влияния со стороны преподавателей и студенческой группы. Невозможна социализация молодежи без деятельного подключения любой отдельной личности и всего студенческого сообщества в разнообразные виды духовно-нравственной деятельности. [5, 38]

Формирование духовно-нравственной культуры студентов может основываться на следующих принципах:

1. Принцип субъектной интеграции, то есть деятельностное формирование обучающихся, которое дает им возможность путем выполнения разнообразных социальных ролей стать активными субъектами социальной действительности и принять участие в целеполагании, развитии, корректировке духовно-нравственной культуры.

2. Принцип событийности, которая подразумевает введение субъектов учебно-образовательного процесса в совокупность событий, которые служат предметом оценки, поводом к раздумью, основанием для жизненных выводов, влияющих на их самоопределение и самосовершенствование.

3. Принцип формирования эмоционального творчества, обращенного на формирование способности слышать и постигать других, предугадывать их влияния, контролировать свои и чужие эмоции, умение принимать правильное решение на основе гуманистической этики и признания самоценности всех участников учебно-образовательного процесса, формирование терпимости к чужому мнению и способу бытия.

4. Принцип фасилитации (*vasi* (лат.) - направляться, двигаться, устремляться), который предполагает готовность преподавателя к диалогу, уважению и пониманию обучающихся, построению живого знания в процессе совместной творческой деятельности, направленной на жизнетворчество. [7, 68]

В современном образовательном пространстве компьютерные технологии можно сделать союзником в воспитании и творческом формировании обучающихся. Современные информационно-коммуникационные технологии обогащены шедеврами мирового искусства, литературы, музыки, а большие мультимедийные возможности компьютера сможет внести значительный вклад в дело нравственного воспитания. [1, 316]

Учебно-воспитательный процесс, который обращен на духовно-нравственное формирование личности, должен вытеснить из круга интересов обучающихся компьютерные игры, при этом замещая их на творческие, ролевые, исследовательские виды деятельности, что будет способствовать на развитие нового типа мышления, направляя обучающихся на саморазвитие, самообучение, осознание своих информационных нужд и выработку культуры потребностей.

Новая парадигма среднего профессионального образования делает акцент на следующих профессиональных нравственных ценностях современного специалиста: ориентация на нетрадиционные решения; готовность к преодолению трудностей; осознание личной ответственности за положение дел; профессиональное достоинство; реальное оценивание своей квалификации; осознание потребности в непрерывном повышении своей компетентности; готовность принимать рациональные решения в ответственных ситуациях; гуманистическое осмысление технических проблем. Такой специалист руководствуется в своей деятельности не только правовыми, но и этическими нормами.

Таким образом, нравственная культура состоит, прежде всего, в гармонии культуры сознания, ценностей и моральных аспектов поведения, а уровень нравственной культуры студента определяет целый ряд ее качеств, отношение к другим людям и социальной действительности. Довольно высокий уровень культуры (в студенческом коллективе) является ядром позитивного нравственно-эмоционального отношения к учебе, будущей профессии, формированию творческих способностей. В современных условиях актуальной становится проблема нравственного самовоспитания обучающихся как средства их личностного совершенствования, формирования готовности личности к непрерывному образованию и саморазвитию.

#### Список литературы

1. Акчулпанова, Р.У. Средства ИКТ в духовно-нравственном воспитании студентов [Текст]/ Р.У. Акчулпанова, Л.У. Жданова // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014 –316-319 с.
2. Боташева, Х.Ю. Духовно-нравственные ценности студента в зеркале социологического анализа [Текст]/ Х.Ю. Боташева // Известия РГПУ им. А.И. Герцена, 2011 – №77. –259-265 с.
3. Гуманизм как стратегия развития современного российского общества: проблемы, перспективы: тр. Всерос. науч. конф. (Воронеж, 20 окт. 2010 г.) [Текст]/Воронеж.гос.техн.ун-т; отв.ред. Л.Я. Курочкина; ред. Б.В. Васильев. – Воронеж: ВГТУ, 2010 – 259 с.
4. Дзукаева, Е.Н. О духовно-нравственной культуре студентов медицинского ВУЗа [Текст]/ Е.Н. Дзукаева. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv\\_zhurnala/2013/8/pedagogika/dsukaeva.pdf](http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2013/8/pedagogika/dsukaeva.pdf)
5. Магомедов, А.А. Воспитательная работа в современном вузе [Текст] / А.А. Магомедов, Б.А. Тахохов. – Владикавказ, 2012 – 256 с.
6. Пугачева, Н.Б. Концептуальные основы формирования духовно-нравственной культуры студенческой молодежи / Н.Б. Пугачева. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://sociosfera.com/publication/conference/2011/106/konceptualnye\\_osnovy\\_formirovaniya\\_duhovnonravstvennoj\\_kultury\\_studencheskoj\\_molodzhi/](http://sociosfera.com/publication/conference/2011/106/konceptualnye_osnovy_formirovaniya_duhovnonravstvennoj_kultury_studencheskoj_molodzhi/)
7. Тарасова В. Н. Интеграция и дифференциация в современной образовательной практике. Научное издание [Текст]: монография / В. Н. Тарасова. – Шуя: Изд – во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2010. 250 с.

#### НЕОБЫЧНЫЕ ТРАДИЦИИ ТАТАРСКОГО НАРОДА

Калимуллин Камиль Рамилевич, гр. ЭЛ-211

Майоров Эмиль Робертович, гр. ЭЛ-211

ГАПОУ «Альметьевский политехнический техникум»

Татары — это представители огромного тюркоязычного этноса. Они населяют не только Республику Татарстан, а практически всю Россию, страны СНГ и даже дальше зарубежье. Например, татары проживают в Турции, Японии, Австралии, Германии, США, Финляндии, Китае. По всему миру насчитывается около семи миллионов татар. Согласно переписи 2010

года, почти пять с половиной миллионов живут в России. Примерно два из них — непосредственно в Республике Татарстан.

Татары всегда выделялись своей скромностью, аккуратностью, что можно было наблюдать по их одежде. Мужчины ходят в рубахе-тунике до колен (её по традиции никогда не подпоясывают) и в широких, чаще всего полосатых тканевых шароварах. Роль верхней одежды в тёплый сезон выполняет камзол, часто безрукавный. Зимой татарин надевает бешмет, утеплённый шерстью, или чабулы-тун — шубу из натурального меха, которая дополнительно покрывается тканью. Эти элементы гардероба уже подпоясываются. Дома татары носят тюбетейку в орнаментах. Чем мужчина моложе, тем пестрее головной убор. Уличные шапки — меховой бурек или, например, чалма — надеваются прямо поверх тюбетейки. Традиционные украшения в образе татарина — перстни и красивая пряжка для пояса.

У женщин основной элемент национального гардероба — тоже туника, но длиннее: почти до щиколоток. Она может быть украшена лентами, воланами и кружевом. Под рубаху обязательно надевается нагрудник, который скрывает распахивающийся вырез. Если в наряде есть штаны, они не полосатые, а однотонные. Верхняя одежда — такая же, как у мужчин, но декорированная мехом или вышивкой. Вместо тюбетейки девушки носят вязаный калфак с кисточкой на верхушке — он достигает в длину 70 сантиметров, поэтому складывается на голове пополам. Если женщина замужем, она должна скрыть ещё и волосы, шею и плечи. Для этого есть трёхчастные головные уборы: из волосника, покрывала и верхней шапки. Последнюю может также заменить платок. [1]

Украшений в женском образе обычно много, ведь по ним мусульмане судят о материальном состоянии главы семейства — мужчины. Популярнее всего серьги, которые татарки носят с ранних лет. Некоторые украшения не только красивы, но и практичны. Например, сюда относится лента-перевязь через плечо со специальными кармашками для текстов из Корана.

Что касается традиций татар, то самая главная — это гостеприимство. При визите гостя татары по традиции расстилают праздничную скатерть дастархан и подают самые лучшие угощения: обычай требует обязательно накормить пришедшего в дом. Это может быть как полноценный обед или ужин, так и бесконечно долгое чаепитие со сладостями.

Благодаря активной торговле с Азией болгары довольно рано открыли для себя чай. Сейчас он считается традиционным и самым популярным татарским напитком. Наливают его в пиалы. Если вдруг чай остыл, гостю меняют посуду: холодный пить нельзя. В качестве угощения подают чак-чак, сухофрукты, мёд, а также кабартму — татарские пышки из дрожжевого теста. С XIX века без чая не обходится ни один праздник, в том числе и свадьба. [2]

Бракосочетание у татар тоже сопровождается строгими традициями. Например, каждая девушка с юных лет начинает учиться шитью, чтобы обеспечить себя приданым. Будущего мужа татарка может не знать практически до последнего: о заключении брака часто договариваются родители. А ещё свадьба обязательно сопровождается интересным обрядом никях. Невеста готовит для всей семьи будущего супруга мини-пельмени кияу — если они достаточно маленькие, чтобы пройти через обручальное кольцо, то девушка считается отличной хозяйкой.

К религиозным праздникам относится Ураза-гаете — мужчины всех возрастов отправляются на утренний намаз, а женщины готовят завтрак, — и ритуал жертвоприношения Корбан-гаете, после которого старались угостить мясом всех вокруг.

Народные праздники, как правило, отмечаются весной и летом. Главный из них — Сабантуй, или «Праздник плуга». В старину он сопровождал начало посевных работ. Крестьяне мылись в бане, чтобы очиститься перед выходом в поле, а в пашню бросали яйцо, чтобы зёрна были такими же крупными. Сабантуй отмечался песнями, конными и беговыми состязаниями, борьбой. Победители народных игр получали награды: полотенца, украшенные национальной вышивкой, над которыми девушки трудились зимними вечерами. Сегодня многие традиции сохранились, а в современную программу празднований добавлены концерты и ярмарки. Праздник в наши дни стал общим для татар по всей стране. Правда, сейчас им отмечают не начало посевных работ, а их окончание. [3]

Зимой популярен праздник Каз-әмәсе, или «Гусиное перо». В старину праздник отмечался чуть раньше (поздней осенью) и заключался в коллективном ощипывании гусей, чтобы заготовить птицу, пух и перо на зиму. В ритуале принимали участие все молодые девушки: они демонстрировали старшим хозяйкам своё мастерство, чтобы заслужить похвалу. А заодно общались с юношами: молодые люди могли присмотреться друг к другу, чтобы в дальнейшем создать семью. После обеда ели оладьи на гусином жиру и пили чай. Сейчас из Каз-әмәсе практически пропал «гусиный» элемент: ощипывание птицы заменили гулянья, праздничные посиделки и исполнение народных песен.

#### Список литературы

1. <https://сезоны-года.рф/>
2. «Духовное наследие татар-мишарей», Ф.С. Баязитова, г. Саранск «Татарская газета», 2003г.
3. История татарского народа, Ф.А. Рашитов, г. Саратов, Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 2001г.

#### НЕОБЫЧНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ЧУВАШСКОГО НАРОДА

Хайруллина Эльвира Айратовна,

Ткач Лев Николаевич, гр. ГФ-2116

ГАПОУ «Альметьевский политехнический техникум»

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей “малой родины”, восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Неоспорима мысль о том, что малая родина, отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Частица любимой Отчизны, дорогие сердцу места, близкие душе обычаи. Социальная значимость приобщения обучающихся к национальным культурным традициям обусловлена велением времени, поскольку от духовности общества зависит его будущее.

В настоящее время идет активное возрождение и формирование национальных традиций в культуре, искусстве всех народов России. Именно поэтому сейчас наша цель - приобщать молодежь России к культуре своих малых народов. Для меня таковым является чувашский народ, моя бабушка по линии отца, была по национальности чувашкой и соответственно во мне течет кровь этого народа, хоть и не в большом количестве. О том, что у меня есть чувашские

корни я узнал пару лет назад, после очередных семейных разговоров с родственниками по линии отца. Тогда мне стало интересно как можно больше узнать о таком народе, как Чуваши.

Перед тем как познакомиться с традициями этого замечательного народа, сначала необходимо узнать о нем побольше. Чуваши - загадочный для науки народ, они являются тюрками, но при этом ныне многие из них исповедуют христианство, но также со старых времен остались язычник, а еще чувашки жили на стыке финно-угорского, тюркского и славянского мира, поэтому они являются обладателями уникальной культуры, которой нет ни у одного из соседних с ними народов. Такое соседство, конечно, привело к тому, что в языке и быте отразились кусочки каждой культуры, но тем не менее сохранилось и много своего, уникального... Начнем с того, что вплоть до начала 20 века многие чувашские села и общества были очень закрыты. При всем подчинении государству, многие вопросы хозяйства и быта решали своеобразные советы старейшин. Обычно в них входили пожилые мужчины, уважаемые в селе, но могли туда впустить и женщин, также почтенного возраста. Вообще женщина-мать в чувашской культуре имеет огромное значение. Мать называли словом "анне", её безмерно уважали не только в семье, но и в чувашском обществе. [1]

Чуваши - народ в абсолютном большинстве сельский, конечно, были среди этого народа и представители купечества, но основу чуваш всегда составляли крестьяне. Каждый владеющий родным языком чуваш хоть раз в жизни слышал словосочетание "хамр ял". "Хамр ял" ("Своя деревня") - это группа чувашских сел находящихся по близости. Естественно, все жители этих сел друг другу друзья, родственники, знакомые. И принадлежность к какому-либо селу у чуваш значила раньше чуть ли не больше чем ко всему народу. Традиция поддерживать близкие отношения с "хамр ял" жива до сих пор. [2]

В чувашской общине презирались такие качества как зависть, воровство и самое страшное - убийство. Чуваш убивший другого чуваша уже таковым не считался. Такое злодеяние случалось редко, ведь, таким образом человек навлекал беду на всю деревню. Перед деревней, в которой совершено преступление, ставили "хура юба" ("черный столб"), это означало, что с этой деревней никто не будет родниться, проходящие мимо чувашки будут обходить её стороной. В старые времена, когда смешение наций было делом редким, такая деревня просто постепенно вымирала. [4, с.67]

Важно подметить гостеприимство Чуваши, вот как об этом писал известный исследователь народной педагогики, профессор Г.Н. Волков: «Чуваши всегда отличались трудолюбием и особым гостеприимством. Кто бы ни зашел в дом, его они ни в коем случае не отпускали, не угостив. Если же ничего, кроме черного хлеба, у хозяев не оказывалось, то они делили с гостем и этот последний кусок хлеба. Обязательно подавали крестьяне нищим – кусочек хлеба или щепотку муки. Распространённая чувашская пословица – «Продрогшего отогрей, голодного накорми» [3]

Самая малоизвестная национальная традиция чуваш это Сурхури — старинный праздник зимнего цикла. Он начинается в день зимнего солнцестояния и длится неделю. Интересный факт, что Сурхури похож на славянские святки: проходит в те же даты, длится неделю и в этот праздник тоже гадают. Название происходит от чувашского «Сурӑх ури» — овечья нога. Это связано с одной из традиций праздника — гаданием, во время которого молодые люди ловили за ногу овцу в тёмном хлеве. Считалось, что если овца белой масти, то муж или жена гадающего будет блондином, а если тёмная — брюнетом. На Сурхури также устраивали гуляния, наряжались в костюмы, проводили обряды для того, чтобы год был успешным и плодородным. Праздник сопровождался церемониями, одним из эпитетов «Сурхури» являлось «Хӑратмалли кун» (День пуганий) в эту неделю чувашские дети одевались в маскарадные

костюмы и бегали по ночным улицам стучась в окна домов, издавая шум, звонили в колокола, пели песни и плясали, пугали прохожих. Стуча в окно молодые люди, как и в американский праздник хэллоуин задавали вопрос: сладость или гадость? Они в основном просили пироги, крупу, горох, масло, соль, молодые люди — ещё и хмель, солод. Если хозяева оказывались нещедрыми, участники обряда исполняли сатирические песни и могли, например, затащить лошадиные сани на вершину стога сена, разобрать и раскидать дрова, заниматься мелким хулиганством. Таким образом, как и в праздник «Сёрен» изгоняли злых темных духов, то есть прогоняли тьму, после которого световые дни начинались увеличиваться, а вечера коротеть. [6]

В этой статье приведены далеко не все чувашские традиции, но есть одна самая главная. Многим чувашам даже через одно или два поколения свойственно возвращаться к истокам, изучать родной язык и периодически его использовать в быту, хотя бы в семье, а это значит, что у данного народа есть надежда на светлое будущее.

Тема изучения национальной культуры своего народа всегда является актуальной. Благодаря знанию о своем народе, о его культуре, обычаях, традициях человек самоопределяется, чтит память о своих близких, ведь без знания своего прошлого у человека, народа, страны не будет никакого будущего. Наша цель на сегодня – сохранить историю о всех народах проживающий на территории России, это является долгом подрастающего поколения нашей страны. Моя исследовательская работа, лишь небольшой вклад в будущее нашего народа России, а также в частности чувашского народа.

#### Список литературы

1. «Интересные факты о традициях чувашского народа» <https://7kul.ru/traditsii/obryady/interesnye-fakty-o-traditsiyah-chuvashskogo-naroda#i-6> [Электронный ресурс]
2. [https://dzen.ru/a/ZHna\\_I\\_tFz63eoqg](https://dzen.ru/a/ZHna_I_tFz63eoqg) Статья «Традиции чуваш, о которых мало кто знает» пользователя ПРО ЭТНО ПРО ЖИЗНЬ [Электронный ресурс]
3. Ново-Эштебенькинская библиотека «Обряды, праздники и традиции чувашей» [http://nehst.bibl.tilda.ws/tradicii\\_chuvashej](http://nehst.bibl.tilda.ws/tradicii_chuvashej) [Электронный ресурс]
4. Чуваши: этническая история и традиционная культура, В.П.Иванов, В.В.Николаев, В.Д.Димитриев (С) 2000 Изд-во ДИК г. Москва
5. Юлия Лебедева «10 интересных традиций народов, живущих в России, о которых вы не знали», 2023 год <https://vskali.ru/articles/dom/tradicii-narodov-rossii/> [Электронный ресурс]

#### ПРАЗДНИК ПОМОРСКОЙ КОЗУЛИ

Авторы: Елфимов Богдан Русланович, Панкратова Милана Айдаровна.  
ГАПОУ «Нижекамский агропромышленный колледж».

Разрешите представить вашему вниманию исследовательскую работу на тему: «Праздник поморской козули».

Помóры — самобытная этнографическая и этнорелигиозная группа, проживающая в Северной России, на территории Архангельской, Мурманской областей, а также в Республике Карелия. Этнос смешанного происхождения.  
[<https://ru.wikipedia.org/wiki/>]

По одной версии, название этнорелигиозной группы произошло от финно-угорского слова «пуома», что в переводе означает «морские люди», [<https://de.rbth.com/>], а по другой - от именовании местности, где жили поморы, – побережья Белого моря, Поморского берега, расположенного между реками Кемь и Онега. Суровый климат, длинная зима, земля, на которой не вырастишь богатого урожая, обилие лесов, рек и озер стали ключевыми факторами в формировании идентичности поморской культуры. В таких условиях невозможно заниматься земледелием, поэтому на первый план у поморов вышли промыслы – морской зверобойный, рыболовный, а также охота, ловля жемчуга, солеварение. Рыбаки брали в поход опытного сказочника, чтобы ублажать хозяина моря – тогда рыба останется без присмотра и попадет в сети. Поэтому сказочник говорил нараспев, мягко и монотонно. Главным промыслом поморов являлось рыболовство. Сказки часто начинались с поездки на тоню – так называлось место сезонной ловли. Кроме того, на побережье Белого моря издавна практиковали зверобойный промысел. В сказках «звериные ловы» были испытанием – и физических, и нравственных качеств. А мастерство судостроителей было частым мотивом северных песен, былин и сказок. Промышленной добычей соли поморцы занялись примерно в XII веке, что тоже осталось в памятниках устной и письменной культуры: если герою сказки встречался соляной источник, это, как правило, означало удачу и скорое богатство. [<https://l-s.media/>]

Русский север является уникальной сокровищницей ремесленных и культурных традиций. История этого народа насчитывает более тысячелетия, а его культура отличается глубиной и многогранностью. Культура поморов наполнена символикой и насчитывает много духовных и материальных ценностей. Такие явления, как песнопения-богослужения, масленичные гуляния, осенние крестные ходы и Поморский крестный путь считаются одними из важнейших событий в жизни этого народа.

Поморская культура остается одной из самых уникальных, захватывающих и загадочных в России. Ее традиции и обряды поистине увлекательны и интригующе, и есть еще множество других причин, почему стоит узнать побольше об этом таинственном народе и его необычных праздниках. [<https://genetik.pro/>]

Большинство из поморов – православные, но при этом широкое распространение имело старообрядчество. И среди них, с давних времен, прежде всего, бытовали общерусские праздники и обряды, определяемые церковным календарем: Святки, Рождество, Крещение, Пасха, Семик, Троица и т.д. Кроме них, было множество местных праздников и связанных с ними обрядов и обычаев – это праздники престольные, обетные (по обязательству); съезжие (гостинные, гулевые, званые), уличные гулянья.

Одним из ярких проявлений культуры поморов, и сегодня, является народное танцевальное и вокальное искусство. Каждый город и деревня имеет свои традиционные песни и танцы, которые исполняются на различных праздниках и мероприятиях. Например, в Новый год. Он, по календарю поморов, наступает 14 сентября. По традиции в этот день поморы не закрывали двери в избы, чтобы в дом вошло новое счастье. Рядом со входом клали старый веник, который символизировал уходящий год. В этот день начинается Маргаритинская ярмарка, а также проходят праздничные шествия поморских лоцманов — «вожей». Зажигают праздничный Маяк счастья и запускают фейерверк в честь Поморского Нового года.

Одно из наиболее ярких событий праздника — зажжение новогоднего плавучего Маяка, который символизирует проводы старого года и начало нового. [<https://dzen.ru/porarctic>]

Одним из необычных в календаре поморских праздников, является

Праздник Поморской козули.

Поморская козуля — оберег Терского берега Мурманской области. Козуля - это древнее обрядовое печенье, известное с XII века —образ счастья, любви, здоровья и удачи.

Вашему вниманию программа праздника Поморской козули в селе Кузерка Терского района Мурманской. Этот праздник отражает многовековое наследие уклада и культуры поморов, их традиции и обычаи.

В современном варианте праздника есть и мастер – классы по лепке поморских козуль, забавы, народные игры, конкурс огородных пугал и ледяных скульптур, обжорный ряд с поморскими угощениями и северным чаем. Особенную часть мероприятия занимают поморские игры и забавы, которые никого не могут оставить равнодушными.

А лепка северных козуль – традиция давняя, добрая и красивая. По одной из версий традиционная выпечка поморов получила такое название, потому что на местном наречии «козуля» (иногда говорят «козюля») означает «змейка», «завиток». По другой версии, потому что пряники чаще всего пекли в форме козы, которая с давних времен считалась символом благополучия и богатства в доме.

Козули - это древнее обрядовое печенье, известное с XII века — аллегорический образ счастья, любви, здоровья и удачи. Поморы верили, что простая хлебная фигурка оберегает их от злых сил. Вся семья накануне праздников лепила козуль. Мужчины месили тесто, женщины вырезали фигурные пряники в форме животных. Не оставались без дела и дети: они активно помогали в их раскрашивании и украшении.

Известный этнограф писал об аналогичных изделиях в Архангельской губернии: «К рождеству стряпаются из ржаного теста хозули (козули); изображают овец с рогами и без рогов, коров, оленей с ветвистыми рогами, уток».

Изготовленные фигурки козочек, баранов и коровок символизировали «небесные стада» — облака. Поэтому изготовленные и выпеченные козули не съедали сразу и ни в коем случае не выкидывали, а ставили в Красный угол, дарили друг другу. По истечении года козули отдавали детям играть и грызть. Они всё ещё были съедобны! Либо размачивали и давали в корм скоту, чтобы скот лучше родил и был защищён от болезней.

Козули изготавливают из специально приготовленного теста. Кусочкам теста придают форму различных животных — козочек и козчиков, оленей, барашков, коровок и бычков, а также тюленей и птичек. Изготовленные фигурки запекают в печи или духовке на сухом листе, без масла. Козули также считают и региональной разновидностью русских пряников. Современные козули по способу изготовления можно отнести к вырезным пряникам. Рецепты теста довольно разнообразны, причём многие семьи имеют свои рецепты изготовления теста, которые хранятся в семьях десятилетиями. Козули обычно красочно украшают с помощью глазури, которую изготавливают из взбитых белков с добавлением различных природных красителей.

Главное в этом празднике поморской Козули не только лепка обрядового печенья, а подлинность, искренность, открытость души самого народа.

Это праздник, объединяющий, помогающий преодолеть дистанцию между разными народами и разными культурами. Несмотря на изменения в образе жизни и среде обитания, поморы продолжают сохранять свою культуру и традиции, передавая их из поколения в поколение. [<https://lenta.ru/>]

А праздник поморской козули указан во всех путеводителях и является одной из достопримечательностей региона.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ануфриев В. В. Русские поморы. Культурно - историческая идентичность. — Архангельск: Солти, 2008. — 160 с. — 1000 экз. — ISBN 5-7536-0217-7.
2. Бернштам Т. А. Русская народная культура Поморья в XIX — начале XX века. — Л., 1983. — 232 с.
3. Булатов В. Н. Русский Север. Кн. 1. Заволочье (IX–XVI вв.). — Архангельск: Изд. центр ПГУ им. М. В. Ломоносова, 1997—2001.
4. Дранникова, Н. В. Собираение фольклора Архангельской области на протяжении XIX-XX вв. Н. В. Дранникова, И. А. Разумова. // Фольклор Севера: Региональная специфика и динамика развития жанров: Исследования и тексты. – Архангельск, 1998. – С.5-18. Архангельская область // Карелия. – 2001. – №107 //.
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. <https://genetik.pro/>
7. <https://dzen.ru/porarctic>
8. <http://www.intrados.ru/region/arxangelskaya.php>
9. <https://l-s.media/>
10. <http://www.gov.karelia.ru>
11. <https://lenta.ru/>
12. <http://pomorland.narod.ru/culture>
13. <https://umbatravel.ru/>

### МИЛЛИ МӘДӘНИ МИРАСЫБЫЗНЫ ӨЙРӨНҮ

ҺӘМ САКЛАУ МӘСЪӘЛӘЛӘРЕ

Абдрахманова Әдилә Руслановна,

Дәүләт автоном һөнәри белем бирү учреждениесе

«Яр Чаллы педагогия көллияте» нең

4 нче курс студенты

Житәкче: Сәләхова Чулпан Юнысовна, Кәрамова Альбина Жәүдәтовна, Дәүләтшина Гөлчәчәк Барисовна,

Мирас... Ул буыннан-буынга күчеп килә торган байлык. Мәдәни мирас - элекке буыннардан калган, бүгенге көндә яшәүче һәм киләчәк буыннарның файдасы өчен сакланылган мәдәни кыйммәتلәр.

Татар халык авыз ижаты әдәби һәм тарихи мирасыбызның гүзәл бер өлешен тәшкил итә. Анда без ерак гасырлар тавышын да, бүгенге көннәр аһәңен дә ишетәбез. Халык авыз ижатының барлык төрләре дә кешеләрнең тормыш турындагы уйлануларын, тәҗрибәсен һәм хыял-омтылышларын чагылдыра. Шуңа күрә дә, татар халык авыз ижатын читләтеп үткән, шул чишмәнең суын татымаган, аның гүзәллеге, тылсымлы көче белән илһамланмаган кеше юктыр дөньяда. Халык авыз ижаты әсәрләрендә жанлы сөйләм теленең үзенчәлекләре, халыкның фикер байлыгы, сүз тапкырлыгы, күп төрле сурәтләү чаралары тупланган. Татар фольклорының, халкыбызның гасырлар буена тупланып килгән акыл хәзинәсе буларак, яшә буынны ижтимагый тормышка алып керүдә, аны намуслы, игелекле, ягымлы, кешелекле итеп тәрбияләүдә әһәмияте зур.

«Әни» дип теле ачылганчы ук, бишек жырын ишетеп үскән баланың күнел күзләре ачыла, матурлыкны, моңны танырга өйрәнә. Бишек жыры – халык авыз ижатының бик борынгы бер төре. Бишек тибрәткәндә әниләр үзләренең газизләренә әйтәсе сүзләрен жыр-моңга төрә:

Әлли-бәлли көйләрмен, әкиятләр сөйләрмен.

Бәхетле бул, диярмен, сиңа теләк теләрмен.

Балакаем, кадерем син, минем йөрәк бәгырем син.

Куанычым-шатлыгым тик син, минем сабыем!

Ягымлы, жылы, назлы көйләре аша ана баласына үзенең изге теләкләрен, өмет-хыялларын житкерергә омтыла. Бала күңеленә ана назы, бишек жыры белән кергән сүз гомерлек була. Бишек көйләре тыңлап, баланың теле ачыла, беренче сүзләре туган телендә әйтелә.

«Жыр - кешенең юлдашы», – дип, бик матур итеп әйткән халык. Чыннан да, кеше жырсыз яши алмый. Халкыбызның олы мирасы булып халык жырлары тора. Чөнки «жырсыз кеше – канатсыз кош» шикелле. Халык үзенең кичерешләрен, ниләр уйлавын, сагышын һәм шатлыгын жырларга салып көйли, аның жаны, рухы әнә шулай жыр булып телгә килә, моң булып чыңдый.

Жыр яшә кеше өчен бик зур әһәмияткә ия, ул аның киләчәк язмышын, алдагы гомерендә кайсы телгә, кайсы халык мәдәниятенә өстенлек бирәчәген билгели. Димәк, балаларның, яшәүсмерләренең нинди жырлар жырлап үсүләренә жәмгыять читтән генә карап тора алмый. Халык жырлары, бигрәк тә, ижат кешесе өчен мул сулы илһам чишмәсе булып тора. «Озату», «Идел бит ул, тирән бит ул», «Ак калфак», «Ай былбылым» кебек халык жырларыбыз һәрберебезгә таныш һәм бик якын.

«Гасырлардан-гасырларга буыннан-буынга тапшырылган һәм халыкның яшәү рәвешен чагылдырган ... әкиятләре – халкыбызның матди булмаган мирасы» [2, 137]. Көнкүрешне чагылдырган, хайваннар тормышын сурәтләгән, тылсымлы әкиятләрне бөтен бала да ярата. Ул тыңлаучыны үзенә жәлеп итә, аны хыял дөньясына алып китә.

Әкиятләр – әхлакый һәм эстетик тәрбия чыганагы, хис тәрбияләү чарасы. Күпчелек әкиятләренең төп герое – Батыр – акыллы, кулыннан һәртөрле эш килә торган егет. Ул хезмәт халкының ижтимагый, әхлакый һәм зәвык идеалларын чагылдыра. Аңа акыл иясе — картлар, курку белмәс дуслары, тапкыр һәм сөйкемле сылу кызлар, төрле серле әйберләр, кешегә ияләшкән кыргый хайваннар булышалар.

Бала әкиятләрне тыңлап, уңай, тискәре сыйфатларны аерырга өйрәнә, күңеле белән гаделлек, дәрәслекнең жиңүен тели. Әкиятләр балаларда матурлыкка, изге эшләргә соклану, усаллыкка, явызлыкка нәфрәтләнү, шулай ук көчсезләрне кызгану, кайгырту хисләре тәрбияли. Әкиятләр – халыкның төрле вакыйгаларга карашын, мөнәсәбәтен, яшәү рәвешен күрсәтүче бик кыйммәтле мирас.

Моңлы халык жырларыннан, сагышлы бәетләрдән, хикмәтле әкиятләрдән халкыбызның миһнәт чигеп, гаделсезлекләр күрүен, шулай да сынауларга бирешмичә, үз кәефен үзе күтәрәп, буш вакытын файдалы итеп үткәергә һәм күңелле итеп яшәргә тырышуын күрергә мөмкин. Халкыбызның жор теле, зирәк акылы аңа зур сынауларны үтәргә булышкан. Әби-бабаларыбыз искиткеч оста итеп, телебезнең иң нечкә төсмерләрен сиземләп, милли моңнарыбызга гашыйк булып, горөф-гадәтләребезне саклап, йолаларны жиренә житкереп үтәп яши белгәннәр. Безнең көннәргә килеп житкән кыйммәтле мирасны – халык авыз ижатыбызны – кадерләп, саклап киләчәк буыннарда житкерү – безнең бурычыбыз. Без, хәзерге яшьләр, бөтенләй башка чорда яшибез. Техник үсеше алга киткән заман яшәү рәвешезне һәм аралашу формаларын үзгәртте.

Минемчә, халкыбызның гасырлар буена туплаган тел байлыгы, риваятьләренең, кызыклы әкиятләренең, мәзәкләренең, жырларның, такмакларның, мәкаль-әйтемнәренең сакланып калуы безнең үзөбезгә, гаиләдә алган тәрбиягә бәйле. Кечкенәдән үк әнкәй-әткәйнең үгет-

нәсыйхәтләре, әбекәйнең – догалары, бабайның – кызыклы хикәяләре белән газиз туган телгә мэхәббәт һәм хөрмәт уяна. Милли горөф-гадәтләргә, телгә сакчыл караш һәм өйрәнүгә кызыксыну, гомумән, милли үзәң гаиләдә тәрбияләнә.

Халык ижаты үрнәкләрен барлау, белү, башкаларга таныту, горөф-гадәт, йолаларыбызны өйрәнәп, көндәлек тормышыбызга кайтаруны максат итеп куярга кирәк. Туган телнең камиллеге. күркәмлеге, күренекле шәхесләр һәм аларның мирасы, халкыбызның әдәбият, мәдәният жәүһәрләре, үткән данлыклы тарихыбыз белән горурлану хисләрен үстерү мәктәптә, көллияттә дәвам ителергә тиеш. Монда туган тел һәм әдәбият дәрәсләренең әһәмияте, һичшиксез, зур.

Халкыбызның тәрбияви, рухи азыгы белән сугарылган, мәдәни, әдәби, дини традицияләрен, үз эченә алган татар халык авыз ижаты балаларда милли үзәң, әхлакый – эстетик сыйфатлар булдыруда, туган телгә, халкыбызга мэхәббәт, башка халыкларның теленә, мәдәниятенә хөрмәт хисләре тәрбияләүдә, милли кыйммәтләренә булдырырга сәләтле ижади шәхес формалаштыруда, гомумән, укыту-тәрбия эшендә тәрбия алымнарының мул чыганагы.

Кулланылган әдәбият:

1. Ибраһимов Г.. Милләт. Тел. Әдәбият. – К.: Мәгариф, 2007
2. Сәлимжанова Ф.С. Юл яганда изге сукмакка... – Тәтеш, 2006
- 3.Хуҗиәхмәтов Ә. Н. Татар халык авыз ижаты – милләтебез педагогикасының асыл өлеше / Материалы Международной научно-практической конференции. - Казань: Отечество, 2017. - С. 247-251.

## НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ-НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ В СПО.

Саримова Э.Р  
Аркава А.В  
ГБПОУ «Альметьевский профессиональный  
колледж»  
г.Альметьевск

Воспитание, не проникнутое традицией,  
не может воспитать сильных характеров  
К. Д. Ушинский

В современном мире наиболее остро стало ощущаться необходимость возрождения духовности, нравственности, большое значение приобретает изучение культуры своего народа, изучении прошлого и настоящего своего края, «малой родины» с целью приобщение современного поколения к национальной культуре.

В процессе учебно-воспитательной деятельности перед преподавателями стоит главная задача— это сохранение, возрождение и дальнейшее развитие национальной культуры. Необходимо сформировать условия для приобщения студентов к духовно-нравственным ценностям, формировать духовно-богатую личность ребенка -обучающегося через возрождение национальной культуры и традиций.

Такая деятельность посредством традиций позволяет организовать сам процесс обучения с учетом социально значимых ценностей. Ведь именно традиции являются неотъемлемым

условием развития жизни и образа человека. Традиции показывают сплоченность и единство общества, показывают преемственность поколений. Поэтому так велика их роль в организации воспитательного и педагогического процесса. На их основе происходит формирование межличностных отношений в любом коллективе. Они оказывают влияние на поведение обучающихся, помогают ему адаптироваться к определенным социальным действиям. «Ничто так не скрепляет коллектив, – говорил А.С.Макаренко, – как традиции.

Основными факторами, которые влияют на формирование ценностных ориентаций и культуру поведения студентов, является социокультурная среда колледжа. Именно в колледже студент проводит значительную часть своего времени, получает необходимые знания, умения и навыки и одновременно приобретает личностные качества, формирует новые ценностные ориентации. Ценностные ориентиры отражают их образ жизни, поведение, определяют стиль социального взаимодействия. Поэтому от того какие ценностные ориентации сформированы у молодых людей, во многом зависит не только личное благополучие молодых людей, но и будущее состояние общества.

В этой связи актуализируется значение создания благоприятных условий с целью формирования ценностных ориентаций студентов, которые должны быть в числе главных задач колледжа.

Каждая традиция имеет свое прошлое, свою историю. При создании традиций в учебном заведении, необходимо учитывать прошлый опыт, те начинания которые осуществляли предыдущие поколения обучающихся.

Говоря о значимости и необходимости колледжных традиций, следует сказать о том, что они отражают социальную направленность, дух и стиль учебного заведения. Как пример можно привести проведенная на базе нашего колледжа выставка национальных блюд разных народов 4 ноября. Актив колледжа встречал всех студентов в костюмах народов России.



Существуют различные типы традиций (общие традиции, традиционные мероприятия) в каждом из которых заложен свой воспитательный потенциал. Например, участие в различных видах общественно полезного труда; шефство старших над младшими; встречи выпускников и т. п.. Эти традиции способствуют сплочению, исключают разобщенность учащихся разных групп, а также воспитывают чувство гордости за свой коллектив, веру в его силы, уважение к общественному мнению.

Таким образом, традиции учебного заведения являются одним из необходимых факторов формирования его стиля. Они несут в себе значительный воспитательный потенциал.

Итак, национальные традиции играют важную роль в воспитательном процессе обучающегося. Ведь именно в них накапливаются духовные устои и принятые в обществе нормы. Система народных традиций, обычаев является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей от одного поколения к другому.

Так, приобщая обучающихся к истокам национальной культуры, мы развиваем у них национальное самосознание, а значит и уважение к своему народу, его традициям, обычаям,

прививаем любовь к родной природе, уважение к людям, воспитываем добрые отношения в общении с другими детьми и взрослыми. Кроме этого мы формируем эмоционально окрашенные чувства причастности воспитанников к духовному наследию прошлого, устойчивый интерес к народному искусству, способствуем лучшему пониманию ценностей родного языка, развиваем самостоятельность, инициативу и творческие способности у детей в самостоятельной и художественно–творческой деятельности.

Человек не рождается в богатом духовно и нравственном смысле, поэтому нужно грамотное внешнее воздействие воспитателей, родителей и всей окружающей среды. Конечной целью является воспитание гуманной, духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан России, уважающих отечественную культуру, традиции и обычаи народов своей страны.

Использованная литература:

1. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании. // Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т.1. /Сост. С.Ф. Егоров. М.: Педагогика, 1988. 416 с.
2. Щеглова Т.М. Технология проектирования в формировании профессиональной компетентности студентов: метод. Рекомендации. Под ред. В.Н. Кормаковой. Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013. 164 с. [URL: <http://rrpedagogy.ru/journal/article/1857/>].
3. Шельпова Е.В., Петьков В.А. Организация и управление воспитательной системой учреждения профессионального образования // Общество: социология, психология, педагогика. 2016. № 9. С. 113-115.

## НЕОБЫЧНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ

Рыбаков Константин, ГАПОУ «Набережночелнинский технологический техникум»

Руководитель – Абдрахимова Алиса Асфандияровна

Россия – это самая большая страна в мире, её население приближается к отметке в 150млн человек.

Они представляют более 160 национальностей, говорящих на собственных языках. Большинство народностей малочисленны и живут на ограниченной территории. Только шесть народов имеют численность более одного миллиона – русские, татары, башкиры, чувашаи, чеченцы и армяне.

Большая часть населения – русские они составляют более 80%.

Татары – второй по численности народ России, живущий в Поволжье. Вместе с башкирами татары составляют наиболее многочисленную группировку мусульманских народов, расположенную почти в центре России. Чувашаи – другой тюркский народ, насчитывает около двух миллионов человек. В Сибири живут алтайцы, хакасы, якуты. На Кавказе живут народы абхазо-адыгейской группы: кабардинцы, адыги и черкесы; нехско-дагестанской группы: чеченцы, ингуши, аварцы, лезгины; осетины, относящиеся к иранской группе.

Каждый народ стремится к сохранению языка, обычаев и традиций, костюма, традиционных занятий и промыслов. Большинство этих народов сохранило свое своеобразие и традиции. Богатство национальных культур – достояние всей страны.

За долгие годы у нашего народа сформировалось много необычных традиций, многие из

которых уже не соблюдают.

Например: задолго до того, как на западе появилась зубная фея, на Руси был обычай ставить ребенка спиной к печке, ему нужно было кинуть выпавший молочный зуб через плечо мышке, которая должна была унести «репяной» зуб и принести костяной. Или забрать костяной и принести железный. Вариантов было несколько. Это делалось для того, чтобы у малыша были крепкие и здоровые зубы.

Также есть традиции (привычки), которые сохранились и по сей день, такие как масленица, «посидеть на дорожку», пить березовый сок, «не улыбаться».

Масленица – Праздник появился на Руси задолго до принятия христианства и празднуется по сей день. Своими корнями он уходит в язычество и связан с днем весеннего равноденствия. На Масленицу люди устраивали проводы зимы и встречали весну.

Люди задабривали бога весеннего солнца и плодородия Ярило и «скотьего бога» Велеса, который отвечал в том числе за крупный рогатый скот, землю, леса и богатство. Люди верили, что Велес, который превращался в медведя, входил в число высших богов славянского пантеона.

При этом считается, что до появления Масленицы на Руси был похожий праздник – Комоедица. Люди поклонялись Кому – медвежьему богу. По традиции первые испеченные блины на Масленицу относили в лес, где раскладывали на пнях как угощение для пробудившихся от зимней спячки медведей.

«Присесть на дорожку» – эта традиция появилась в древней Руси. Перед тем как отправится в дорогу человек садился на стул, чтобы уважить домового, спросить разрешения уйти.

В наши дни путешественники присаживаются на чемодан, для того чтобы отвлечься от суеты перед поездкой и вспомнить все ли необходимые вещи собраны и ничего не забыто.

Береза – это символ России, и раньше она имела большое применение в быту у народа из бересты делали лапти, использовали в письменности, для розжига печи из листьев делали веники, а весной добывали березовый сок.

Березовый сок имеет сладковатый вкус и приятный привкус. Его добывают, весной пробуравив отверстие, в березе из которого он и вытекает. Он богат полезными витаминами и минералами.

В России улыбка не бытовой элемент, как, например, в западных странах. Поэтому мы не улыбаемся незнакомым людям на улице, при случайном контакте глазами в толпе или просто для поднятия настроения и не всегда отвечаем улыбкой на улыбку, даже если уже знаем собеседника.

Русские люди не улыбаются просто так – для этого нужна понятная причина и соответствие коммуникативной ситуации. Бытует мнение, что русские улыбаются редко, но искренне. Думаю, это можно перефразировать так: русские улыбаются не для налаживания и установления контакта, а в качестве реакции на то, что в этом контакте произошло. Если случилось что-то милое, смешное, доброе или радостное, то люди улыбаются друг другу. Улыбкой мы подкрепляем случившуюся общность.

Постоянная вежливая улыбка называется у русских «дежурной улыбкой» и считается плохим признаком человека, проявлением его неискренности, скрытности, нежелания обнаружить истинные чувства.

Россия – это многонациональная страна, однако годы объединили людей разных народов. Мы с уважением относимся к традициям разных народов, перенимаем их друг у друга и создаем общий менталитет. Нашу страну нельзя описать словами она уникальна и таинственна,

она привлекает своей красотой и природным разнообразием. Мы любим за ее богатую историю, за ее культуру и традиции

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1) Русские привычки [электронный ресурс]: <https://www.youtube.com/watch?v=dJTzBvhQpl0>
- 2) Березовый сок [электронный ресурс]: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D1%91%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9\\_%D1%81%D0%BE%D0%BA](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D1%91%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%BA)
- 3) Население России [электронный ресурс]: <https://www.advantour.com/rus/russia/population.htm>
- 4) Народы, проживающие на территории России [электронный ресурс]: <https://cbs.omsk.muzkult.ru/narodPossii>

#### В КУЛЬТУРЕ НАШЕГО НАРОДА – ДУША РОССИИ

Мингазов Данил Ленарович, студент

ГАПОУ «Бугульминский строительно-технический колледж»

Россия - огромная страна с богатым культурным наследием, которая объединяет множество народов и этнических групп. Каждый из этих народов имеет свои уникальные традиции, которые делают их культуру особенной и неповторимой. Необычные национальные традиции народов России являются не только интересными и неповторимыми, но и одной из основных частей их культурного наследия, они позволяют узнать и понять народы, которые населяют эту огромную страну, и погрузиться в атмосферу их древних обычаев.

В этой статье мы рассмотрим необычные национальные традиции народов России.

Бурятские шаманские обряды: Буряты - один из народов Сибири, который сохраняет свои древние традиции и верования. Шаманство играет важную роль в их культуре, и бурятские шаманы проводят различные обряды и церемонии для общения с духами и предков. Эти обряды включают танцы, пение, игру на музыкальных инструментах и использование талисманов.

Чукотские моржины: Чукотка - самый восточный регион России, где проживают чукчи, коренное население этой территории. Моржины - это особый вид охоты на моржей, который проводится в течение всего лета. Чукчи выходят на льду и используют традиционные орудия, чтобы охотиться на этих морских животных. Эта традиция имеет глубокие корни в культуре чукотских народов и является важной частью их образа жизни.

Калмыцкая игра "Буркан": Калмыки - это народ, проживающий на территории Республики Калмыкия. Их традиционная игра "Буркан" была признана одним из самых необычных национальных развлечений. Игра проводится на специальном поле, где команды соревнуются в том, чтобы попасть камнями в большой деревянный буркан. Эта игра требует сноровки, ловкости и точности, и является символом калмыцкой национальной идентичности.

Мордовский праздник "Сарман": Мордва - это народ, проживающий в Центральной России. Праздник "Сарман" отмечается весной и является важной частью мордовской культуры. В этот день люди собираются вместе, надевают национальные костюмы, пляшут и поют народные песни. Также особенностью этого праздника является готовка и употребление национальных блюд, таких как "сарман" - мордовский пирог с различной начинкой.

Якутский праздник. "Якутский ледяной фестиваль". Якуты - народ, проживающий в

Якутии, одном из самых холодных регионов России. Каждый год, в середине января, они отмечают "Якутский ледяной фестиваль". Во время этого праздника якуты создают удивительные ледяные скульптуры, которые олицетворяют их традиции и культуру. Это яркое и красочное мероприятие привлекает туристов со всего мира, которые могут насладиться необычными ледяными арт-объектами и узнать больше о якутской культуре [1, с.41.]

Тувинское горловое пение. Республика Тыва на юге Сибири известна своим тувинским горловым пением, называемым "хоомей", особенным стилем пения, при котором один исполнитель производит несколько звуков одновременно, создавая завораживающую мелодию. Это невозможно без многолетней практики и глубокого понимания традиционных техник. Это отражает близкую связь тувинского народа с их природным окружением и традицию воспроизведения звуков природы через пение.

Поклонение деревьям в Марий Эл. Люди Марий Эл, расположенные вдоль восточных берегов реки Волги, известны своими отличительными практиками, связанными с поклонением природным элементам. Этот языческий обычай включает почитание священных рощ "Кугу Сорта" и оставление жертв для укрепления связи с природой. Для этих ритуалов семьи собираются в лесах, произносят молитвы, оставляют жертвы и даже завязывают ленты на деревья. Хотя это может показаться необычным для некоторых, эти практики выражают непосредственное и близкое отношение к Матери-Природе в поистине поэтическом стиле [2, с.56].

Кавказская часть России – еще один уникальный регион, населенный различными народами с богатым культурным наследием. Особенно яркими и запоминающимися являются традиции чеченского народа. Одним из знаковых событий в жизни чеченцев является свадьба. Свадебные церемонии подразумевают проведение множества обрядов, которые символизируют счастье и процветание молодоженов. Например, в ходе обряда «Нога ловъ» жениху необходимо перебраться через серию загораживающих предметов, чтобы достичь невесты. Этот обычай символизирует преодоление всех трудностей и испытаний, с которыми молодая семья может столкнуться.

Русский народ богат разнообразными традициями, которые существуют уже многие столетия. Некоторые из этих традиций, являющиеся поистине уникальными и необычными, отражают особенности национального характера и обогащают культуру России.

Одной из самых известных и уникальных традиций является русская баня. Включающая в себя не только процедуры оздоровления и отдыха, но и целый ритуал, русская баня стала неотъемлемой частью жизни русского народа. В процессе парения, который сопровождается ударом вениками и обильным потоотделением, русские глубоко верят в ее целебные свойства для оздоровления тела и очищения души.

Еще одной интересной национальной традицией является «спасение» купальского огня. По легенде, купальская ночь считается особенно магической. Пройдя через огонь или опустив в него фитиль, русские верят в то, что они могут спасти себя от болезней и беды, а также обрести счастье и благополучие.

Татарский народ может похвастаться удивительным многообразием национальных традиций, которые запечатлены в их уникальной культуре. От музыки и танцев до праздников и кухни, татарские традиции захватывают воображение и отражают богатство и историю этого народа.

Одним из важнейших аспектов татарских традиций является музыка и танец. Татарская музыка отличается динамичностью и энергией, а самым популярным музыкальным инструментом является кобыз – татарская национальная скрипка. Татарские народные танцы,

такие как Кышкын чэчэк и аят, воплощают радость и взаимосвязь со своей природой. Эти танцы часто выполняются в ярких и красочных костюмах и привлекают внимание своими запоминающимися движениями.

Татарские праздники являются важной частью национальной культуры. Например, татарский обряд наречения имени новорожденному, который называется «Исем кушу». В такой священный день приглашается мулла и нарекает имя младенцу. Религиозное торжество сопровождается обильным угощением. Еще одним из наиболее знаменитых татарских праздников является Сабантуй – праздник, посвященный жатве и новому урожаю. В этот день люди собираются вместе, чтобы праздновать и представлять различные фольклорные представления, спортивные соревнования и традиционные игры. Зиярет – один из известных праздников, проводимый в честь почитаемых священных мест и гробниц. Вовремя Зиярета татары собираются в местах культурного наследия своего народа, чтобы отдать дань уважения и провести религиозные обряды.

Традиции сопровождают жизнь народов России на каждом шагу и являются важным элементом национальной идентичности. Поэтому стоит всегда помнить и ценить эти уникальные обычаи, которые делают эту страну настолько разнообразной и привлекательной для изучения.

#### Список литературы:

1. Агеева, Р.А. Какого мы роду-племени? Народы России: имена и судьбы: словарь – справочник. – М.: Akademia, - 2000. – 186 с.
2. Паули, Ф.Х. Народы России: этнографический очерк: (по изд. 1862 г.) / Ф. Паули; пер. Е.К. Радугина). – М. Пан Пресс, - 2011. – 145 с.
3. Полевой, Н.А. История русского народа. М.: Академия, - 2006. – 312 с.

## ЧУВАШСКИЕ НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ

Васильева Кристина Петровна

Научный руководитель преподаватель Иванова Е.Н,  
ГАПОУ «Альметьевский политехнический техникум»

Аннотация. Формирование уважения и интереса к богатому многообразию культур и национальных традиций, сохранение преемственности и укрепление духовной связи поколений и эпох.

Ключевые слова: народ, традиция, культура, обряд, семья.

Чуваши – загадочный для науки народ, они являются тюрками, но при этом ныне многие из них исповедуют христианство, а еще чуваши жили на стыке финно-угорского, тюркского и славянского мира, поэтому они являются обладателями уникальной культуры, которой нет ни у одного из соседних с ними народов[1]. Такое соседство, конечно, привело к тому, что в языке и быте отразились кусочки каждой культуры, но тем не менее сохранилось и много своего, уникального...

Начнем с того, что вплоть до начала 20 века многие чувашские села и общества были очень закрыты. При всем подчинении государству, многие вопросы хозяйства и быта решали своеобразные советы старейшин. Обычно в них входили пожилые мужчины, уважаемые в селе, но могли туда впустить и женщин, также почтенного возраста. Вообще женщина-мать в чувашской культуре имеет огромное значение. Мать называли словом "анне", её безмерно

уважали не только в семье, но и в чувашском обществе. Не зря даже сейчас в столице Чувашии в самом центре стоит огромная скульптура посвященная матери[2, с.127].

Такая закрытость чувашской общины привела к тому, что первые исследователи Поволжья стали часто их путать с соседними народами. В деревнях старики запрещали молодежи носить одежду из ярких тканей. Сложно это понять современному человеку, но у чуваш белый цвет считался каким-то сакральным. Желтый считался цветом красоты, про молодых девушек говорили «сары хер» - желтая девушка (аналогично русскому «красна девица»), но желтую одежду не носили.

Фотосессия для календаря в честь 100-летнего юбилея национального музея Чувашии. Подобные костюмы бытовали на пограничье чуваш верховой и средненизовой группы. На фото представлен костюм невесты, Конечно, украшений у богатой невесты могло быть и больше. Нагрудная вышивка заменена на ассиметричные нашивки. Такой тип нашивки говорит о юном возрасте девушке и незамужнем статусе. Когда она станет женой, нагрудная аппликация приобретет ровный вид[3, с.87]

Чуваши - народ в абсолютном большинстве сельский, конечно, были среди этого народа и представители купечества, но основу чуваш всегда составляли крестьяне. Каждый владеющий родным языком чуваш хоть раз в жизни слышал словосочетание «хамр ял». «Хамр ял» («Своя деревня») – это группа чувашских сел находящихся по близости. Естественно, все жители этих сел друг другу друзья, родственники, знакомые. И принадлежность к какому-либо селу у чуваш значила раньше чуть ли не больше чем ко всему народу. Традиция поддерживать близкие отношения с «хамр ял» жива до сих пор.

Одной из доживших до наших дней традиций является «ниме». «Ниме» сложно одним словом перевести на русский язык, это не праздник и не ритуал, а целое действие. Когда семья строит жилище, нужна помощь в похоронах, нужно улучшить дорогу в деревне, созывается «ниме». Но нет, в процессе «ниме» люди не только просто работали, вначале было моление, потом работа, а уже потом общий сытный обед, причем после обеда остатки еды оставляли предкам. Отказ участвовать в «ниме» сильно осуждался.

В прошлом все чувашы были язычниками со своей собственной религией. Чувашская религия сильно отличалась от язычества соседних финно-угорских народов. Отмечу, что приверженцы чувашской традиционной религии существуют до сих пор в небольшом количестве, в основном, это представители чуваш низовой группы, а из средненизовых есть такие, кто сочетает и древние традиции и христианство.

Остановимся на культуре предков, а он занимал огромную часть чувашского сознания. Считалось, что духи предков обитают буквально везде и чем больше мы помним о них и проводим обеды, оставляем еду, тем лучше они себя чувствуют.

Чувашские язычники не ставили крестов на могилах (это противоречило их религии), такие могилы сохранились ныне у чуваш Самарской области. За место креста устанавливался столб, мужские столбы были с плоским верхом, женские с заостренным либо полукруглым. На женских столбах иногда вырезали знаки обозначающие головные уборы, таким образом различали могилы пожилых и молодых женщин. В 20 веке символы заменяли на фотографии. Также существовала интересная традиция на женскую могилу вешать рубашку с вышивкой «кеске». «Кеске» – это название нагрудной вышивки у низовых чуваш[2, с.84]

Культ предков не мог обойти стороной летний обрядовый цикл чувашского народа. «Симек» – летний праздник, проводится перед православной Троицей. Довольно сложный праздник в чувашской культуре, он означает и праздник и поминки одновременно, абсолютно у всех групп чуваш есть традиция ходить на кладбища в «симек», на кладбища берут еду,

некоторые даже расстилают скатерти у могил и поминают предков, могилы украшают ветками березы. Это нужно для того, чтобы духи пришли покачаться на ветках словно птицы. «Симек» считался временем, когда молодёжь водит хороводы и «мертвые выходят из могил». В чувашской культуре нет понятия о «зомби», поэтому считается, что в эту пору духи предков рядом с нами и мы их ощущаем чуть больше чем обычно. После посещения кладбища нужно было веселиться. У чуваш Башкирии в «симёк», во время возвращения с кладбища люди брались за руки и трижды обходили вокруг деревни. Этот обряд назвался «вӑрӑм туттӑр». После чего люди собирались в середине деревни и плясали до утра. В этот же день проходили состязания на лошадях.

В чувашском доме существовали свои правила. Например, это касалось строительства помещений. Во многих семьях до середины 20 века сохранялись домашние ритуальные фигурки «йерех». Это слово также нельзя перевести на русский язык, словом «йерех» обозначают фигурку, которая служила покровителем домашнего очага у чуваш. Обычно, это была очень простая фигурка из дерева или сплава металлов в виде старца. «Йерех» символизировал прапредков жителей дома, его ставили обычно на красивое место, на полку в середине дома, эта полка была похожа на своеобразный алтарь ( или что-то вроде «красного» угла у христиан). В дни поминания предков «йереху» приносили дары, обычно это был хлеб, яйца и простая крестьянская еда, ему молились и просили избавить от болезней. Интернет и литература пишут очень много разной информации об этих фигурках, я основываюсь в большей части на знания знакомых мне чувашских старожил. Возможно, понятие о «йерех» у чуваш разных групп могло отличаться, я лучше знакома с чувашами низовой группы. Как бы не изображали «йерех» он был атрибутом женского культа и передавался от матери к дочери. Ныне такие фигурки вышли из бытования. Лично я знаю историю о том, как в 30-е гг. 20 века таких «йерехов» отдавали «собиральщикам». Но что было, то было... Кто захочет что-то сохранить, тот это и сделает.

Чувашская свадьба – вещь веселая. В старые времена наряд чувашской невесты мог достигать 25 кг за счет украшений из серебра. К золоту у чуваш отношение скорее даже положительное ( оно ведь «сары» - желтое, а значит красивое). Но украшений из золота не встречается, а вот из серебра полным полно[3, с.124]

Народ чуваша – это довольно многочисленный этнос. По истории их происхождения споры между историками не утихают по сей день. Одни верят, что народность является потомками болгар, другие считают, что прародителями нации было объединение савиров. Чуваша дорожат своими традициями и придерживаются их в наши дни. В переводе название этноса означает «спокойный», что на 100% отражает миролюбивый нрав народности.

Россия объединяет в своем составе: республики, края, области, автономные округа. Она занимает первое место среди всех стран в мире по площади своей территории. Где и когда бы мы с вами не находились, нас всегда окружают люди разных национальностей. В единстве и дружбе народов заключена сила и мощь России, ее территориальная и общекультурная целостность. «Мы разные - в этом наше богатство, мы вместе – в этом наша сила!»

#### Список литературы

1. Конституция Чувашской Республики (принята Государственным Советом Чувашской Республики 30 ноября 2000 г.) (с изменениями и дополнениями)
2. «Быт и нрав чуваша и их обряды, обычаи, загадки, пословицы, сказки, прибаутки, сны, приметы, речи и проч.» Михайлов, В.И., 1930 г.
3. Салмин А.К. Праздники, обряды и верования чувашского народа. Научный редактор член-корреспондент РАН С.А. Арутюнов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2019. –

## СПАССКАЯ ЯРМАРКА, КАК СПОСОБ ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ НАЦИОНАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Л.И. Фасхутдинова

Колледж нефтехимии и нефтепереработки имени Н.В. Лемаева

г. Нижнекамск

Основа воспитания – это создание педагогическим коллективом разносторонне развитой свободной личности, ориентированной на общечеловеческие гуманистические ценности. Вопрос воспитания – это самая обсуждаемая тема в педагогике во все времена. Бесконечные дискуссии и обсуждения этого вопроса в связи с изменениями в обществе и системе образования приводит нас к тому, что необходимо разрабатывать новые методы воспитания, которые будут применяться к современным условиям.

Эффективность воспитательной работы во многом зависит, от того насколько четко преподаватель и родители представляют себе цель воспитательной деятельности, насколько глубоко осознают важность и значимость этой цели, верят в ее разумность и справедливость. Общая цель указывает общее направление воспитательной работы, как образовательного учреждения, так и родителей и определяет характер педагогического воздействия.

Один из способов воспитательной работы – это воспитание через творчество. Наглядным примером развития творчества у детей и подростков может стать Спасская ярмарка в городе Елабуга.

Самая популярная ярмарка в республике Татарстан – это Спасская ярмарка. Она проводится в историческом месте городе Елабуга. По итогам прошлого года ярмарка собрала более 3 тысяч участников, из них более 600 – это мастера декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов из 132 населенных пунктов России. Цель ярмарки – возродить народные промыслы, приобщиться к забытой культуре, своей истории и традициям. Результат ярмарки – это огромное количество людей, которые ждут ярмарку целый год, приезжают чтобы посмотреть мастер классы, которые приезжают на ярмарку заводят новые знакомства, обмениваются опытом работы. А покупатели могут купить произведения ручного труда, привезенные из разных регионов страны. Спасская ярмарка с каждым годом обретает новую, яркую жизнь.

Для многих людей знакомство с Елабугой начинается именно с ярмарки. Тот, кто хоть раз побывал на ней, горит большим желанием приехать сюда снова и снова. Ярмарка проходит на Соборной площади в конце августа. Этот маленький город с его мастерами со всей России дает возможность прочувствовать дух древности и проникнуться его историей.

На ярмарку приезжают люди семьями, с родственниками гуляют по территории Соборной площади, получают удовольствие от концерта, который проводится на открытии ярмарки. Каждый год пролог посвящается определенной теме, все это сопровождается музыкальным оформлением и красочными костюмами.

Художественная обработка дерева – это одно из древнейших ремесел, которое освоил человек. Декупаж является уникальным и увлекательным занятием и дает море возможности творить и декорировать, является великолепным способом реализовать свою творческую натуру и придать уникальный и особенный вид обычным вещам.

Ремесленная деятельность – это особый вид промысла, который имеет свое начало в

крестьянских домашних условиях. Это могли быть небольшие мастерские, в которых трудилась вся семья и они производили один определенный вид изделия. У каждой семьи были свои секреты, которые могли держаться в строжайшей тайне.

К началу XIX века в России стали развиваться ярмарки. Главная цель ярмарки – это продажа и покупка товара. На таких ярмарках каждый мог продавать излишки сельскохозяйственной продукции, домашнюю скотину, птицу. В дальнейшем стала развиваться и торговля изделиями ручной работы. Для ремесленников, которые целый год готовились к тому, чтобы представить шедевры своего мастерства это был настоящий праздник. Изделия из дерева пользовались большой популярностью. Каждое изделие имело индивидуальный орнамент, цветовую гамму, секреты изготовления и отделки. Ярмарка сохранила свою популярность на сегодняшний день.

Одна из разновидностей ремесленной деятельности - это декупаж, которая набирает популярность в оформлении и декоре. В России интерес к декупажу возник в начале XXI века и приобрел массовое распространение. Активно используют рисовые и декупажные карты. Это специально подготовленные изображения, напечатанные типографским способом на специальной бумаге. Декупаж – это особая техника декорирования предметов путем присоединения к ним вырезанных бумажных картинок, орнаментов или узоров и покрытия получившейся композиции лаком. С помощью декупажа можно создать уникальные произведения искусств из различных материалов. Самой популярной разновидностью декупажа является работа с деревом. Преимущество декупажа в том, что он подходит для людей, которые никогда не занимались данной работой. Достаточно посмотреть мастер классы, или курсы по шаговым, которые подробно могут рассказать, как сделать декупаж своими руками, какие материалы необходимо использовать в данном прикладном творчестве. Важная черта данной работы умение видеть красоту, присутствие развернутого воображения, наличие особого терпения, желание воплощать собственные мечты в реальность. Правильно выбранный рисунок способен украсить предметы, подарить вторую молодость всевозможным предметам и многим другим изделиям. Люди, которые занимаются декупажем не преследуют цель продать и разбогатеть, прибыль выступает для них вторичным результатом. Декупаж является уникальным и увлекательным занятием для любого человека и дает возможность творить и декорировать, является великолепным способом реализовать свою творческую натуру и придать уникальный и особенный вид обычным вещам.

Творчество в каждой профессии – это самый сложный труд, полный мыслей, деятельностью и кропотливостью. Задача мастера ручной работы, которая представлена на ярмарке в большом объеме может пробудить у молодежи желание научиться чему-то новому, развивать познавательный интерес и дать возможность познать радость успеха в труде. Таким образом, развиваются трудовые умения и навыки, психологическая и практическая подготовка к труду. Коллективный характер труда и совместная трудовая деятельность молодежи организует труд, формирует навыки коллективизма, отношение сотрудничества и взаимопомощи от простых форм сотрудничества в группе, на работе, в семье.

Творчество способствует развитию всех психических процессов, а именно мышления, внимания, памяти, воображения, восприятия. Способствует восприятию усидчивости, уметь доводить начатое дело до конца, целеустремленность и чувство удовлетворения от проделанной работы.

Национальная культура нашей республики проявляется в деятельности общества, национальных традициях, стиле мышления и образа жизни. Спасская ярмарка является ярким примером для развития своей культуры, дает возможность проявить индивидуальность,

творческие способности, реализованные в деятельности. Спасская ярмарка дает возможность приобщить подрастающее поколение к культуре своего народа, обратиться к культурному наследию, воспитывает уважение к национальной культуре других народов.

Литература:

1. Нигматов З.Г., Хузиахметов А.Н. Х98 Курс лекций по подготовке. – Казань: изд-во «Матбугат йорты», 2000.-384 с.

ПРИБЛИЖЕНИЕ СТУДЕНТОВ К НАЦИОНАЛЬНЫМ КУЛЬТУРНЫМ ТРАДИЦИЯМ КАК  
СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ В ГАПОУ  
«ЧИСТОПОЛЬСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ТЕХНИКУМ ИМ. Г. И. УСМАНОВА»

Варламова Роза Витальевна,  
Сахабутдинова Гульнара Наисовна  
*Преподаватели, ГАПОУ «Чистопольский  
Сельскохозяйственный техникум им. Г. И. Усманова»*

Национальные традиции, обычаи и обряды это, сложившиеся на основе длительного опыта жизнедеятельности определенного народа, этноса, наций и прочно укоренившиеся в повседневной жизни, передающиеся от поколения к поколению правила, нормы, и стереотипы поведения людей. Добрые семейные традиции, народные обычаи, общепринятые нормы и правила поведения, порядок действий людей играют важную роль в формировании национального самосознания, сохранении национальной культуры и воспитании нравственно-этических качеств молодежи.

Народы Республики Татарстан имеют богатые национальные традиции, обычаи и большой практический опыт создания крепкой и дружной семьи. Исключительно большое значение в воспитании детей в семье и подготовке молодежи к семейной жизни имеют лучшие народные традиции, обычаи и семейные обряды, согласно которым на формирование личности непосредственное влияние оказывают весь уклад семейной жизни, окружающая среда, трудовая деятельность, культура и быт народов Татарстана. У некоторых народов до настоящего времени сохранились добрые национальные традиции, обычаи и обряды, основанные на нравственном опыте старшего поколения.

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей “малой родины”, восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Неоспорима мысль о том, что малая родина, отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Частица любимой Отчизны, дорогие сердцу места, близкие душе обычаи. Но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, народные традиции, природу.

Знание исторического и культурного прошлого, связь с ним позволяет человеку ощутить принадлежность к собственному народу, стране, ее наследию и желание сохранить его для будущих поколений. К сожалению, новое поколение сегодня почти незнакомо с культурным наследием страны, и народное творчество вместе со старшим поколением уходит в прошлое. Наблюдается разрыв культурной преемственности, отрыв от корней, забвение традиционных

ценностей, что обрекает новые поколения на потерю социальной памяти и, как следствие, культуры.

Социальная значимость приобщения обучающихся к национальным культурным традициям обусловлена велением времени, поскольку от духовности общества зависит его будущее. Поэтому нужно находиться в непрерывном диалоге с народной культурой, искусством, музыкой и находить эффективные пути и способы духовно-нравственного воспитания школьников.

В ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им.Г.И.Усманова» и в повседневной жизни и на специальных занятиях, ведётся большая работа по воспитанию любовь к своей родине, к своей нации, толерантное отношение к представителям других национальностей, сверстникам, их родителям. В 2023 году в Республике Татарстане проводится Год национальных культур и традиций, цель которого - популяризация народного искусства, сохранение культурных обычаев и многообразия этнокультурной сферы. В нашем техникуме был разработан план мероприятий, направленных на ознакомление с культурным пространством людей разной национальности. Проводились мониторинги по выявлению уровня сформированности толерантного отношения у всех участников образовательного процесса, были организованы партнерские отношения между техникумом и семьями студентов по вопросу толерантного воспитания детей. А также прошли ряд мероприятий на темы: «Чти всегда следы прошлого», «Оазис милосердия», «Наша Родина - Россия»; «Чистополь – наш дом», «Край, где я родился», «Что может рассказать карта о Татарстане»; «Красная горка»(знакомство с традициями народных гуляний на Пасхальной неделе), «Быт и традиции татарского народа», «История чувашского быта». С большим интересом вместе с преподавателями приняли участие студенты и их родители в оформлении выставок и экспозиций: русское, татарское, чувашское, таджикское (подворье). Организовываются экскурсии: «Путешествие в прошлое и настоящее родного города», экскурсия в музей уездного города.

Ведётся поисково-исследовательская деятельность, составление летописи города, родословной своей семьи, проектов: «Родословное древо семьи», «Бессмертный полк», «Знаменитые горожане».

С большим успехом в техникуме прошли выставки постеров «Это - Родина моя» (беседа о людях разных национальностей, их быте, традициях).

На базе нашего техникума прошёл Республиканский студенческий конкурс-фестиваль «Содружество культур», посвященный Году культурного наследия народов России. Целями Конкурса-фестиваля были реализация государственной языковой политики по сохранению и развитию родных языков, культуры и традиций представителей народов, проживающих в Республике Татарстан; сохранение гражданской памяти об истории родного края; стимулирование исследовательской деятельности подрастающего поколения.

Каждая культура включает в себя, историю народа, историю быта, особенности национальных костюмов, различие в языке, кулинарные традиции, особенности менталитета и т. д.

Жизнь подсказывает, что человек, который не знает своих корней, не любит свою родину, не гордится славой и культурой своих предков, не будет уважать традиции, культуру и национальные чувства другого народа.

Как показывает практика, использование вышеназванных народных традиций в формировании нравственных качеств личности студенческой молодёжи имеют большое воспитательное значение. Если студенты будут воспитываться в соответствии с канонами народных традиций, то в будущем они смогут обладать такими важными качествами, как

скромность, гуманность, смелость, преданность, патриотизм. Любящий свой народ любит и его традиции. Зная историю, обычаи, устное народное творчество, народный фольклор, человек ценит наследие своего народа.

Таким образом, мы считаем, что нужно стремиться к развитию национальной культуры в школе. Фольклор, национальный эпос, музыка и живопись, художественные промыслы и ремесла, народная философия и мудрость – все это призвано передавать молодому поколению бесценное богатство, накопленное поколениями, нравственные устои, традиции, духовные ценности.

#### Список литературы

1. Антонова, Е.Л. Народная художественная культура: учебное пособие / Е.Л. Антонова. – Белгород, 2006. – С. 18
2. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – М: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
3. Григорьев, В.М. Народные игры и традиции России / В.М. Григорьев. – М.: Молодая гвардия, 1994 – 337 с.

### ВЫШИВКА КАК ВИД РУКОДЕЛИЯ В ТРАДИЦИЯХ ТАТАРСКОГО НАРОДА

Сафиюллина Гузель Марсовна

Фахриева Ландыш Марсовна

ГАПОУ «Лениногорский нефтяной техникум»

На сегодняшний день в эпоху глобализации, становится актуальна тема сохранения национальных традиций, особенно среди подрастающего поколения. У каждого народа есть обычаи, оставшиеся от предков, в которых хранится дух народа. В жизни человека имеют большое значение национальные традиции и культурное наследие.

Мы хотим сохранить семейные ценности и традиции нашей многонациональной Родины. Поэтому наша задача возродить и сохранить культурные ценности татарского народа. Именно это побудило нас разработать проект, который поможет возродить исчезающие традиции татарского народного творчества, через вышивку. Вышивка, один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства татар, на протяжении многих веков была самым распространенным и массовым видом народного творчества. В культурном наследии народа как в зеркале отразились жизнь и быт наших предков, национальные особенности, идеалы красоты и религии. В бытовом ансамбле татарского жилища значительное место занимали вышитые изделия. Вышивкой украшали концы бытовых полотенец – сөлге, подзоры покрывал, занавеси – чаршау, занавеси-подзоры – кашага, түрләмә, скатерти – ашъяулык, наволочки, покрывала для посуды – япма, сумки для приданого – бирнә букчасы, панно из тканей с изречениями из Корана – ляухә, покрывала на книги, нагрудники – күкрәкчә, фартуки, оборки женских платьев, головные уборы – калфак, тубетейки. Старинные образцы вышивки выделяются богатством орнамента и безупречной техникой выполнения. Они свидетельствуют об исключительном мастерстве и замечательном художественном вкусе как городских, так и сельских татарских мастериц. Изучая традиции вышивания, мы узнаем, насколько богата палитра татарской народной вышивки, как искусна техника выполнения вышивки.

Традиционными видами вышивки у татар считались: тамбурная вышивка, золотое шитье, ковровый шов, вышивка в технике глади, вышивка бисером или жемчугом. Татарская вышивка

имеет свои особенности от вышивки других народов по орнаменту и технике исполнения. В первую очередь это виды орнаментов татарской вышивки. Главную роль играют цветочно-растительные мотивы. Это мотивы степного, лугового и садового происхождения. В основе почти каждого цветочно-растительного мотива татарской вышивки лежит сочетание криволинейно-геометрических фигур.

Геометрическому орнаменту в вышивке в большинстве случаев отводится роль вспомогательная. Так, мотивы спирали, скобы, набегающей волны, жгута, плетенки, веревочки и др. используются в композициях каём и бордюров. Сложные геометрические формы - розетки с фестончатыми краями, сердцеобразный мотив выступают обрамлением ведущих цветочно-растительных мотивов. Зооморфные мотивы - в татарских вышивках встречаются очень редко. И все же, несмотря на самые жесткие каноны, диктуемые религией, творчество отдельных мастериц воспроизводило и живые образы, населяющие окружающий мир, находилось место для изображения сказочных, фантастических образов, которые были стилизованы и переработаны в духе растительного орнамента.

Особое место занимало вышитое полотенце, с одной стороны это самый знакомый и простой, бытовой предмет, а с другой - использование его в обрядах нашими предками указывает на важную ритуальную роль полотенца в жизни человека.

«Татарское полотенце – зеркало души», - так гласит народная пословица. Татарские полотенца отличаются большой красочностью, нарядностью. Поэтому не случайно в XIX веке татарские полотенца вместе с казанской узорной обувью и золотошвейными головными уборами славились далеко за пределами края и назывались не иначе как «казан сөлгесе» (казанские полотенца). Каждая молодая девушка должна была быть приучена к рукоделию, уметь вышивать, ткать и готовить себе приданое. Главным атрибутом приданной невесты были искусно вышитые полотенца. В некоторых районах нашей Республики до сих пор сохранилась такая традиция. Вышитое полотенце используют в процессе обмена дарами между родственниками жениха и невесты, который должен был привести к ритуальному породнению двух семей. При сватовстве в знак своего согласия невеста дарит жениху вышитое своими руками полотенце. Потом семья жениха приглашают свой дом всех своих родственников, соседей. Этот обряд называется «Солге котлау». Все приглашенные преподносят дар «полотенцу» невесты в виде подарков.

Таким образом, через изучение традиций декоративно – прикладного искусства - вышивки, мы способствуем развитию у обучающихся знаний об истории, культуре своего народа, осознанию своей этнической принадлежности, формированию этнической культуры.

#### Список литературы

1. Валеев Ф. Х. Татарское народное декоративное искусство (XVIII - начало XX в.). Истоки и традиции: монография / – Казань: Татарское книжное издательство, 2020. – 219 с.
2. Гулова Ф. Ф. Татарская народная вышивка / Ф. Ф. Гулова. – Казань: Татарское книжное издательство, 1980. – 80 с.
3. ОТ ТАМГИ ДО АВАНГАРДА: каталог народных художественных промыслов и ремесел Республики Татарстан / сост.: Р. Р. Султанова, Г. М. Латыпова. – Казань: АО «Издательский дом «Казанская Недвижимость», 2021. – 320 с.: ил.

## «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ ДЛЯ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ НАД ТВОРЧЕСКИМИ ПРОЕКТАМИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС»

Иванова Ирина Викторовна, ГАПОУ «Заинский политехнический колледж»

«Творчество - это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое».

Лев Семенович Выготский

Этнокультурный компонент- как целостный процесс передачи студенту культурных ценностей, традиций, социальных норм того этноса, представителем которого он является и в среде, которой он живет, выступает неразрывной частью системы воспитания подрастающего человека. Использование традиций и обычаев в формировании этнокультурной воспитанности студентов позволяет оказать влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое, физическое развитие.

Поэтому одним из важнейших направлений моей работы в ГАПОУ «Заинский политехнический колледж» является поиск новых путей реализации этнокультурного компонента образования, приобщения к духовным ценностям своего народа у подрастающего поколения.

Одной из форм воспитательного пространства, позволяющих реализовать творческий потенциал студентов, является внеурочная деятельность студентов.

Задачей нашего колледжа является возрождение национальной культуры, сохранение ценностей.

Я, как преподаватель, стараюсь обеспечить активное участие своих студентов по специальности «Технология продукции общественного питания» и профессии «Повар, кондитер» в реализации положительных традиций во внеурочное время, через творчество.

В своей практике, я использую различные методы и приемы знакомства с культурой нашего народа: беседы, народные праздники, организация выставок декоративно-прикладного творчества студентов, и конечно же экскурсии в наш краеведческий музей.

Творческий проект – это один из вариантов педагогических технологий, который предусматривает всестороннее развитие студентов, а в сочетании с информационными технологиями позволяет повысить результативность и эффективность не только в образовательном процессе, но и воспитательном, осуществлять на новом качественном уровне интеграцию учебных дисциплин, совместить инновационное содержание образования со средствами исследовательской деятельности и технологическим процессом выполнения конкретного изделия.

Под учебным творческим проектом следует понимать самостоятельно разработанное и изготовленное изделие от идеи до ее воплощения, обладающее субъективной или объективной новизной и выполненное под контролем и консультированием преподавателя [1]. Каждый год мои студенты выполняют творческие проекты, и с каждым разом они становятся всё интереснее и совершеннее относительно предыдущих. Технология проектного обучения помогает готовить людей, умеющих думать, общаться, слышать и слушать других.

Включение метода проектов в учебный процесс дает возможность преподавателю значительно расширить и раскрыть свой творческий потенциал, разнообразить формы проведения занятий, развить мотивационную сферу студентов. При выполнении творческого

проекта создаются предпосылки для формирования у студентов активной творческой деятельности, развитие эстетического вкуса, образного мышления, пространственного воображения[2]. У студентов возникает дополнительная заинтересованность в получении знаний, необходимых для выполнения проекта. А для меня, как для преподавателя, предоставляется возможность дать обобщенную оценку знаний, умений и навыков, усвоенных студентами на протяжении всего учебного года.

Важно не только собрать материал и возродить традиции, важно их передать подрастающему поколению.

#### Примеры творческих проектов.

«Хозяюшка» - текстильная кукла, оберегающая семью, способствующая процветанию дома и возрастанию достатка. Ее еще величали «Домовушкой», потому что считалось, что она находит общий язык с домовым. Микроскопическую защитницу дома можно спрятать в ладони - ее рост всего 3-8см. Она такая малюсенькая, очаровательная, и, как говорят поверья, способная противостоять всем злым силам, настроенным принести в дом неприятности. Она посмотрит за детьми, сбережет семью, приносит в дом веселье с радостью и доход. Хозяюшка - лучшая помощница в новых делах. Благополучницу принято дарить на зимние праздники с душевными пожеланиями.



Рисунок 1- «Хозяюшка» - текстильная кукла

Грелка - это колпак из теплой ткани, который надевают на чайник для сохранения заварки в горячем состоянии. «Чайные матрешки», «куклы-грелки», «Курицы» все эти названия издавна имели одно значение - это декоративные куклы, которые одеваются сверху на заварник. Они шьются из нескольких слоев плотной ткани и имеют внутри прокладку из ваты. Чайные грелки пользовались особой популярностью в XIX веке. Сначала использовались на Руси «чайные бабы», или просто «бабы». Они произошли от формы насадки- тряпичной куклы женского пола в сарафане.



Рисунок 2 –Грелка «Куричка ряба»

Ручное вязание – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, возраст которого около 5 тысячелетий [3]. Основы его заложили кочевники-бедуины. Вязание изначально появилось как простая утилитарная необходимость. В разных уголках планеты люди создавали необходимые для жизни и быта вещи, используя самые простые и доступные материалы, сочетая несложные формы с незатейливыми узорами. На протяжении веков рукоделие развивалось, совершенствовалось и постепенно превратилось в настоящее искусство[4].



Рисунок 3 – Ручное вязание

Алмазная мозаика, алмазная вышивка, аппликация и даже ювелирная, а также бриллиантовая мозаика - все это название нового вида рукоделия, охватывающего все большее и большее число людей по всему миру, в том числе и в России.



Рисунок 5 – Алмазная мозаика

#### Список литературы

1. Казанская, Н.Р. Традиционное прикладное искусство как учебный предмет в образовательных заведениях народных художественных промыслов: дис. на соис. учен. степени канд. пед. наук / Н.Р. Казанская. - М., 2019. - 167 с.
2. Кириченко, Н.С. Формирование интереса к традициям народного декоративно-прикладного искусства у подростков на уроках технологии : дис. на соис. учен. степени канд. пед. наук. / Н.С. Кириченко. - Карачаевск, 2020. - 196 с.
3. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком. – М.Стройиздат, 2018.
4. Максимова М, Кузьмина М, Быстрый крючок; (серия «Заботы маленькой хозяйки») М; ЗАО «Издательство «Эксмо», 2020.

### ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А.Н.Иванова, Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение "Колледж нефтехимии и нефтепереработки им. Н.В.Лемаева", г.Нижнекамск.

Суть этнокультурной компетенции обучающихся состоит в умении ориентироваться в различных типах культур, адекватно интерпретировать явления и факты родной и иноязычной культур. А также сравнивать и делать выводы об общем и специфичном в системе культурных ценностей сопоставляемых сообществ [2].

Урочная деятельность. При изучении лингвострановедческого материала на занятиях английского языка студентам предлагаются сначала такие темы как «A trip to London», «London sightseeing tour». Затем добавляется этнокультурный компонент, студенты по аналогии выполняют разбор достопримечательностей России и Республики Татарстан («A trip to

Moscow», «Welcome to Kazan»). Также студентам всегда предлагается выбрать и подготовить монологическое высказывание про одно из популярных мест родного города. По аналогичной схеме, внося национально-региональный компонент, можно рассматривать такие темы как «Famous people» (упомянуть земляков, выдающихся людей родного края), «Traditional food» (рассказать о национальной еде своего региона).

Наиболее эффективной формой применения этнокультурного компонента в процессе обучения английскому языку является ситуативно-коммуникативная форма. Студенты составляют диалоги, на такие темы как «Shopping», «Customs and traditions», «Superstitions», где могут также упомянуть места, традиции, обычаи родного края, применить свои знания о странах изучаемого языка и о Родине.

Для введения этнокультурного компонента обучения английскому языку существует множество вариантов реализации проектной методики. Обучающимся может быть предложено или изучить в классе, или самостоятельно разработать материал по данной теме. Если материал разработан во внеурочное время, на занятиях учащиеся могут представлять или защищать результаты своей проектной деятельности в виде плакатов, рефератов, курсовых работ, мультимедийной презентации, страниц в сети Интернет, билингвальных материалов для туристов [1].

В зависимости от будущей профессии, студенты работают над темами, в которых также присутствует этнокультурный компонент. Например, обучающиеся по профессии «Оператор нефтепереработки» сначала проходят общую тему «Oil producing companies», где изучают процесс добычи нефти и знакомятся с известными международными компаниями нефтегазового комплекса, затем, в конце работы над циклом, готовят материалы про популярные нефтяные компании России и города Нижнекамска, в которых им, впоследствии, предстоит работать. При обучении письменной речи, при написании делового письма, студентам предлагается составить резюме для отправки в нефтяную компанию, в которой они действительно хотят и планируют работать.

Для профессии «Эколог-лаборант», при прохождении тем из цикла «Environmental problems», можно включить этнокультурный компонент путем упоминания состояния природных ресурсов в Республике и родном городе, сделать сравнительные таблицы о недрах в мире, Республике Татарстан и в своем городе проживания.

Внеурочная деятельность. Современные условия жизни ставят перед средним профессиональным образованием задачу подготовить грамотного специалиста с широким кругозором, психологически подготовленного принимать решения, находить пути решения в разнообразных ситуациях межличностных отношений. Данные качества студенты могут достичь не только в ходе процесса обучения, но и принимая участия в различных внеурочных мероприятиях, таких как научно-практические конференции, где также необходимо учитывать этнокультурный компонент.

В Республике Татарстан функционируют два равноправных языка: татарский и русский. На научно-практических конференциях цикла «иностранный филология» распространены сравнительные анализы и сопоставления двух языков на различных уровнях языка и, соответственно, разделах лингвистики. Обучающиеся пытаются найти точки соприкосновения разных культур, или, наоборот, выделить и подчеркнуть культурные различия. По опыту работы, могу отметить, что применение национального компонента, сопоставительный анализ английского и татарского языков, носит более привлекательный характер, вносит новизну и уникальность работы. Так, нами была подготовлена научно-исследовательская работа, в которой был представлен сопоставительный анализ трех языков (русский, английский и

татарский). Председатели комиссии при защите таких работ сразу отмечают, что была проделана большая работы по сбору материала и попытках найти общие фразеологизмы в трех языках.

Безусловно, процесс написания таких работ более длительный и напряженный, однако, однозначно, будет отмечен представителями жюри. Взаимодействие с преподавателями родного языка представляет собой выстраивание межпредметных связей. Преподаватели родного языка – непосредственные носители языка, они могут предоставить разнообразный аутентичный материал. Информация анализируется не из внешних (интернет, книги), а внутренних источников информации (детальный анализ темы узкого профиля на основе материала, полученного от носителей татарского языка).

Внеурочная деятельность предусматривает принятие участия в конкурсах по английскому языку разного уровня. В данной форме деятельности также можно применить этнокультурный компонент. Воспитание гражданских чувств учащихся должно основываться на культурных и исторических традициях родного края, примерах жизни и деятельности выдающихся земляков. Мы гордимся такими личностями, среди которых есть знаменитые личности, работающие в разных отраслях народного хозяйства района, Республики, страны. Они являются достойными гражданами нашей страны[2].

На одном из конкурсов по английскому языку в номинации «Художественное чтение» нами было подготовлено стихотворение Мусы Джалиля, где конкурсантка читала произведение от лица дочери поэта на английском языке. Стихотворение было наполнено грустными эмоциями, переживаниями, которые учащаяся смогла передать зрителям на неродном английском языке. Работа удостоилась номинации «Гран-при», позже была представлена на городском конкурсе «Мини-мисс Нижнекамск», где также была по достоинству оценена членами жюри. Рассмотренные примеры показывают, что межпредметная интеграция с использованием материала этнокультурного компонента вызывает большой интерес не только в рамках учебного класса, но и за его пределами.

Таким образом, использование этнокультурного компонента на уроке иностранного языка повышает эффективность обучения иностранному языку, формирует доброжелательное отношение к стране изучаемого языка и своей Родине.

#### Список литературы

1. Топленкина И.П. Региональный компонент на уроках иностранного языка. //Иностранные языки в школе.- 2007.-№3.- С.16-18.
2. Фаткуллина З.Р. Использование национально-регионального компонента в обучении, для повышения интереса к иностранному языку.//Международный научно-исследовательский журнал.- 2013.-№11 (18).- С.106-109.

## ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ

Альбина Денисовна Сибгатуллина,  
ГАПОУ «Нижекамский многопрофильный колледж»,

В «Национальной доктрине образования в РФ» говорится, что «система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, поддержку этнической самобытности народов России, гуманистических традиций, сохранение языков и культур малых народов Российской Федерации». Мир вокруг меняется с невероятной скоростью, но то, что связано в нем со стабильностью, с привычным укладом жизни, называется традицией. Воспитание детей на народных традициях, формирование человека, знающего историю и культуру своего народа, родной язык, обычаи, обряды, является одной из главных задач развития современного образования.

Важно формировать в подростках духовно-нравственные качества, воспитывать хранителя культурного наследия, хранителя традиций и обрядов, подчиняясь великому закону взаимодействия и взаимопроникновения культур. Сохранение и возрождение культурного наследия начинается с родного края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Национальная культура становится для подростков первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры, поэтому большое внимание на уроках истории уделяю этнокультурному воспитанию.

Этнокультурное воспитание – целенаправленный процесс приобщения обучающихся к народной культуре, обеспечения формирования их нравственно-этических представлений; развития коммуникативно-поведенческих навыков, соответствующих принимаемым и одобряемым образцам в традиционной культуре, обогащения эмоциональной сферы, содействия социальной адаптации подростков в поликультурном обществе.

На уроках истории ставлю такую цель, как формирование и развитие у подрастающего поколения глубоких позитивных чувств к истории, традициям своего народа и, в конечном счете, истинной любви к Отечеству.

В своей педагогической практике, в участие в проектной деятельности, на открытых уроках, в воспитательном процессе я стараюсь ориентироваться на последовательное развитие личности, ее самоопределение, самоориентацию в условиях многоязычного и поликультурного пространства, приобщение ее к высшим достижениям мировой и национальной культуры; на возрождение в обществе гуманистических общечеловеческих ценностей и идеалов свободы, добра, человеческого достоинства, гражданственности, патриотизма и коллективизма.

Народы нашей республики имеют различные культурно – религиозные традиции – христианскую, мусульманскую, языческую. И я хочу, чтобы через мой предмет, обучающиеся осознавали собственное «Я» через семью, малую родину, свой народ, регион, понимали свою причастность к истории России, ко всему человеческому роду, и к тому, что культура их народа является достоянием мировой художественной культуры.

В прошлом учебном году сформировалась инициативная творческая группа студентов, проявившая интерес к изучению культуры народов Поволжья. Итогом их работы стал проект перекидного календаря «Круговорот веселья в народе», победивший в номинации «Живые

традиции» в республиканском конкурсе студенческих работ (проектов) на тему «Народный календарь».

В рамках декады методической цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин среди групп поваров и технологов проводится конкурс стенгазет «Национальные блюда народов России», организуются Дни национальной русской, татарской, чувашской кухни.

Воспитанию подростков в этнокультурных традициях способствуют походы и экскурсии по родным местам. Часто совершаем экскурсии в музеи и посещаем театр, не только в пределах республики Татарстан, но и за ее пределами.

Таким образом, в колледже реализуются задачи воспитания высоконравственного, творческого, компетентного гражданина, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, основанные на духовных и культурных традициях многонационального народа России.

#### Список литературы

1. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий, сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов. Авторы - составители: Т. А. Бударина, Л. С. Куприна СПб. Детство -Пресс. 2019г.
2. Конспекты занятий по этнографии и народоведению. Авторы- составители: Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. Учебно-методическое пособие. Москва: «Центр педагогического образования» 2007г.
3. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие. Авторы - составители: О. Л. Князева, М. Д. Маханева СПб. Детство -Пресс. 1998г.

#### ӘДӘБИЯТ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ҺӘМ ДӘРЕСТӘН ТЫШ ЧАРАЛАРДА ТОЛЕРАНТ ШӘХЕС ТӘРБИЯЛӘУ

Мөхәмәдиева Р.Р.

Түбән Кама агросәнәгать кәллияте.

Татарстан республикасы күпмилләтле республика. Бездә татарлар, руслар, удмуртлар, чуашлар, марилар, башкортлар һәм башка күп милләт халыклары янәшә яши. Алар үзләренең гореф-гадәтләре, мәдәниятләре, телләре, бәйрәмнәре, моңнары, киёмнәре һәм башкалар буенча бер-берләреннән аерылалар. Тик Республикабызда яшәүче халыкларны бердәмлек, татулык берләштерә. Тыныч, матур тормыш алып баручы халыклар дуслыгының сәбәбе нәрсәдә соң? Бу сорауга жавап биргәндә, республикабызның төп халкы булган татарларның башка милләтләргә карата уңай мөнәсәбәтен әйтеп китү урынлы булыр. Чыннан да, татар халкы гомер бакый рус, чуаш, мари һәм башка бик күп милләт халыклары белән уртақ тел табып яши алган. Халкыбызның бөек шагыйре Габдулла Тукай да бу хакта: «Рус белән тормыш кичердек сайрашып, тел, лөгәт, гадәт вә әхлак алмашып», - дип язып калдырган. Бу шигъри юллар бүген дә үзенең төп мәгънәсен югалтмады.

Татар теле һәм әдәбияты укытучысы буларак, мин милләтара мөнәсәбәтләргә бик сак һәм житди карыйм. Тик үз халкым өчен горурлык хисе тәрбияләү - минем төп максатларымның берсе. Татар баласы бервакытта да башка милләт вәкилләре арасында кимсенергә, үз теленнән, үз милләтеннән оялырга тиеш түгел. Ул үз халкының данлы үткәнен дә, дәүләтчелеген югалтып,

бүгенгәчә, киләчәккә өметләнеп яшәүче сабыр милләт икәннен дә белергә тиеш. Без шуны да истә тотарга тиеш: толерантлык, ягъни гади генә әйткәндә, түземлек ике яклы, хәтта күп яклы булганда гына нәтижә бирә. Татар халкы болай да сабыр, түзем халык, ул әллә кайчаннан толерант. Бу төшенчә белән беррәттән милли горурлык хисләре тәрбияләү, укучыларның милли үзаңын арттыру янәшә торырга тиеш.

Ләкин бу әле башка халыкларга кимсетүле караш тәрбияләү дигән сүз түгел. Тел, бигрәк тә әдәбият дәрәсләрендә, башка милләт вәкилләренә хөрмәт тәрбияләү, милли хисләрне ихтирам итү аеруча әһәмиятле фактор. Төрле милләтләрнең һәм халыкларның тарихында булган вакыйгаларны дәрәс һәм төгәл яктырту, теләсә нинди уйдормаларга каршы тора белергә өйрәтү дә зур әһәмияткә ия.

Барлык милләт халыкларының да тигез һәм бәхетле булып яшәргә хокуклы икәнлекләрен һәр бала белергә, шуны күреп һәм аңлап үсәргә тиеш. Шунлыктан бу эш уку процессында да, сыйныф сәгатьләрендә һәм сыйныфтан тыш чараларда да алып барыла, моңа аерым игътибар ителә. Студентлар яшәтешләренә үзенә горәф-гадәтләре, үзенә жырлары, милли биюләре, атаклы кешеләре булган милләт вәкиле, аерым шәхес итеп карарга кирәклеген төшенергә тиеш. Башка милләт вәкилләре белән иңгә-иң яшәү отышлы, чөнки бу вакытта аның телен, мәдәниятен, горәф-гадәтләрен күреп-өйрәнеп була, димәк, «яңа дөньяны» ачу һәм аның белән танышу өчен тагын бер ысул булып тора. Мондый тәжрибә кешене белем һәм рухи яктан да баета, һәм башка милләт кешесен үз халкының мәдәнияте белән таныштыру өчен кулай.

Без әдәбият дәрәсләрендә укучыларны кешелекнең берлеген дәрәс аңларга, әйләнә-тирәбездә яшәүче барлык халыкларның үзара бәйләнештә торуын белергә, башка халыкларның хокукларын, горәф-гадәтләрен, карашларын хөрмәт итәргә, яшә кешегә башка кешеләргә зыян китермичә жәмгыятьтә үз урынын табу юлларына юнәлеш бирәбез. Татар әдәбиятын укуында аның башка милләт тарихы, мәдәнияте, әдәбияты, сәнгате белән булган үзара бәйләнешләрен, үзара тәәсир итешүләрен өйрәнү юллары, чаралары шактый киң. Аларның иң әһәмиятлеләре түбәндәгеләр: тарихи, сәяси, икътисади, мәдәни, педагогик элемент, төрле милләт халыклары әдипләре, сәнгать осталары арасында гасырлардан килгән дуслык бәйләнешләре, теге яки бу сүз остасының тугандаш халыклар әдәбиятын үстерүгә, пропагандалауга керткән өлеше, эшчәнлеге, тәржемә өлкәсендәге хезмәте һ.б.

Тәрбия өлкәсендә халык авыз ижаты аеруча мөһим урын алып тора. Халык авыз ижатында әхлакый идеаллар, хезмәт сәючәнлек, өлкәннәргә ихтирам, әдәплелек, дуслык, туган илгә булган чиксез мөһәббәт, дәрәслек, сафлык кебек сыйфатлар чагылыш таба.

Татар милләте - кешелек тарихында тирән эз калдырган халык. Аның бай тарихын, күп гасырлар буена тупланган кыйммәтле һәм рухи мәдәниятен, асыл горәф-гадәтләрен, күпкырлы педагогикасын укуы-тәрбияләү процессында өйрәнүгә юнәлтелгән чаралар үткәрәбез. Зыялы шәхесләр, күренекле язучылар, танылган якташларыбыз белән очрашулар, татар халкының горәф-гадәтләренә багышланган кичәләр, бәйрәмнәр үткәрәбез, татар театрына, милли китапханәгә йөрибез. Уку һәм тәрбия процессында - гаиләдә, мәктәптә бала телне өйрәнү белән генә чикләнми, бәлки үз халкының гасырлар буена тупланган үз-үзенә тоту кагыйдәләрен үзләштерә, мәдәни кыйммәтләр турында белешмәләр ала. Димәк, толерантлы заманча шәхес тәрбияләү әдәбият дәрәсләренә үзгәчәлекле ягы булып тора.

Тәрбия эше уңышлы һәм нәтижәле булсын өчен, гаилә, мәктәп һәм жәмәгәтчелекнең алып барган тәрбияви чаралары да бер-беренә теләктәшле, бердәм булырга тиешлеген барыбыз да белә. Иң беренчел тәрбия чаткыларын бала нәкъ менә гаилә шартларында ала бит. Шуны истә тотып, ата-аналар белән даими эш алып барыла, милли бәйрәмнәр дә бергәләп үткәрелә.

Һәр милләтнең үзенә генә хас бәйрәмнәре бар. Алар халыкта милли горурлык, милли үзәк тәрбияләргә, формалаштырырга ярдәм итеп кенә калмыйлар, шулай ук рухи канәгатьләнү хисе дә тудыралар.

Көллияттебездә милли бәйрәмнәрдән Сөмбелә, Каз өмәсе, Нәүрүз, Карга боткасы, Сабантуй бәйрәмнәрен уздыру матур гадәткә әверелде. Бу бәйрәмнәрдә көллияттебездә укучы һәр студент теләп катнаша. Алай гына да түгел, рус, әзербайджан, чуаш милләтләреннән булган егетләр һәм кызлар татар яшьләре белән беррәттән төрле рольләр башкара, рәхәтләнәп уйный, бии һәм жырлый. Шундый бәйрәмнәргә кайчан була дип, сагынып көтәп ала.

Халык бәйрәмнәре - милләтне берләштерә, оештыра торган чараларның берсе. Татар халкының мәданияте күрше республика, чит ил халыклары мәданияте белән чагыштырыла. Төп максат булып милли-төбәк компоненты нигезендә ныклы белем күнекмәләре формалаштыру, укучыларда башка милләт халыкларына карата хөрмәт хисе тәрбияләү тора.

Көллияттебездә татар, рус, чуаш милли ашлары көнен үткәрү дә матур бер гадәткә әйләнде. Бу көнне һәркем үзе теләгән милли ризыктан авыз итә һәм күргәзмәгә куелган әдәбият белән таныша ала. Милли рухта бизәлгән почмак һәркемне сокландыра, үз халкының матур киёмнәрен кигән кыз-егетләр бәйрәмне тагын да бизәп жибәрә. Бу көнне ашханәдә милли моң агыла. Студентлар янәшәдә яшәүче халыкларның милли ризыклары, милли киёмнәре белән хәбәрдар булып тәрбияләнә.

Көллияттебездә эшләүче “Хезмәт һәм сугышчан дан музей” нда этнография экспозициясе дә урын алган. Биредә без татар халкының үткән чагылдырган экспонатлар белән танышабыз. Халкыбызның үткән караучы һәр экспонат - киём, эш коралы, язма документ, борынгы китап һ.б. ның үз тарихы бар. Болар шулай ук милли үзәк тәрбияләүдә зур роль уйнайлар. Студентларыбызның кайберләре сентябрьдә беренче мәртәбә әлеге экспозиция белән танышып, киләчәктә ике телдә экскурсияләр алып баручы экскурсоводлар булып китәләр.

Көллияттебездә шәһәртебездә эшләп килүче Туфан Миңнуллин исемендәге Түбән Кама дәүләт драма театры белән еллык килешүләр төзи. Шунлыктан без бирегә дә еш килүче кунаклар. Татар балалары белән беррәттән башка милләттән булган егет-кызлар спектакльләргә бик теләп йөреләр. Алдагы дәрәсләрдә без караган әсәрләр буенча әңгәмә үткәрәбез, тәрбияви нәтижеләр чыгарабыз. Танылган драматурглар, күренекле әсәрләр белән танышу, профессионал артистлар уенын карау һәр милләт кешесен рухи яктан бапта.

Сыйныфтан тыш тәрбия эшенең тагын бер әһәмиятле ягы - үткәрелгән һәрбер эшнең, чараның файдалы булуы. Нинди генә эш башкармасын, яшь кеше үзе башкарган эшнең кирәкле һәм мәртәбәле икән тоярга тиеш.

Без хәзерге заман укучысыннан гражданин һәм патриот, милли традицияләр вәкиле һәм аның давамчысы, югары әхлак, рухи һәм физик культура кешесе, ижатчы һәм гуманист тәрбияләргә омтылабыз. Шулай бергәләп эшләү нәтижәсендә без ижади актив, сәламәт шәхес тәрбияләүдә сизелерлек уңышка ирешербез.

#### Кулланылган әдәбият

1. Хужиев Э.Н. Тәрбия дәрәсләре. Казан 1998. - 421 б.
2. Жәләлиев, Ш.Ш. Милли тәрбия нигезләре. - Казан: Мәгариф нәшрияты, 2003. - Б. 24.

## РОЛЬ СЕМЬИ В СОХРАНЕНИИ И ПЕРЕДАЧЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ

Солдатова А.Н, преподаватель  
ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум»

Семья играет ключевую роль в передаче национальной культуры, а именно близость и доверие: семья является первым и самым близким окружением для детей. Они учатся и впитывают информацию лучше всего от близких им людей, с которыми у них существуют эмоциональные связи и доверие. Родители и другие близкие родственники могут с легкостью общаться с детьми о своей культуре, традициях и обычаях, что делает процесс передачи информации более естественным и впечатляющим.

Семья играет важную роль в сохранении и передаче национальной культуры и традиций. Давайте рассмотрим основные аспекты на эту тему:

Осознание импортируемости семьи: это объяснение того, почему семья является ключевым фактором в сохранении и передаче национальной культуры и традиций.

Ролевая модель родителей: включает в себя рассмотрение вклада родителей в формирование и развитие национальной идентичности у детей. Как родители могут стать положительным образцом и примером для своих детей.

Передача культурных ценностей, а именно, исследование практик и стратегий, используемых семьями для передачи национальных ценностей, традиций и норм поведения. Включение ритуалов, обычаев, языка, религиозных историй в повседневную жизнь семьи.

Межпоколенное взаимодействие это изучение роли старших поколений семьи в передаче национальной культуры и традиций младшим поколениям. Как младшие члены семьи учатся и осваивают национальные обычаи, историю и принятые нормы.

Сохранение языка: Разбор важности сохранения и передачи национального языка в семье. Рассмотрение методов и подходов, которые помогают семьям сохранить и продолжить использование родного языка среди детей.

Путешествия и экскурсии: Обзор того, как семьи используют путешествия и экскурсии для знакомства с культурами и традициями своей страны и других стран. Как это влияет на формирование национальной самосознания и понимания национальной идентичности.

Современные вызовы и решения: Изучение современных вызовов, которые задают семьям сохранение и передачу национальной культуры и традиций в современном мире. Предложение решений и стратегий для преодоления этих вызовов.

Мультикультурные семьи: Рассмотрение роли мультикультурных семей в сохранении и передаче различных национальных культур и традиций. Анализ преимуществ и вызовов, с которыми сталкиваются эти семьи.

Семейные традиции и ритуалы: Изучение семейных традиций и ритуалов, которые помогают сохранить и передать национальные культуры. Рассмотрение их значения и влияния на семейные отношения и идентичность.

Роль семейного образования: Рассмотрение роли образовательных методов и подходов, используемых в семьях для сохранения и передачи национальной культуры и традиций. Как семьи интегрируют образование о своей культуре в повседневную жизнь своих детей.

Семья помогает детям укорениться в своей национальной культуре и развить свою идентичность. Когда дети впитывают традиции и ценности своей нации, они лучше понимают свое место в мире и чувствуют себя принадлежащими к своей культуре. Это способствует формированию сильной национальной идентичности и стимулирует принятие и сохранение

культурного наследия.

Традиции и обычаи помогают молодежи укорениться в своей культуре и развить свою идентичность. Они представляют набор ценностей, обычаев и практик, которые делают молодежь частью своего народа или сообщества. Участие в традиционных мероприятиях и соблюдение обычаев позволяют молодежи ощутить свою принадлежность к определенной культуре и создать связи с предыдущими поколениями.

Передача ценностей: Традиции и обычаи служат средством передачи ценностей от старшего поколения к молодежи. Они помогают формировать и воспитывать молодых людей в соответствии с принятыми культурными и моральными нормами. Традиции и обычаи учат молодежь уважению к старшим, трудолюбию, доброте, толерантности и другим ценным качествам, что способствует их нравственному и этическому развитию.

Участие в традициях и обычаях позволяет молодежи ощутить принадлежность к определенной социальной группе или сообществу. Они создают возможность для молодежи связываться с другими людьми, участвовать в общих ценностях и способствуют созданию сильных связей внутри сообщества. Традиционные события и праздники предоставляют возможность для встречи и общения молодых людей, что способствует укреплению социальных связей.

Исследования показывают, что молодежь, которая придерживается традиций и обычаев своего народа, имеет более высокую степень самоопределения и саморазвития. Они помогают молодым людям осознавать свои корни, историю и ценности, что способствует их личностному росту и развитию. Молодежь, которая участвует в традиционных событиях и практикует обычаи, вырабатывает уверенность и силу характера.

Сохранение культурного наследия: Традиции и обычаи помогают сохранять и передавать культурное наследие будущим поколениям. Они играют роль в сохранении языка, традиций, истории, ремесел и других аспектов национальной и региональной культуры. Без участия молодежи эти традиции и обычаи могут стать утраченными и забытыми. Молодежь играет важную роль в сохранении и продолжении традиций и обычаев своей культуры.

В целом, традиции и обычаи играют роль в формировании личностного и социального развития молодежи, помогают им укорениться в своей культуре и создать связи с предыдущими поколениями. Они способствуют сохранению и передаче культурного наследия, а также являются фактором формирования идентичности и саморазвития молодежи.

Как видно из вышеперечисленных причин, семья является фундаментальной единицей, через которую происходит передача национальной культуры и традиций. Значимость семьи в этом процессе неоспорима, и ее роль невозможно заменить или преуменьшить.

Список литературы:

1. Антонов А. И. Семья: функции, структуры. М., 2019г.-265с.
2. Гаврилова Т. П. О воспитании нравственных чувств. М., 2020-350с.

## ПРИБЛИЖЕНИЕ СТУДЕНТОВ К ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ И КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ НАРОДОВ РОССИИ ЧЕРЕЗ УРОКИ ИСТОРИИ

Мария Григорьевна Кузнецова, ГАПОУ «Лаишевский технико-экономический техникум»,  
г.Лаишево

Историческое наследие и культурные ценности народов России играют важную роль в формировании национальной идентичности и развитии патриотического сознания у молодого поколения. Однако, чтобы студенты действительно приобщились к этому наследию, необходимо использовать эффективные методы обучения и воспитания.

Для развития в студентах интереса к дисциплине история, на своих занятиях я использую проектный метод обучения.

На сегодняшний день известно множество определений дидактического понятия «метод проекта». Его понимают, как технологию [3], как метод обучения [2]; способ организации самостоятельной деятельности обучающихся [1] и др.

Уроки истории могут стать ключевым инструментом в этом процессе. Они не только предоставляют знания о важных событиях и фигурах в истории, но и помогают ученикам понять и оценить историческое наследие различных народов России.

Студенты должны иметь возможность изучать исторические события, связанные с разными регионами страны, а также познакомиться с культурным наследием различных этносов, живущих на ее территории. Для этого уроки истории должны быть разнообразными и интерактивными.

Одной из эффективных методик может стать использование разнообразных источников информации. Это могут быть тексты литературных произведений, архивные документы, дневники и мемуары, интервью с представителями различных этносов и многое другое. Такой подход позволит студентам узнать о истории из первоисточников и ближе познакомиться с культурой и традициями народов России.

Кроме того, важно организовывать экскурсии и посещения музеев, позволяющие студентам увидеть исторические артефакты и материалы своими глазами. В таком контексте, посещение музеев этнической культуры поможет студентам более ярко представить историю и традиции народов России.

Наконец, активное участие студентов в проектах исследования исторических фактов и событий, а также создание собственных работ или продуктов, связанных с историческим наследием, поможет им глубже проникнуть в процесс приобщения. Это могут быть исследовательские проекты, создание музеев в группе, публичные выступления и другие формы деятельности, которые позволят учащимся активно взаимодействовать с материалом и сформировать свое собственное понимание исторического наследия и культурных ценностей народов России.

В процессе изучения дисциплины «История», студентам предлагается выполнить проектную работу по теме «Историческое наследие и культурные ценности народов России». Каждому студенту на выбор предлагается регион, который и станет объектом проектной работы.

Данный проект нацелен на исследование и осмысление наследия, оставленного различными народами, населяющими просторы нашей страны.

Целью данного проекта является понимание важности сохранения и продвижения культурного наследия и ценностей многонационального народа Российской Федерации.

Студенты, занимающиеся этой работой, проводят исследование, основанное на изучении исторических документов, архивных материалов, культурных артефактов, а также интервью с представителями различных этнических групп (если это возможно).

Одной из задач проекта является изучение исторического контекста формирования культурных ценностей народов России, их влияние на развитие регионов и формирование национальной идентичности. Студенты проводят анализ различных видов наследия, таких как архитектура, литература, музыка, фольклор и народные обычаи, чтобы выявить их вклад в общую культуру и идентичность каждой национальности.

В ходе работы студенты представляют результаты своего исследования в форме научной статьи или доклада, а также организуют выставку объектов и материалов, связанных с историческим наследием и культурными ценностями народов России, в виде презентации.

В заключение, данный проект имеет ценность для всех народов России, поскольку способствует сохранению и популяризации их культурного наследия и ценностей. Проект также способствует развитию толерантности, повышению национального сознания и содействию взаимоуважения между народами, проживающими в нашей стране.

В итоге, благодаря такому подходу к организации уроков истории, студенты смогут глубже и осознаннее познакомиться с историческим наследием и культурными ценностями народов России. Это поможет им развить чувство гордости за свою страну и расширить свои знания о национальной истории, а также уважение и понимание к другим культурам и традициям.

#### Список литературы:

1. Гончарова М. А., Демина Г. А., Решетникова Н. В. Метод проектов в контексте компетентностного обучения // Научно-практический журнал «Школьные технологии». 2022. № 4.
2. Ивашедкина О.А., Полетаева Е.К. Учебная исследовательская деятельность как средство достижения планируемых образовательных результатов: учебно-методическое пособие / под науч. ред. И.Ю. Алексахина.- СПб: СПб АППО, 2012
3. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб.пособие для студ. Пед. Вузов и системы повыш. Квалиф. Пед. Кадров/ Под ред. Е.С. Полаг. – М.: Академия, 2021. – 272 с.

## НАРОДНЫЕ ремесла и промыслы моего края

*«Народ - это все равно, что золотоискатель, он выбирает, сохраняет и несет, или фую на протяжении многих лет, только самое ценное, самое гениальное»  
(М.И. Калинин)*

Земля наша испокон веков славилась ярким самобытным искусством и творческими людьми. У каждого народа есть своя история, которая характеризует не только уклад жизни, традиции, но и отражает суть определенного народа<sup>1</sup>. В далекие времена, когда еще нигде не было ни заводов, ни фабрик, люди для повседневной жизни все необходимое создавали собственными руками: и посуду, и игрушки, и одежду.<sup>2</sup> Наличие и своеобразие ремесла

зависело от местности, в которой проживал человек. В нашем Мензелинском крае издревле занимались домашними промыслами и ремеслами.

Актуальность: Издавна наша земля славилась своими мастерами. Современное поколение прошлое узнает из уст дедушек и бабушек. Может случиться так, что через несколько лет не останется людей, которые могли бы нам об этом поведать. Поэтому необходимо изучать, развивать богатые традиции народных ремёсел и бережно хранить имена мастеров-умельцев.

19-20 в. – в Мензелинском уезде народные промыслы были многочисленными и разнообразными, по отдельным подсчетам, они достигали от 50 до 150, подразделялись на обработку древесины, лесохимию, кожи, металла, камня, минерала, переработку волокнистых веществ растительного и животного происхождения.

#### Лесные промыслы

Лес, прежде всего, использовался как строительный материал, дома строили большинство из сосны и липы. Для различных хозяйственных поделок, ритуальных и медицинских услуг ценилась береза. Из неё изготавливались деревянные части земледельческого орудия, домашняя посуда, решето, сито, плелись корзины, лапти. Самым распространенным лесным промыслом был деревообрабатывающий: рогожно - кулеткацкие, плотницкие, столярные, токарные, бондарные, лесохимические (углежжение, сидка дегтя и смолы, добыча «шадрика» - поташа (углекислого калия), который применялся для выделки кож).

#### Столярно-экипажный промысел

Экипажный промысел был распространен в уездах, по территории которых проходили большие дороги. В нашем уезде изготовлением телег, саней, дровней занимались в 23 селах, в том числе в Калмии, Тойгузино, Ст. Сурончак, Ахтуба.

#### «Плетюшный» промысел

В плетюшном ремесле распространенным материалом была липовая кора и березовая береста, изделия сбывали на ярмарках, даже поставлялись на международный рынок. Липа во всех отношениях замечательный материал и важное сырье для кустарей: из древесины делали фанеру, музыкальные инструменты, мебель; из коры получали лыко для изготовления корзин, веревок, лаптей; из луба изготавливали мочало для рогожи, кули, кисти для побелки, мочалки для мытья, верёвочный шпагат.

#### Бондарно-посудный промысел

На базе липовых и других лесов в Мензелинском уезде интенсивно развивался немаловажный бондарный промысел. Этот промысел включал в себя два вида работы: заготовка клепки (колотых или пиленых дощечек, плашек); производство деревянных сосудов. Ещё изготавливали сравнительно мелкие изделия: бочонки, кадушки, шайки, лоханки, ушаты, деревянную посуду по древним образцам. Известными паркетчиками славились сёла Сред. Юртово, Мелекес, деревянные обручи поставляли на Бондюжский химический завод и в Сталинград, а липовую плашку длиной в 2,7 м. на рыбные промыслы в Астрахань и даже на экспорт.

#### Ткацко-красильный промысел.

В дореволюционном уезде довольно значительными были посевы льна и конопли, которое способствовало распространению кустарного ткацко-красильного промысла - это изготовление тканей, холста, полотенец, а также пошивочное ремесло. Ткацкий станок в различных местностях имел свои особенности, всего выделялись 3 типа: первый – татарский станок, с довольно простой рамой; второй - наиболее примитивный, изредка встречался у крещёных татар, где отсутствовала рама, как у станков мари, были разъединены стойки, поддерживающие пришиву; третий – это русский станок с дугами для крепления нитченок с

навоем.

#### Вышивально - кружевной и вязальный промысел

Татарские женщины вышивали полотенца, скатерти, покрывала, специальные коврики (намазлык), занавеси различных типов, свадебные онучи и некоторые другие вещи обихода техникой тамбура, реже гладью. Несколько особняком стояла вышивка золотой и серебряной нитью, канителью, которыми расшивали женские головные уборы (калфак), мужские тюбетейки и некоторые другие вещи.<sup>4</sup> Русские женщины вышивали крестиком, из грубых шерстяных ниток, в основном, вязали носки, варежки, а из тонких скатерти, накидки, салфетки, концы для полотенец, подзоров, вставки на наволочки и многое другое.

#### Швейно-портняжный промысел.

Мастера швейного дела в селах занимались пошивом одежды и белья, головных уборов, стеганием ватных одеял, шитьем полушубков и тулупов. В уезде в 10 селах имелись мастера-портные, в том числе в Нов. Мазино, Ст. Абдулово, Соболеково, Бурды, Верх. Юмады. Довольно распространен был портняжный промысел среди чувашей. Они шили порты (штаны), полушубки, рукавицы, азямы. Деревня Апасево была знаменита рукавицами, изготавливаемыми местными кустарями.

#### Шерстобитный и валяльно-войлочный промысел

В конце 19 века в уезде насчитывалось около 400 мастеров дворов-татар. В изготовлении кошм, валяных сапог, шляп татарские мастера достигли особенного совершенства, их изделия не имели равных по чистоте выделки и аккуратности, ими охотно пользовались все народы края. Выделка изделий из шерсти имеет давние традиции, о чем свидетельствует многочисленное поголовье овец, наличие ножниц для стрижки и иные факты.

В результате проделанной работы, мы выявили, что наши предки были мастерами на все руки. Им самим приходилось строить дома и изготавливать орудия труда, шить одежду и обувь, ладить множество предметов домашнего обихода. Искусство народных умельцев не умирает. Предметы старины являются украшением на праздниках, выставках, вызывают интерес у молодого поколения. Мастерство многих рукодельных работ переходило из поколения в поколение и дошли до нас.

В итоге своей исследовательской работы пришли к выводу, что в нашем городе и районе поныне много талантливых и творческих людей, занимающихся традиционными ремеслами, которые не только сохранили старинные традиции, но и приумножили их. В ходе работы мы познакомились с наиболее известными умельцами и мастерами, хранящими секреты и тайны мастерства.

Ренат Хадеевич Назмеев - мастера народных художественных промыслов, знают не только в нашем районе, но и в республике. Он не только в совершенстве владеет этим мастерством, но и обучает ребят в «Доме детского творчества». Изготавливают из дерева различные игрушки. Сколько радостей, бурю эмоций испытывают ребята, увидев изделия, сотворенные своими руками» - говорит Ринат Хадеевич.

Крылов Иван Николаевич с ранней юности стал инвалидом, но не опустил руки, не впал в отчаяние и решил заняться плетением корзин, ваз, изготовлением цветов. В этом начинании его поддержали его родители: помогали заготавливать лозу, представляли его работы на выставках - продажах.

Ганиева Муслима Маузитовна проводит различные мероприятия, где знакомит и обучает детей с традициями, обычаями, ремеслами наших предков. Вечерами организует кружки по обучению рукоделию сельчан.

Уникальная история, сохранившиеся культурные традиции, щедрая на красоту, природа,

наложила большой отпечаток на жизнь и быт людей Мензелинского района. Плетение корзин, и ткачество, валяльно-войлочный промысел, бондарно-посудный промысел, столь значимые и популярные еще в недавнем прошлом, вытеснены из сегодняшнего быта за отсутствием спроса на эти изделия. Считаем, что необходимо возродить утраченные промыслы и ремесла, которые давали возможность заработать нашим предкам.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Декоративно-прикладное искусство казанских татар. Г.Ф. Сулейманова. Москва «Советский художник» 1990
2. А.Г. Бедарева Ремесла и промыслы Мензелинского уезда. Мензелинский краеведческий музей. Мензелинск, 2012г.
3. Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. Т.19., С.-Петербург, Типо-Литография И.А. Ефрона, 1896 г.
4. Валеев.Ф. Татарский народный орнамент. Казань, «Наука», 2002 г.

#### ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.

Наталья Викторовна Блюденева преподаватель  
ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный  
техникум им ГИ Усманова»

Республика Татарстан представляет собой полиэтничное, поликультурное, поликонфессиональное общество. В регионе проживают представители многих национальностей, но основными по численности являются русские и татары. Эти народы имеют различное этническое происхождение, а их культуры издавна опираются на разные религиозные конфессии

В настоящее время поликультурное воспитание рассматривается как основная часть современного образования, способствующее приобщению молодого поколения к собственно этнической культуре, развитию этнической компетентности и толерантности. С возрастанием напряженности в человеческих отношениях, в условиях всплеска непонимания, межнациональных конфликтов, которые распространились в нашем обществе, изучение процессов взаимодействия в полиэтничной образовательной среде и национального своеобразия воспитания, складывающегося веками, актуализирует важность современных проблем этнопедагогического образования в новых социокультурных условиях.

Этнокультурная направленность обучения и воспитания - одно из актуальных направлений современной образовательной политики в нашей республике.

Современные тенденции формирования этнопедагогической компетентности преподавателя тесно связаны с необходимостью нового подхода к осознанию проблем его проектирования в изменяющихся социокультурных условиях.

Основу этнопедагогики народов Татарстана составляют общечеловеческие этнокультурные ценности, главная из которых – любовь. «Педагогика любви – это область, в которой исследуются закономерности взаимовлияния педагогической любви на духовное развитие, сотворчество и саморазвитие как преподавателей, так и студентов в процессе обучения и воспитания.

Взаимопонимание с людьми других национальностей, расположенность к другим людям, доброжелательные отношения к окружающим, познание и нравственность, чуткость, вежливое обращение к окружающим, владение богатством культурного наследия народов Татарстана, В поликультурном образовательном пространстве они способствуют конструктивному созидающему разрешению возникающих разногласий, направляют на личностный духовный рост участников межнационального диалога.

Сегодня как никогда актуальной является такая функция образовательного учреждения, как научить людей жить вместе: выпускник должен уметь сотрудничать с людьми различных национальностей, рас, вероисповеданий.

Полиэтническое общество – общество социально разнообразное, в котором представители различных этнических групп. Взять к примеру группу студентов, где я являюсь куратором группы отделения « Коммерция», в любви, согласии, уважении, понимании живут: казахи, татары, русские, чувашаи. И никто и никогда не концентрируют внимание на национальной принадлежности.

Перемены, происходящие в Татарстанском полиэтническом обществе, находят отражение в социальном заказе образованию. В этой связи традиционная система образования, которая обеспечивала подготовку молодежи к жизни, претерпевает кардинальные изменения. Задачей образовательных учреждений становится подготовка личности, гражданина, принадлежащего, с одной стороны, к определенному этносоциуму, культуре, исторической эпохе, с другой – гражданина России, мира.

Акцент в стандарте сделали на процесс интеграции учебной и внеурочной деятельности, результатом которой должны стать универсальные учебные действия.

Я, преподаватель товароведения, с большим опытом работы с удовольствием рассматриваем с студентами вопрос о продукции с маркой «Халяль». Проводим исследовательские работы, дискуссии. А порой и споры

Что нужно знать о Халяль: Какие международные стандарты халяль существуют? В чем заключаются особенности процедуры сертификации Халяль для разных рынков? Каковы этапы подготовки предприятий к прохождению сертификации Халяль и требования к производственным помещениям, использованию оборудования, инвентаря, тары, процессам хранения, перевозки и реализации продукции Халяль? Что вообще значит “халяль”?

“Халяль” с арабского переводится как “дозволенный”. Халяльной в исламской культуре считается чистая пища, то есть полученная естественным путем, без добавления вредных компонентов: например, консервантов, красителей, пальмового масла и аллергенов. Противоположность халяля — харам. Это запрещенные продукты, которые как раз не соответствуют нормам, прописанным в законах исламского мира. Продукция Халяль – это та продукция, включая пищевые продукты и напитки, которая разрешена для использования и употребления в соответствии с нормами Ислама.

Продукция Халяль становится запрещенной – Харам. Что такое Харам. Продукция Харам - запрещенная к использованию и употреблению нормами Ислама

Рассматриваем каковы этапы перехода производства от нехаляльного к халяльному?

Для обеспечения соответствия продукции Халяль требованиям Халяль в процессе ее производства, хранения, перевозки и реализации, в частности, должны разрабатываться, внедряться и поддерживаться следующие процедуры:

- выбор необходимых для обеспечения соответствия нормам Ислама технологических процессов производства и хранения продукции Халяль;

- выбор последовательности и поточности технологических операций производства

продукции Халяль с целью исключения загрязнения используемых для производства продукции Халяль сырья, компонентов (ингредиентов), а также готовой продукции Халяль;

- содержание производственных помещений, технологического оборудования, инвентаря и тары, используемых в процессе производства продукции Халяль, в состоянии, исключающим её контаминацию (загрязнение);

- проведение санитарно-гигиенической обработки и надлежащего очищения, включая надлежащее очищение от наджаса (нечистот), совершаемое для достижения ритуальной чистоты производственных помещений, технологического оборудования, инвентаря и тары.

Особое внимание заостряем на технологическом процессе производства продукции. Технологический процесс производства может включать: технологию приготовления продукта, систему входного контроля сырья, производство, мойка и дезинфекция производственных мощностей, хранение и погрузочно-разгрузочные работы, транспортировка и др.

При рассмотрении тем стандартизации и сертификации также рассматриваем сертификацию Халяль.

В чем заключается подготовка предприятий к прохождению сертификации Халяль?

В нашей стране на сегодняшний день принят предварительный национальный стандарт Российской Федерации «Продукция и услуги Халяль. Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 19 декабря 2019 г. N 55-пнст.

Может возникнуть вопрос: А, зачем это нужно знать? Ответ, прост. Мы будущие работники торговли- профессионалы. Именно менеджеры по продажам должны знать это направление, что сейчас в Республике Татарстан поставщиков продукции Халяль более 60 и большое количество за пределами республики. Знать отличительные особенности этой продукции и дать профессионально грамотно информацию интересующему покупателю. Это изучение продукции Халяль является моим направлением освоения этнопедагогической компетентности

#### Используемая литература

1 Амерханов И.М., Ребезов М.Б. Развитие добровольной системы сертификации «Халяль» мат. междунар. научн.-практ. конф. Семей: СГУ, 2012. С.77-78.

2 Амерханов И.М., Альхамова Г.К Ребезов М.Б.,Етим- баева Р.Р. Конъюнктура предложения мясных продуктов «Халяль»//Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. 2012. №77. С.915-924.

3 Газизов А.Г., Азизбаев Ж.Х. Индустрия «Халяль» в России: прошлое, настоящее, будущее. Влияние различных способов обездвиживания крупного рогатого скота на микроструктуру мышечной ткани (влияние кошерного убоя) // Пищевая и перерабатывающая промышленность. Реферативный журнал. 2005. № 3.

#### ТӘРБИЯ ЧАРАЛАРЫНДА УКУЧЫЛАРДА ӘЙЛӘНӘ-ТИРӘДӘГЕЛӘРГӘ ТОЛЕРАНТЛЫЛЫК ХИСЕ ТӘРБИЯЛӘУ

Рәсимә Галиаскәр кызы Имамутдинова, Ильмира Әзһәм кызы Бубекова,  
ДАҺББУ “Муса Жәлил исемендәге Минзәлә педагогия колледжы”

Нәрсә соң ул толерантлылык? Толерант - латин теленнән кәргән. Ул-түземлек, сабырлык, кеше нинди генә милләтгән булуына карамастан, аның фикеренә, гореф-гадәтенә уңай карау дигәнне аңлата. Кешене барлык физик һәм дини үзенчәлекләре белән хөрмәт итү,

сүзенә колак салу, игътибарлы булу-менә нәрсә ул толерантлылык!

Беренчедән, толерантлылык ул кешеләргә карата түземле, кешелекле, шәфкатьле, мәрхәмәтле булу. Без балаларда кече яшьтән үк шушы сыйфатларны тәрбияләргә тиешбез. Класс житәкчеләренә төп максаты - укучыларда бер-береңә хөрмәт хисләре тәрбияләү. Бүгенге көн баласы элгәрләреннән шактый аерыла. Бүгенге көндә балалар арасында усаллык, бәгырьсезлек, тәкәбберлек, үзара дошманлык, агрессивлык таралган. Бу бик тә аяныч. Моңа сәбәпләр бик күп: үзара килешмәүчәнлек һәм әдәп-әхлаксызлык, телевидение, балаларны чолгап алган мохит. Бала өчен үзен раслау, үз фикерен башкаларга житкерә алу, үзен тыңлаулары мөһим. Шуңа ук вакытта бала кечкенәдән үк башка фикерләргә дә колак салырга өйрәнергә тиеш. Тәрбия чараларында бала үз фикерен курыкмый әйтергә, шуңа ук вакытта башкаларны тыңлый белергә өйрәнә [2].

Икенчедән, толерантлылыкны икенче милләт вәкилләренә, чит дин кешеләренә, аларның мәдәниятенә, горәф-гадәтләренә, йолаларына түземлек дип атарга да мөмкин.

“Әхлак – тумыштан яки уку, өйрәнү һәм гаилә тәрбиясе белән ирешелгән рухи халәт. Сөйләгән сүзләрендә, эшләгән эшләрендә, ясаган хәрәкәтләрендә күпчелек тарафыннан дәрәс дип табылган нәрсәләргә үтәгән кешеләргә әхлаклы кеше диләр” диелә халкыбызның хәдисләрендә. Татарстан мәгариф системасы да, бүгенге тынычлыкка омылу, кеше хокукларын яхшы белү, толерантлылык, хезмәттәшлек, әхлакылык кебек сыйфатлар бик нык таләп ителгән шартларда, алгы планга белемле, милли һәм чит милләтләр мәдәниятен яхшы белүче, хөрмәт итүче шәхес тәрбияләүне куя [3].

Укучыларда толерантлылыкны ничек тәрбияләргә соң? Укучыларда толерантлылык тәрбияләү уку елы дәвамында һәрдаим алып барыла, белем бирү эшчәнлегендә генә түгел, ә төрле уеннарда, күңел ачу чараларында, кичәләрдә, бәйрәмнәрдә дә. Һәр көн бер-береңә елмаеп, кояшлы иртәләр теләп, матур, күркәм сүзләр, комплиментлар әйтеп китүдән башлана. “Нәрсә яхшы, нәрсә начар!”, “Иң изге байлык – күңел байлыгы”, “Тәрбияле бала” темаларына әңгәмәләр уздырабыз. Халыкара бердәмлек көне, бөтендөнья сәләмләү көне, мәрхәмәтлек көне темаларына төрле тәрбия чаралары үткәрәбез. Бу чараларда тирә-юньдәгеләргә, башка милләт вәкилләренә ихтирамлы һәм игътибарлы булу, бер-береңә ярдәм итү, игелекле эшләргә күбрәк эшләргә тырышу тематикасы ачык чагыла. Чаралар матур әдәбият эсәрләре, татар халык авыз ижаты, төрле халык горәф-гадәтләренә нигезләнәп үткәрелә. Хәзерлек барышында укучылар мәкаль, табышмаклар һәм әйтемнәр ятлыйлар. Мәкаль-әйтемнәрдә халыкның еллар буена тупланган тәҗрибәсе чагылыш таба. Дуслык турында төрле халык үз фикерен мәкальләр аша бик үтәмле итеп житкерә. Мәсәлән [1]:

- “Кешедән көлмә, үзеңнән көләрләр” (татар халык мәкале);
- “Кешене хөрмәт итсәң, сине дә хөрмәт итәрләр” (татар халык мәкале);
- “Җичкемне үзеңнән түбән куйма!” (татар халык мәкале);
- “Нинди халыкка килсәң, шуның башлыгын киясәң” (рус халык мәкале);
- ”Дөнья төкерсә, диңгез була”(рус халык мәкале);
- ”Халык төкерсә, күл булыр” (татар халык мәкале);
- “Берәү төкерсә - кибә, халык төкерсә - күл барлыкка килә” (чуваш халык мәкале).

Матур әдәбият укучыларда мәрхәмәтлек, түземлек, игелекле, шәфкатьлек, юмартлык һ.б. шундый сыйфатларны тәрбияләүдә зур роль уйнай.

Татарстан республикасы күпмилләтле дәүләт. Биредә татарлар, руслар, удмуртлар, чуашлар, марилар, башкортлар һәм башка бик күп милләт халкы яши. Шуңа күрә без укучыларда һәр милләт кешесенә, һәр милләт халкының горәф-гадәтләренә карата хөрмәт, кызыксыну тәрбияләргә тиеш. Укучыларны һәр кешегә үзенә горәф-гадәтләре, үзенә

жырлары, уеннары, милли биюләре, киёмнәре, аш-сулары, атаклы кешеләре булган милләт вәкиле, аерым шәхес итеп карарга кирәклегенә төшендерү класс житәкчеләренә төп бурычларының берсе булып тора. Укучылар белән милли – төбәк компонентын өйрәнү, халыкларның бердәмлеген, байлыklarның әһәмиятен төшендерү зур нәтижә бирә.

Күрше республикаларда яшәүче халыкларны да укучылар белергә тиеш. Мари, чуаш, башкорт, удмуртларның яшәү урыннары, символикасы, тарихы, мәдәнияте, нәрсә белән шөгылләнгәннәре турында әңгәмәләр уздырабыз. Күршеләребезгә карата дуслык-татулык, хөрмәт хисләре, унай мөнәсәбәт тәрбиялибез. Шунның ярдәмендә укучыларның белемнәре, кузаллаулары киңәйтелә. Күрше халыкларның милли киёмнәре, аш-сулары белән таныштырабыз. Мәсәлән: чуашларның ирләр күлмәге-кепе, кызлар башларына сурпан исемле милли баш киеме киеп йөреләр. Аш-сулары: мариеларның команмелна коймаклары, ватрушка-пәрәмәчләр, подкоголи-варениклар, башкортларның милли ризыгы - бишбармак. Чуаш, мари, башкорт, рус, татарларның милли киёмнәренә нинди өлешләрдән торынын, бизәлешен, төсләрен чагыштырабыз (мәсәлән, чуаш баш киеме бисер һәм тасмалар белән бизәлгән башлык, ә мари башында яулык; мари костюмы вак орнамент белән бизәлгән, ә чуашныкы эре орнамент белән). Халык уеннарын уйныйбыз. Мари уены “Бәрәңге” - катнашучылар парлап бер-берсенә якын басып маңгайлары арасына бәрәңге кыстырып биергә тиеш булалар, максат бәрәңгене төшермәскә, төшергән укучылар уеннан чыгалар. Чуаш уены “Хищник в море”, башкорт уеннары “Тирмә”, “Бакыр бүкән”.

Үзбездән милли горурлыкларыбыз янәшәсендә башка күрше милләткә (мари, чуаш, удмурт, башкорт) караган культура истәлекләрен өйрәнү укучыларның әйләнә-тирәне танып-белүен арттыра, башкаларга ихтирам белән карарга өйрәтә.

Әмма без шунны да истә тотарга тиеш: толерантлылык, ягъни гади генә әйткәндә түземлек ике яклы, хәтта күп яклы булганда гына нәтижә бирә. Түзем булу белән беррәттән милли горурлык хисләре тәрбияләү, укучыларның милли үзаңын арттыру янәшә торырга тиеш.

#### Кулланылган әдәбият

1. Галиева, Л.И. Әдәпләлек дәресләре / Л.И. Галиева, Л.В. Баязитова. – Казан: Мәгариф нәшрияты. – 2007. – 184 бит.
2. Низамов, Р.А. Көч һәм рух тамырлары / Р.А. Низамов. – Казан: Мәгариф нәшрияты. – 2008. – 217 бит.
3. Хужиехмәтов, Ә.Н. Тәрбия-мәнгелек фәлсәфә / Ә.Н. Хужиехмәтов. – Казан: Мәгариф нәшрияты. – 2001. – 286 бит.

#### ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В ТРАДИЦИЯХ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ МЕНЗЕЛИНСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Варвара Сергеевна Алышева, студентка 3 курса ГАПОУ «Мензелинский педагогический колледж имени Мусы Джалиля»

Обучение студентов неотделимо от воспитания. В контексте развития организационной культуры особенно актуальна работа по приобщению студентов к нормам и ценностям образовательного учреждения, их быстрая адаптация к условиям профессиональной образовательной организации, к традициям колледжа; профилактика возможных негативных

явлений в студенческих коллективах, вызванных межличностным, этническим или конфессиональным непониманием. Важно создавать своеобразный культ знаний, стимулировать интерес студентов к научной работе [2].

Мощным стимулом развития общеколледжских традиций являются спортивные праздники с обязательным участием команд преподавателей: «Веселые старты», «Осенний кросс», «Лыжня России», волейбол в память нашего преподавателя Леонида Ильича Николаева, баскетбол в память Александра Александровича Муринова. Спортивные соревнования проводятся в обстановке широкой гласности, каждая группа имеет спортивную форму с логотипом Колледжа, отличающую по цветам.

Бесспорным воспитательным эффектом обладают выставки творческих работ преподавателей и студентов: фото и изо - работы, выставки научно-исследовательских проектов 2-3 курсов, индивидуальных проектов 1 курсов. Каждый год коллектив драматического кружка (студенты и преподаватели) участвуют в конкурсе самодеятельных драматических коллективов с постановкой произведений известных драматургов, организованном Государственным драматическим театром имени Сабира Омутбаева.

Не утрачивает актуальности работа по укреплению духа колледжской корпорации через организацию праздников, создание ритуалов; культивирование символики и атрибутики, поощрение духа элитарности. Традиционными, известными и признаваемыми во внешней среде являются многие мероприятия и праздники: День знаний, «Мисс осени», КВН, «Новогодний шоу», День самоуправления (25 января), «Я – люблю» (14 февраля), конкурс военно-патриотической песни, «А ну-ка парни», «А ну-ка девушки», «Муса Джалиль –герой-поэт» (15 февраля), «Последний звонок».

Важнейшая составляющая процесса - воспитание действием. Более 60 студентов колледжа являются волонтерами, выполняют значимую деятельность – участвуют в различных акциях. Такими акциями являются: участие студентов в пропаганде традиций колледжа, работа с потенциальными абитуриентами, участие в различных выставках, Днях открытых дверей, различных благотворительных акциях по пропаганде здорового образа жизни среди молодежи и населения города, работают с детьми реабилитационного центра «Умырзая» и посещают с культурной программой Дом престарелых. Второй год проводят благотворительные акции по поддержке участников специальной военной операции на Украине.

Всё человечество и каждый человек - часть природы. Охрана природы - одна из важнейших обязанностей каждого человека. Вот почему важным в воспитании студентов является формирование бережного отношения к природе, воспитание у каждого студента правильного экологического мышления.

В нашем колледже несколько лет работает научное общество «Будет чисто». Работа данного общества проводится в тесном контакте с молодежным центром «Ялкын». Студенты-волонтеры участвуют в различных акциях: «Чистый город», «Экологический десант», «Посади дерево», «Зеленая весна», «Экологическая инициатива», «Пластик сдавайся!».

Каждый год студенты принимают участие в межрегиональной научно-практической конференции «Грани творчества» с проектными и исследовательскими работами по разным темам.

Развитие самоуправления учащихся - важнейшее средство формирования организационной культуры. Талантливые студенты - наиболее активные и принципиальные - продолжатели традиций колледжа, высоких норм академической среды. Они активно привлекаются к выработке организационных норм поведения, соблюдению и развитию традиций, усилению взаимодействия колледжа с социокультурной средой, гражданским

обществом [1].

Активная жизнь продолжается и в студенческих общежитиях: приглашаются лучшие лектора, специалисты по психологическим тренингам в помощь студентам, особенно первокурсникам, с целью их лучшей адаптации к современной техногенной обстановке, содействовать развитию личности студента в духе общечеловеческих ценностей и организационной культуры Колледжа. Регулярно проводятся интеллектуальные деловые игры ("Что? Где? Когда?", "Моя профессия"), проводятся встречи с успешными людьми, достигшими признанных результатов в профессиональной и научной деятельности, а также мероприятия патриотического воспитания на примере героики Великой Отечественной войны и современных войн.

Основные идеи и убеждения колледжа транслируются через обучение и воспитание, чаще всего наличие организационной культуры выражается в сформулированных ценностях. Процесс непрерывного образования студентов нашего колледжа является одной из важных ценностей [1].

#### Список использованной литературы

1. Буева, И.И. Формирование корпоративной культуры педагогических сообществ / И.И. Буева // Мир образования – образование в мире. – 2017. – №3. – С.73 – 79.
2. Мехтиева, Е.Д. Простые способы повышения культуры педагогического коллектива / Е.Д. Мехтиева, М.Н. Солодовникова, Л.И. Черненко // Директор школы. – 2014. – №5. – С. 32 – 36.

### МУСА ЖӘЛИЛ ОБРАЗЫ РӘСЕМ СӘНГАТЕНДӨ Гульнара Нурсаяф кызы Талипова, 4Г группасы студенты.

Житәкче: Ильмира Әзһәм кызы Бубекова, Рәсимә Галиаскәр кызы Имамутдинова, ДАҺББУ “Муса Жәлил исемендәге Минзәлә педагогия колледжы”

Мин тез чүкмәм, катыйль, синең алда,  
Кол итсәң дә, тоткын итсәң дә;  
Кирәк икән, үләм аягүрә,  
Балта белән башым киссәң дә.  
Муса Жәлил

Һәр халыкның үлемсез шагыйрьләре, патриотлары була. Патриот сүзе үз Ватаныңны ярату дигән мәгънәне аңлата. Безнең илебез, аның данлы тарихы патриотларга бик бай. Без патриот дип атаган кешеләр үз тормышларын Туган ил язмышыннан башка күз алдына да китерә алмыйлар: гомерләрен туган халкына, Ватаны азатлыгы, иминлеге һәм матур тормышы хакында хезмәткә яки көрәшкә багышлыйлар. Алар үлгәннән соң да халык йөрәгендә яшәүләрен дәвам итәләр. Муса Жәлил шундый патриотларның берсе. Безнең коллиятебездә шундый традиция бар елда 15 февральда, Муса Жәлил туган коненә багышлап бик куп чаралар уткәрелә: линейкада торле телдә шигырьләр сөйләләр укучылар анын һәйкәле янында, безнен коллияттә Муса Жәлил музей эшли, һәр группа, класслар анда класс сәгатен уткәрә, һәйкәленә чәчәкләр куела, ветераннар чакырыла. Бу безнең очен котеп алган зур бәйрәмебез...

Минем кыскача гына Муса Жәлил образы рәсем сәнгәтенә тукталып китәсем килә.

### 1. Рәссамчы Харис Якупов «Хөкем алдыннан» (1954 ел)



Рәсем 1 - фото: «Хөкем алдыннан» (1954 ел) (Холст, масло: МУК "Музей...).

Бу картина беренче мәртәбә 1954 елда Мәскәүдә Россия рәссамнәре күргәзмәсендә, аннары Третьяков галереясендә булган Бөтенсоюз художество күргәзмәсендә халыкка күрсәтелә. «Хөкем алдыннан» әсәре Рус музейенда, Ташкентта, Алма-Атада, Батуми һәм башка шәһәрләрдә дә күрсәтелә, халык тарафыннан бик жылы кабул ителә. Муса Жәлилнең каһарманлыгына багышланган илебез рәсем сәнгәтендә бу беренче әсәр була. Аны ижат иткәндә Муса Жәлилгә әле Советлар Союзы Герое исеме бирелмәгән һәм «Моабит дөфтәрләре» Ленин премиясенә тәкъдим дә ителмәгән иде. Бу әсәр матбугатта күп тиражлар белән басыла[1]. Дүрт мәртәбә зур репродукция эшләнә, китап һәм журналларда чыга, открыткалар, хәтта почта маркаларында да басылып илгә таратыла. Хәзер «Хөкем алдыннан» картинасы Татарстан Сынлы сәнгәт музейенә куелган.

### 2. Харис Якупов ижаты, 1957 ел



Рәсем 2 - фото: Зинданда (Муса Жәлил).

Жир йөзе шундый киң,  
Күңелле һәм якты!  
Тик төрмәм караңгы,  
Ишеге йозаклы.

Х. Якупов М. Жәлилгә багышланган тагын бер әсәр яза. Ул шагыйрьнең төрмәдә утырган чакларын күрсәтә. Әлегә әсәр «Зинданда» дип атала. Анда Х. Якупов М. Жәлил шигыренәң кайгылы юлларын сурәтли: дымлы һәм караңгы зиндан, тәрәзәсе – кара төрә чөлтәрле... Шагыйрь кулында бәләкәй генә блокнот, ул уйга чумып шигырь язып утыра. Аның зур күзләре тамашачыга төбәлгән. Өстән идәнгә тимер рәшәткәләр аркылы ай нурлары төшә...

### 3. Васил Маликов ижаты



Рәсем 3 - фото: Васил Маликов «Муса Жәлил».

4. Әмир Вәлиәхмәтов ижаты



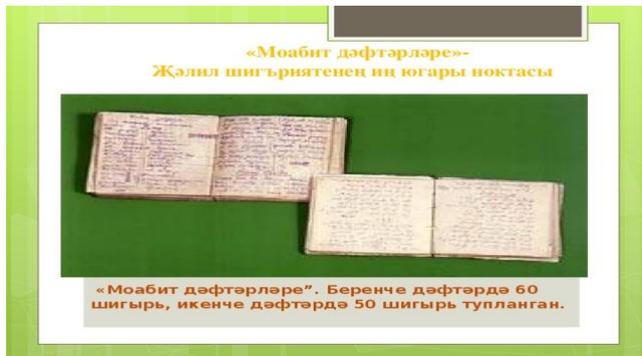
Рәсем 4 - фото: Әмир Вәлиәхмәтов «Герой шагыйрь Муса Жәлил».

5. Валерий Скобеев. «Муса Жәлилнең лирик портреты»(1980 ел)



Рәсем 5 - фото: В. Цегаль. “Герой шагыйрь М. Жәлил”.

6.Әхмәт Китаев. «Муса Жәлил Моабит төрмәсендә»



Рәсем 6 - фото: “Моабит дәфтәрләре”.

“Моабит дәфтәрләре”- шартлы исем. Бу исемне Жәлил үзе куймаган. Моабит төрмәсендә дәфтәрләргә теркәлүеннән һәм байтагының төрмәдә ижат ителүеннән чыгып, шигырьләре туган илгә кайтып житкәч, алар шул исем белән атала башлый[2]. Шагыйрьнең фашист тоткынлыгындагы батырлыгы турында безгә иң элек шушы шигырьләр сөйләде.

Муса Жәлил исемен йөрткән көллияттә укуыбыз белән студентларыбыз горурлана. Һәр укыган буын аны йөрәгендә саклый. Ул безгә һәрчак үрнәк булып тора.

Кулланылган әдәбият:

1. Мустафин, Р. По следам поэта-героя. Книга-поиск /Р.Мустафин. – Казань: Татарское книжное издательство, 1973. – 304 бит.

2. Хабутдинова, М.М. Навстречу бессмертию...К 100-летию со дня рождения татарского поэта-антифашиста Мусы Джалиля / М. М. Хабутдинова. – Н. Новгород, 2006. – 248 бит.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТИПОЛОГИЯ СИСТЕМ АНГЛИЙСКОГО И ТАТАРСКОГО ЯЗЫКОВ  
ПРИ РАЗВИТИИ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И  
ТОЛЕРАНТНОСТИ У СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ  
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

*Смоленкова И.П.*

*Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение*

*«Чистопольский сельскохозяйственный техникум*

*имени Г.И. Усманова»*

Люди начали говорить много столетий назад, и с тех пор они общаются на различных языках. Каждый язык отражает душу, манеры и характер каждой национальности. Народы создавали свой собственный алфавит и правила, но они всегда хотели общаться друг с другом, понимать и знать больше друг о друге.

Языки помогают людям понимать друг друга лучше, они помогают им решать различные экономические и политические проблемы, которые стоят перед нами.

Страна шагнула в третье тысячелетие, которое выдвигает принципиально новые требования к подготовке специалистов. Они должны обладать рыночным мышлением, предприимчивостью, умением принимать смелые решения, качественно знать три языка – два государственных (татарский и русский) и иностранный.

Наша страна является многонациональной, многокультурной, многоязычной. Поэтому в среднем профессиональном образовании изучение дисциплин должно начинаться с изучения культуры народов, населяющих нашу страну. Выявления общего и особенно в них может стать реальной основой формирования толерантного сознания студентов. На своих уроках я стараюсь создать такую обстановку, в которой царит дух толерантности и солидарности друг к другу, учитываю индивидуальные, психологические и культурные особенности ребят. В процессе преподавания дисциплины я осуществляю работу в различных организационных формах: индивидуально, в парах и малых группах. Каждая из названных форм призвана создавать и развивать организационные, познавательные, коммуникативные умения студентов, воспитывает толерантное отношение ребят друг к другу. При этом ярко проявляется взаимопомощь студентов. На уроках современная постановка проблем толерантности – формирование толерантного сознания, мышления, толерантной культуры.

Применительно к условиям Татарстана, изучение иностранного языка мы начинаем со следующих тем: "Республика Татарстан"; "Казань"; "Национальная одежда"; "Национальная кухня"; "Традиции и обычаи наших народов"; Праздники в России и Татарстане". Чтение текстов переносит нас в мир различных культур, у студентов появляется возможность прочитать тексты на английском языке о быте, творчестве, обычаях, национальной одежде и кухне русских и татар, а также других народов.

Студенты с удовольствием переводят тексты о наших национальных праздниках. Сабантуй, Науруз, Масленица – это праздники национального единства и дружбы. Введение в процесс обучения подобных тем имеет воспитательное значение, развивает чувство толерантности, сплачивает народы в одну большую и дружную семью.

Формирование чувства терпимости к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и

обычаям должно стать одной из важнейших составляющих образования. Необходимо целенаправленно формировать определенную модель взаимоотношения личности с другими людьми, с государством, с другими культурами, основанную на принципах толерантности и межкультурной коммуникации.

В процессе реализации программы подготовки специалистов среднего звена одной из ключевых компетенций является коммуникативная компетенция.

Под коммуникативной компетенцией понимается «приобретенное в процессе естественной коммуникации, или специально организованного обучения особое качества личности, складывающиеся из нескольких составляющих, в числе которых можно выделить языковую, предметную, лингвистическую и прагматическую. Эти составляющие относятся к владению устной и письменной коммуникациями, которые важны для работы и социальной жизни»

Основной целью обучению языкам является воспитание личности, способной к общению, людей, желающих и способных получить самообразование. Участие в разнообразных международных программах, возможность учиться за границей предполагают не только высокий уровень владения языками, но и определенные особенности личности: коммуникабельность, отсутствие языкового барьера, знание норм международного этикета, широкий кругозор, умение «подать» себя. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого студента, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы проявить свою активность, свое творчество, активизировать познавательную деятельность учащегося в процессе обучения языкам. Современные педагогические технологии, Интернет-ресурсы помогают реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом способностей студентов.

Таким образом, развивая коммуникативные компетенции при изучении английского и татарского языков, мы работаем по следующим принципам:

1. Словесной наглядности – слова формируют наглядный, предметный образ. Он возникает тогда, когда из отдельных слов может сложиться целостная картина, например, упражнения с рисунками;
2. Ассоциативного воображения – представление предполагаемого образа;
3. Эмоционального сопереживания – упражнение с заданием произнести предложения с разной интонацией;
4. Размышления – это тип речи, в котором раскрываются или описываются внутренние характеристики предмета или явления, например, упражнения, содержащие дополнительные тексты для чтения;
5. Полемике- упражнения, содержащие разные рекламные слоганы об одном и том же объекте;
6. Постепенного усиления – от простого к сложному;
7. Прямого разговора – применение диалогической и монологической речи, т.е обмен мнениями и высказываниями;
8. Междисциплинарности – связь с другими предметами программы, например, с экономикой, с историей, с татарским языком и другими предметами;
9. Технологизации - использование игровых технологий, опора на творчество учащихся, их воображение, способность моделировать «условно реальную» коммуникацию на уроках.

Таким образом, языки являются средством развития межкультурных, коммуникативных способностей и толерантности у студентов в процессе реализации программы подготовки

специалистов среднего звена.

## ЭТНОКУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

*Рафигуллина Миляуша Марвановна*

*Галияскарова Венера Юнусовна*

*Газизова Ильвина Маратовна*

*ГБПОУ «Альметьевский профессиональный колледж»*

Современная эпоха проявляет живой и пристальный интерес общественности к проблемам сохранения и развития национально-культурного своеобразия, уникальных исторических традиций всех народов, живущих на нашей планете. Мировое сообщество, ставящее своей целью создание новой системы международных отношений, основанной на принципах взаимного уважения, толерантности и гуманизма, обращает серьезное внимание на вопросы соблюдения этнокультурных прав, изучения и пропаганды лучших образцов материального и духовного наследия любого, даже самого малочисленного народа.

Современный этап развития человеческого сообщества характеризуется бурным и значительным ростом этнического самосознания, что является общемировой тенденцией. В этом аспекте важнейшим фактором развития народа становится стремление сохранить и утвердить этнокультуру на личностном, коллективном, региональном уровнях. Кроме того, с усилением урбанизации, влияния массовой культуры, межрегиональных контактов изменяется и этнокультурное многообразие социума, что, в свою очередь, усиливает и феномен этничности.

Национальную культуру логично сравнивать с лесной поляной, состоящей из множества разнообразных цветов, образующих вместе красочный ковер. С потерей этих цветов будет пропадать и красота ковра. Так же и с культурой: с потерей каждого из многочисленных языков обществу культуре народов будет нанесен непоправимый урон. Сохранение и развитие национальной культуры требуют глубоко продуманную, многостороннюю работу, которую должна осуществлять молодёжь [1]

Мы проводили исследование роли этнокультуры в жизни студентов, связь их с культурой своего народа, отношение к ней. Знания обычаев, традиций и праздников своего народа.

Цели:

- исследование роли этнокультуры в жизни студентов;
- связь их с культурой своего народа, отношение к ней;
- знания обычаев, традиции и праздников своего народа.

Было опрошено 120 обучающихся.

Возраст от 15 - 18 лет составил 78,2%.

Старше 18 - 21,8%.

Татары - 37,4%.

Русские - 53,5%.

Другие национальности - 9,1%

Результаты социального опроса среди обучающихся.

Проведен социологический опрос. Целью данного опроса было исследование роли этнокультуры в жизни студентов, связь их с культурой своего народа, знание обычаев, традиций и праздников своего народа. отношение к ней.

Было опрошено 120 обучающихся.

Возраст от 16-18 лет составил 78,2%, старше - 21,8%. В опросе приняли участие татары – 37,4% и русские – 53,5%, 9,1% составили ребята другой национальностью.

73% обучающихся окончили городскую среднюю школу, 27% опрошенных окончили среднюю школу в сельской местности. 73,1% респондентов жители города Альметьевска.

По результатам опроса 56,8% студентов хорошо владеют родным языком, 56,3% опрошенных – на родном языке в основном говорят дома, из них 55% общаются со своими друзьями и знакомыми.

Этнокультура в культуре современного человека- малозначительна – 34,3%. 32% считают, что этнокультура – это основа нашей культуры. 57,2% считают, что этнокультурный компонент должен присутствовать в культуре современного человека.

Каждому человеку необходимо знать и уважать народные традиции –да- ответили 63% студентов, не обязательно – 34,2% студентов считают, что необходимо соблюдать национальные традиции, обычаи, ритуалы, 52,9% студентов считают необязательным соблюдение национальных традиций.

Насколько знают традиции своего народа студенты татарской и русской национальности: Знают и соблюдают, используя в быту – 9,8%, из них 17% русских, 7% - татар. Знают, но не следуют им – 46,7%, из них 32,2% - русские, 34,7 – татары. В семьях студентов соблюдаются – национальные традиции – 47,6%, 53,7 – соблюдают семейные традиции, 30,9% соблюдают государственные традиции. 50% студентов в семье празднуют религиозный праздник Пасха , 45,5% - празднуют национальный праздник татар – Сабантуй, 33,4% - Рождество, 26,3% - Курбан-байрам.

Настаивают ли ваши родители на то, чтобы Вы соблюдали традиции и обычаи своего народа : 11,7% - да, 51,7% - в незначительной мере, 36,6% - нет. 58,5% считают, что люди соблюдают национальные традиции потому, что так заведено в семье, 42,2% - потому, что они им нравятся, 30% - потому, что так делают их друзья и знакомые.

Знания о национальных традициях и обычаях черпают от старых поколений в семье – 64,5%, 41,5% - из сказок и художественной литературы, 40,6% - черпают знания о национальных традициях и обычаях из средств массовой информации. 69,2% студентов к национальным традициям относятся положительно, 24,4% - к национальным традициям относятся безразлично.

Основная причина «потери» традиций:

Отсутствие интереса к ним у молодежи – 63,2%

Незаинтересованное отношение общества в их сохранении и развитии – 51,6%

Слабая передача их от поколения к поколению – 43%

Смешение культур – 45,7%.

Какие пути развития национальной культуры кажутся Вам плодотворными? 48,5%- сохранение и развитие музеев и библиотек.

47,9% - сохранение национального языка.

45,1% - охрана памятников истории и культуры.

40,1 – система образования в республике.

36,5% - сохранение национального театра.

33,6% студентов – на вопрос : как Вы относитесь к тому, чтобы радио и телевидение, интернет больше внимания уделяло национальной культуре ответило – положительно, 4,9% - ответило

безразлично, 21,5% - на данный вопрос ответило отрицательно. Исследуя, мы выяснили, что теряется связь поколений. Традиции как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Традиция содействует восстановлению утраченного сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества.

Определяющим в развитии молодого поколения в первую очередь считается его непосредственное общение со взрослыми, которых не может заменить ни один современный компьютер. Сегодня мы все чаще должны обращаться к опыту наших предков, к истокам народных традиций, поскольку именно там мы находим ответы на многие трудные вопросы сегодняшнего дня. Все очевиднее становится тот факт, что только взаимодействие поколений позволяет быть достойным гражданином своего общества.

Воспитание у молодежи патриотизма и национальной гордости на сегодня представляет самую важную и вместе с тем самую сложную задачу. И ее можно решать лишь комплексом глубоко продуманных, серьезных задач, проводимых государством, правительством республики [2].

Народные традиции — это завещанное нашими предками национальное богатство. Во - первых, необходимо учить молодежь, как и среднему и старшему поколению, в доступной и увлекательной форме богатую историю своего народа. История каждого народа восходит к древним временам, и она достаточно полно насыщена яркими страницами, примерами самоотверженности и героизма, событиями, способными пробудить чувства патриотизма и гордости за свой народ.

Не зная прошлого, мы не построим будущего [3].

Список литературы:

1. Гумилев Л.Н. Этносфера. История людей и история природы.- М.,2002.
2. Харисов Ф.Ф. Национальная культура и образование. – Москва: Педагогика, 2000. – 272 с.
3. Мушарова В.М. История культуры Татарстана. – Казань: Магариф, 2010. – 287 с.

## ИЗУЧЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Харисова Миляуша Мирфаязовна  
ГБПОУ «Альметьевский профессиональный колледж»

Одной из важнейших задач современной образовательной системы является формирование у учащихся знаний о культуре народов мира. Важно, чтобы они знали о существовании различных культур и понимали, что все они имеют право на существование, так как у разных народов мира с течением истории складывались индивидуальные особенности и традиции.

Уроки иностранного языка вносят существенный вклад в развитие этнокультуры учащихся, их толерантности. В программе по английскому языку достаточное количество уроков отводится изучению отечественной культуры и культуры стран изучаемого языка. В учебнике дается большой объем страноведческого материала. В рамках изучения каждой темы детьми проводится сравнение, сопоставление традиций и обычаев разных народов. Так, например, обучающимся 1 курса после изучения темы «Мой дом» предлагается ознакомиться с материалом по теме «Английский дом», дается материал на тему «Английские сказки» в

сопоставлении с русскими, а также татарскими; на 2 курсе дети изучают географические и природные условия англоговорящих стран и России, знакомятся с выдающимися людьми, праздниками и народными приметами этих стран, а также отдельной темой изучаются страны мира, их столицы, народы и языки. На уроках английского языка проводятся беседы об этнокультуре русского, татарского и англоязычных народов, формируется приобщение к лучшим традициям народной культуры, в том числе взаимопомощи, гостеприимства, стремления не запятнать добрую память и добрые дела предков. Использование на уроках английского языка пословиц, поговорок и скороговорок, которые очень ярко характеризуют национальные особенности татарского народа, помогает учащимся лучше узнать культуру страны изучаемого языка. Целью таких уроков становится не только расширение лингвистического кругозора, но и воспитание толерантного отношения к культуре народов изучаемого языка. Кроме того, этнокультурное образование осуществляется не только путем преподавания английского языка в форме предмета, но и через факультативные занятия и кружки. Все это дает возможность взаимодействовать народам разных стран мира в рамках образовательного процесса.

Для введения этнокультурного компонента обучения английскому языку существует множество вариантов реализации проектной методики. Обучающимся может быть предложено или изучить в классе, или самостоятельно разработать материал по данной теме. Если материал разработан во внеурочное время, на занятиях учащиеся могут представлять или защищать результаты своей проектной деятельности в виде плакатов, рефератов, курсовых работ, мультимедийной презентации, страниц в сети Интернет, билингвальных материалов [1, с.16].

Кроме того, при проведении этнокультурной линии в обучении английскому языку, может быть использована коммуникативно-ситуативная форма, основу которой составляют различные ситуации речевого общения, ситуации, о которых ведется речь на уроках применительно к странам изучаемого языка с трансформацией задачи – показать знания о своей собственной Родине, в частности, о родном крае. Ситуации, предлагаемые учащимся, объединяются чаще всего единой сюжетной линией и базируются на страноведческом материале. Опыт работы показывает, что наиболее распространённым сюжетом при работе с таким материалом является виртуальное посещение группой зарубежных сверстников нашей республики, в ходе которой можно остановиться на особенностях географического положения республики, его истории, самобытности, уникальности. В рамках данной ситуации формулируются и достигаются определённые коммуникативные задачи [2, с. 47].

При реализации этнокультурного и регионального компонента на уроках английского языка могут быть использованы различные средства активизации речемыслительной деятельности обучающихся, такие как составление кроссвордов, загадок, элементы технологии развития критического мышления [3, с.20].

Большие возможности по изучению этнокультурных традиций предоставляют внеклассные мероприятия на английском языке, целью которых является не только повышение интереса к предмету, но и сравнение обычаев их проведения в России и Англии. Одной из направленностей таких мероприятий может быть выявление сходств и различий празднования Рождества, Пасхи и других праздников в России и Англии. Применение интересных сведений по этнокультуре в учебной и внеклассной деятельности способствует активизации познавательной деятельности учащихся и повышению качества образования. То есть улучшается результативность в обучении и воспитании детей, что немаловажно, ведь от того, какие духовные, нравственные и интеллектуальные качества будут заложены в подрастающее поколение, зависит будущее нашей страны. А человек, интересующийся и любящий свою

культуру, будет с уважением относиться к культуре других народов.

Таким образом, очевидной становится необходимость изучения этнокультурных традиций в образовательном процессе не только с целью духовно-нравственного и интеллектуального просвещения школьников, но и с целью увеличения интереса к уроку.

Список литературы:

1. Топленкина И.П. Региональный компонент на уроках иностранного языка. //Иностранные языки в школе.- 2007.-№3. – С. 16-18.

2. Карташова В.Н.,Исаев Е.А. Краеведение на уроках английского языка. //Иностранные языки в школе.- 2011- №1. – С. 46-48.

3. Погорелая Г.В.Реализация принципа краеведения в обучении школьников иностранным языкам.//Иностранные языки в школе.- 2013- №1. – С. 20-21.

## ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ СПО

Лилия Камилевна Саматова,  
ГАПОУ «Чистопольский  
Сельскохозяйственный техникум им. Г.И. Усманова»

Сейчас в России проживают более 160 национальностей, которые принадлежат к разным этнолингвистическим семьям и группам, исповедуют разные религии, имеют свою самобытную культуру и особую историю. В большинстве современных поликультурных регионах происходит сложный и противоречивый процесс смешивания, взаимопроникновения и переплетения культур, что выдвигает перед педагогами задачу реализации в социуме этнокультурного образования, обеспечивающего становление этнокультурной компетентности обучающихся.

В современном мире воспитание этнокультурной компетентности студентов стало одной из главных целей образовательной политики. В основе этнокультурного воспитания лежит позитивное восприятие студентами своего исторического прошлого, раскрытия глубинных смыслов общественного бытия через осмысление собственных национальных корней и возрождения лучших народных традиций.

Студенты должны осознавать, что они являются частью великого наследия многовековой истории своей страны и именно им продолжать славные традиции своих народов.

Задачи этнокультурного воспитания личности студента Чистопольского сельскохозяйственного техникума эффективно решаются как в процессе учебной деятельности, так и в процессе воспитательной работы в свободное от занятий время.

Целью этнокультурного воспитания студентов являются:

- приобщение студентов к культуре своего народа;
- развитие национального самосознания;
- воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп;
- развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей.

Деятельность коллектива направлена на организацию педагогического процесса,

раскрывающего особенности культуры, истории, традиций, быта, образа жизни народов, проживающих в Татарстане. Студентам прививаются традиционные народные установки, такие как бережное отношение к окружающей природной среде, добросовестность в труде, честность и порядочность в повседневном поведении, во взаимоотношениях с людьми, уважительное отношение к родителям, старшим, гостеприимство, народный этикет и т.п. Поэтому вся деятельность педагогов направлена на возрождение, сохранение и развитие народных традиций, народных ценностей, она призвана обеспечить живую связь прошлого, настоящего и будущего, преемственность и обогащение традиций народа во всех областях культуры – в культуре труда, культуре быта, культуре общения.

Воспитательная работа представляет собой целенаправленный процесс включения учащихся в различные виды учебной и внеклассной работы, связанной по своему содержанию с развитием патриотизма и культуры межнациональных отношений и стимулирования их активности по выработке у них этих моральных качеств.

Среди мероприятий, проводимых в техникуме по данному направлению, можно назвать следующие.

Один из самых действенных методов формирования компонентов этнокультурной компетенции через патриотическое воспитание. Наиболее эффективным методом является проведение в техникуме классных часов по темам: «День города», «День Республики», «День Матери», «День пожилых людей», «День Защитников Отечества», «День памяти», «День народного единства», «Моя малая Родина», «Моя семья», «Мои корни», «Традиции моего народа» и др.

Студенты нашего техникума активно участвуют в городских мероприятиях. Так, наши студенты присутствовали на митинге, посвященном выводу войск из Афганистана. Принимали участие в благотворительной акции «Маршрут Памяти», всероссийской общественной акции «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», Парад Победы.

Ежегодно в России в ноябре проходит Международная акция «Большой этнографический диктант», в которой так же принимают участие и студенты Чистопольского сельскохозяйственного техникума имени Г.И. Усманова. «Большой этнографический диктант» — это просветительский проект, который знакомит с культурой народов, проживающих в России, а также позволяет каждому из нас оценить общий уровень этнокультурной грамотности. Девиз этого диктанта: «Народов много — страна одна!».

Так, в нашем техникуме была проведена интеллектуальная игра «Путешествие по Татарстану». Данное мероприятие способствовало развитию интереса студентов к русским и татарским традициям, к истории и культурным ценностям родного края, формировало чувство патриотизма, уважения к своему народу, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Татарстана.

Среди мероприятий, проводимых в техникуме по данному направлению, можно назвать следующие: на базе Чистопольского сельскохозяйственного техникума имени Г.И. Усманова, прошёл республиканский студенческий конкурс - фестиваль «Содружество культур», посвященный Году культурного наследия народов России. Вниманию участников были представлены тематические выставки: чувашское, татарское, русское, таджикское подворья и мастер-классы.

26 октября 2023 года на базе нашего техникума проводился профессиональный праздник «День повара», «День народного единства», приуроченные году национальных культур и традиций в Республике Татарстан. На мероприятие были приглашены учащиеся школ Чистополя и Чистопольского района. В техникуме была приготовлена гастрономическая

выставка нескольких культур. На выставке были представлены русская, татарская, чувашская и таджикская кухни. Пришедшие гости познакомились с национальными блюдами каждой культуры.

Одним из методов, способствующих развитию этнокультурного образования студентов, является применение уроков-экскурсий. По возможности организую Музейные уроки при изучении дисциплины «История Татарстана» со студентами второго курса. В музее имеется экспозиция археологического раздела, рассказывающая о древностях чистопольской земли, древнем городе Джукетау, керамике типа Джукетау. Помимо археологических находок периода Волжской Булгарии и золотоордынского периода, в экспозиции представлены палеонтологические экспонаты.

Значительная часть экспозиции Музея истории города посвящена истории Чистополя XIX- XX века. В те времена Чистополь был крупным купеческим центром Казанской губернии. В экспозиции представлены этнографические материалы: одежда, обувь, украшения, предметы быта и орудия труда народов, проживающих в Чистопольском районе.

Организуется экскурсия в Музейно-выставочный комплекс, который располагается в бывшем купеческом особняке чистопольских купцов Чукашевых. Студентов знакомят с выставками «Дорогами войны», «Чистополь в годы Великой Отечественной войны», «Советский быт», «Чистопольский часовой завод», «Волшебная керамика». Экскурсия конкретизирует этнокультурный образовательный процесс, расширяет кругозор и углубляет знания учащихся.

Велика роль религиозных экскурсий. В нашем городе Чистополе на сегодняшний день существуют и успешно развиваются 5 мечетей: «Нур», «Иман», «Анас», «Энилэр» и «Ихлас». У каждой мечети своя интересная и богатая история, оригинальная и красивая архитектура. Так нашими студентами были посещены Мечети "Нур" и мечеть «Анас». Мухаммад хазрат Киямов и Шаязданов Анас хазрат, рассказали студентам историю возникновения, показали красивые строения мечети и разъяснили их значение. Многие из студентов познакомились с мечетью впервые, с интересом слушали и задавали вопросы.

Также была организована экскурсия в храм Богородицы "Умиление", «Никольский собор». Отец Андрей рассказал студентам о происхождении храма, написании икон, правилах службы. Студентам было очень интересно узнать о своей религии.

Организованные и проведённые в техникуме мероприятия позволяют раскрыть студентам культурные особенности народов, населяющих Республику Татарстан, и способствуют гармонизации межэтнических отношений.

Таким образом, приобщая студентов к ценностям регионально-этнической культуры, реализуется главная задача современного воспитания. Она состоит в формировании у молодежи гуманистической направленности личности, воспитание толерантности, уважение к национальным особенностям другого, воспитание человека-гражданина, что является непременным условием успешности вхождения в мировое сообщество.

#### Список литературы

1. Садохин, А.П. Теория и практика межкультурной коммуникации: Учеб. пособие по дисциплине "Культурология" / А.П. Садохин. – Москва: Юнити, 2004. – 271 с.
2. Тихонова А.Ю., Гринёва Е.А., Заббарова М.Г. Патриотическое воспитание подрастающего поколения: этнокультурный аспект // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 8. С. 378-382.
3. Уроки толерантности: Сборник методических материалов / под ред. А.Б. Сулова, Д.П.

## ТРАДИЦИИ КАК ОСНОВА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИКУМА

Чернеев Николай Александрович, ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум»

Образование в современном мире становится все более полифункциональным по своей сути. Интегративные тенденции современной жизни неизбежно поднимают вопрос степени проявления унифицированности социальных процессов, в том числе в сфере образования. Многим видится опасность в том, что стирание границ между государствами, в конечном счете, приведет к исчезновению специфики культурного наследия народов, населяющих различные регионы планеты.

Сегодня особенно важно акцентировать внимание на формирование у подрастающего поколения чувства российской самоидентичности и самосознания, поликультурного мышления, толерантности и патриотизма. Одним из направлений этой работы является усиление интегративной основы содержания образования.

Этнокультурные традиции являются важнейшим инструментом формирования ценностной ориентации человека. А ценностные суждения и нормы во многом определяют его дальнейшую деятельность, влияют на мировоззрение и методы принятия решений, в том числе и технологических.

Знание традиций народа закладывает в человеке основы гуманистического мировоззрения. «Гуманистическое мировоззрение – это стержень личности, совокупность взглядов, убеждений, идеалов, определяющих духовность, ценностные ориентации, собственное «Я», творческое и деятельностное отношение к миру, к своему месту в обществе».

Социально-экономическое и политическое развитие в современном обществе приводит к существенным изменениям культур народов. Научно-технический прогресс, компьютеризация, информатизация общества, распространение СМИ, с одной стороны, открывают простор интеграционным процессам, с другой, - становятся стимуляторами роста национального самосознания. Это выражается в повышении интереса к ценностям исторического и культурного наследия, в бережном отношении к фольклору, к обычаям и национальному искусству, в сознательной адаптации традиционных культурных ценностей к системе современной культуры, образования и государственного управления в целом.

Но традиции наследуются не сами по себе, а людьми, новыми поколениями. Общество берет из прошлого далеко не все существовавшие там традиции, а только те, которые соответствуют идеалам и потребностям на данный момент, сейчас. Поэтому у различных традиций и обычаев судьба не одинакова: одни из них переживают века, проходят через жизнь многих поколений, другие же остаются характерными атрибутами сравнительно небольшого исторического периода, утрачиваются и на смену им приходят другие, как нам кажется более прогрессивные. Испокон веков одной из первейших народных традиций являлась любовь к Отечеству, к родным местам, воспитание патриотизма. Эпические сказания, народные песни, легенды, предания, пословицы, поговорки, передаваемые из поколения в поколение, служат важным эмоциональным фоном в восприятии многих событий из жизни этноса. В них находят

свое отражение моральные традиции народа, его духовные, нравственные качества.

На современном этапе перед педагогическими учебными заведениями ставится задача – подготовить специалиста, способного использовать свои личные и профессиональные резервы для трансляции новым поколениям культуру своего народа, синтеза ее с культурами других народов, особенно народов-соседей, и интеграции будущих граждан в мировую культуру.

Основные ориентиры в формировании этнокультурной компетенции

- этнокультурная идентификация личности;
- освоение системы понятий и представлений о разнообразии культур в мире, в стране, территории проживания;
- воспитание установок толерантности сознания;
- развитие умений и навыков конструктивного взаимодействия с представителями других культур.

Формирование этнокультурной компетенции студентов техникума является важным аспектом учебно-воспитательной работы педагогов. Деятельность коллектива направлена на организацию педагогического процесса, раскрывающего особенности культуры, истории, традиций, быта, образа жизни народов, проживающих в России. Студентам прививаются традиционные народные установки, такие как бережное отношение к окружающей природной среде, добросовестность в труде, честность и порядочность в повседневном поведении, во взаимоотношениях с людьми, уважительное отношение к родителям, старшим, гостеприимство, народный этикет и т.п. Поэтому вся деятельность педагогов направлена на возрождение, сохранение и развитие народных традиций, народных ценностей, она призвана обеспечить живую связь прошлого, настоящего и будущего, преемственность и обогащение традиций народа во всех областях культуры – в культуре труда, культуре быта, культуре общения.

Среди студентов техникума был проведен социологический опрос, ребятам были предложены следующие вопросы:

- знаете ли вы традиции своего народа?
- есть ли традиции в вашей семье?
- надо ли знать традиции других народов?

Результаты опроса показали, что у большинства ребят традиции прививаются в семье, есть события, которые отмечают по традиции как семейно-бытовые праздники: дни рождения, начало и окончание учебного заведения у школьников и студентов, дни совершеннолетия, а также народные праздники.

Таким образом, приобщая студентов к ценностям регионально-этнической культуры, преподаватели колледжа реализуют главную задачу современного воспитания. Она состоит в формировании у растущего человека гуманистической направленности личности, воспитание толерантности, уважение к национальным особенностям другого, воспитание человека-гражданина, что является непременным условием успешности вхождения россиян в мировое сообщество.

Список использованных источников:

1. А.П. Садохин Теория и практика межкультурной коммуникации. – М., 2004.
2. С.К. Бондырева Толерантность.- М., 2003.
3. Е.В. Бондаревская Педагогические основы межкультурного общения. - Тирасполь.,2000.
4. Л.М. Дрибижева Этническое самосознание русских в современных условиях - журнал

Советская этнография. – 1991 - №1.

5. Т. Г. Стефаненко Этнопсихология. – М., 2003.

6. А. П. Оконешникова Межэтническое восприятие и понимание друг друга. – Пермь, 1999.

7. В. М. Золотухин Толерантность. – Кемерово, 2001.

8. В. В. Кочеткова Психология межкультурных различий. – М., 2002.

## НЕОБЫЧНЫЕ СВАДЕБНЫЕ ТРАДИЦИИ РУССКОГО И ТАТАРСКОГО НАРОДОВ.

Авторы: Губайдуллина Айсылу Наилевна и Фатыхова Ралина Робертовна.

Руководители: Вологодская Ирина Анатольевна и Карпенцева Наталья Александровна.

ГАПОУ «Лениногорский нефтяной техникум»

Культура народов России является самой многообразной в мире. У каждого её народа есть свои традиции и обычаи, которые передаются из поколения в поколение. Свадьба является важным событием любой культуры. Наш выбор пал на свадебные традиции русского и татарского народов.

Издавна на Руси свадьбы праздновались в несколько этапов и с большим размахом. Свадебное торжество считается одним из главных событий в жизни молодой пары. Всё больше молодоженов отдают предпочтения наследию своих предков. А свадьбы русского народа отличаются памятными обрядами.

Свадьбы по русским традициям проводились:

- Предсвадебная часть: сватовство, обручение, девичник, мальчишник.
- Свадьба: свадебный поезд, выкуп невесты, венчание, встреча молодых, свадебный пир.
- Послесвадебная часть: брачная ночь, гостевые визиты супругов.

Разберем самые основные:

Сватовство – свадебная церемония, в ходе которой жених делает предложение руки и сердца в присутствии родителей невесты. Необычной традицией является то, что сватать начинали, как правило, после захода солнца (во избежание сглаза). Тот, кто шёл в дом со сватовством, старался по дороге ни с кем не встречаться и не разговаривать. После ухода сватов женщины связывали все кочерги и ухваты вместе - для удачи в деле.

Девичник (вечерина) – свадебный обряд, день перед свадьбой, либо дни от рукобитья до свадьбы. Необычными традициями являются: в старину в этот день невеста обязательно ходила в баню. Туда же приходили женщины петь свадебные песни и расчёсывать волосы невесте. Девушке полагалось плакать и причитать, прощаясь с девичьей волей.

Мальчишник – пирушка жениха со своими холостыми сверстниками — прощание с холостой жизнью, гульбой, «вольной волюшкой», выход из сообщества неженатых сверстников. Удивительной традицией является то, что мальчишник проходил совсем скучно. Жених тоже шел в баню — но в полном одиночестве. Всю ночь он обязан был молчать.

В день свадьбы традиции проходили так:

Молодых осыпали пшеном и овсом, чтобы их семейная жизнь была богатой и счастливой.

Новобрачные за свадебным столом практически не ели, тем более, не пили, а только принимали поздравления и подарки от гостей.

На Руси девушки не выходили замуж в белом платье, как это принято сейчас: они надевали красные сарафаны. Наряд невесты был расшит золотыми нитями, бисером, драгоценными камнями. Каждая невеста-рукодельница сама корпела над свадебным одеянием,

стараясь тем самым показать будущему мужу свои умения.

Послесвадебная часть: Брачная ночь. Она скрепляла брак фактически. Наутро после нее били горшки. Если горшок разбивался легко, это считалось признаком целомудренности невесты. Чем больше было черепков – тем счастливей, считалось, будет брак. Осколки по-прежнему символизируют счастье новой семьи, а способность невесты быстро и аккуратно их замести – о ее умении и хозяйственности.

А на третий день молодые приезжали в дом родителей невесты. Теща встречала зятя блинами, а он преподносил ей подарок.

К сожалению, на сегодняшний день данные традиции забываются, и многие молодожены вводят новые тренды в свадебной индустрии. Но мы за сохранение былых традиции наших предков, ведь это является особенностью каждой культуры.

Татары проживают практически на всей территории России и имеют богатую историю и культурное наследие. Обряды татарского народа создавались веками и оказывают влияние на жизнь всего народа. Особенности народа хорошо видны в его свадебных обрядах и ритуалах, многие из которых живы и по сей день. Татарская свадьба – волнующее и очень важное событие для всех мусульманских семей.

Этапы бракосочетания в исламе:

- ◆ Первый этап — сговор, сватовство (хитба)
- ◆ Второй этап — передача невесты в дом жениха (зифаф).
- ◆ Третий этап — свадебное торжество (урс, валима)

После завершения всех подготовительных этапов переговорщик сообщает молодым людям дату бракосочетания. Затем начинается обсуждение содержания торжества. Разберем подробно:

- Никах – церемония, совершаемая в мечети в соответствии с законами ислама. Она означает священный союз мужчины и женщины и их право на законные семейные отношения. Во время церемонии читается Коран, молодожены дают священные клятвы, а родители благословляют своих детей. Соблюдаются следующие традиции: Отсутствие алкоголя весь день, в том числе и на праздничных столах. Гости со стороны жениха приносят гусей, чак–чак (все должно быть парно). Есть еще одна традиция, один из гостей открывает чак–чак и носит по всем гостям и угощает, каждый гость, в свою очередь, должен говорить красивые слова в адрес молодых и съесть кусочек. Невеста лепит кияу — маленькие пельмени для жениха и его семьи. По традиции по размеру этих пельменей определяется, хорошей ли хозяйкой будет девушка: они должны быть маленькими и проходить сквозь обручальное кольцо.
- Узаконивание брака в ЗАГСе. В день помолвки жених и невеста подают заявление о выдаче свидетельства о браке, после чего девушка считается замужней.
- Татарская свадьба – Туй проходит в течение нескольких дней, сначала в доме невесты, а затем в доме жениха. Традиции свадьбы таковы: Когда свадебное шествие невесты подходит к дому жениха, вся его родня выходит навстречу для приветствия гостей. Выйдя из машины, невеста встает на подушку, символизирующую светлую и богатую жизнь совместно с мужем. Интересная традиция – когда молодую жену отправляют с коромыслом по воду к ближайшему роднику или реке. Невеста должна набрать два полных ведра и принести их в дом так, чтобы не пролилось ни капли. Другой интересный ритуал связан с пожеланиями богатства, стать хорошей хозяйкой, — руки невесты окунают в муку. Ритуальный гусь на свадебном обеде — очень древняя традиция.

Разделять гуся мог только мужчина, назначенный родителями жениха. Сначала обрезали голову, затем крылышки и лапки. Когда отрезали голову у гуся говорили, чтобы жена не перешагнула через голову мужа, когда отрезали крылья — чтобы муж не бил жену. Голову и лапки отдавали мужу, чтобы «на сторону не ушёл, не загулял». Крылья давали жене, чтобы «не улетела в другую сторону». После этого гуся уносили на кухню, где его разделяли родственницы невесты, и угощали им всех остальных гостей. Затем она должна съесть хлеб, масло и мед, чтобы ее жизнь в новом доме была сладкой, сытной, а все проблемы решались быстро и легко.

- Послесвадебная часть. Традиции после свадьбы тоже по-своему уникальны, например: Муж должен дотронуться рукой ко лбу своей супруги и произнести молитву – басмалу, в которой просит Аллаха уберечь жену и будущих детей от зла. После свадьбы, молодой жене не разрешалось выходить из дома в течение сорока дней.

Вывод: свадебные традиции народов России очень многообразны и интересны. Так как относятся к одному из самому запоминающемуся дню в жизни молодой семьи. Поэтому для нас, как будущих невест, необходимо следовать традициям, соответствующим понятию счастья, заботе друг о друге, вместе пережить счастливую семейную жизнь и в радости, и в горе. Мы привели вам примеры самых необычных традиций свадебных торжеств русских и татарских народов и возможно, у вас появится идея, которая ляжет в основу вашей семейной традиции!

### «ЖИВАЯ НИТЬ ТРАДИЦИЙ»

Саетгараева Чулпан Данфировна

ГАПОУ «Нижекамский политехнический колледж имени Е. Н. Королёва»

Нижекамск — многонациональный город. В нем проживают около 50 национальностей. На территории города и района функционируют 60 общественных организаций, в том числе национально-культурных объединений, принимающих активное участие в общественной жизни города: Общественное объединение «Нижекамское русское общество», Чувашский общественно-культурный центр, Этнографическое культурно-просветительное объединение «Кряшен», Украинская национально-культурная автономия «Вербиченька», Башкирская национально-культурная автономия «Урал», Немецкое общество «Дружба». При поддержке администрации города и района проводятся мероприятия, направленные на возрождение, изучение и развитие национальных культур народов, живущих на территории города и района. Традиционными стали проведения праздника «Сабантуй», «Рождественские встречи», народного гулянья «Прощай, масленица», обрядового весеннего чувашского праздника «Уяв» и других. Уделяется большое внимание развитию государственных языков Республики Татарстан и других языков. В городе работают две татарских, русская и чувашская гимназии, украинская, башкирская и немецкая воскресные школы. Вопросы развития национальных культур и национальных традиций освещаются нижекамскими средствами массовой информации.

Численность населения наиболее многочисленных национальностей по Нижекамску по данным Всероссийской переписи населения 2010 года.

Татары-136520

русские-119402  
чуваши- 749  
удмурты-637  
мордва-824  
марийцы-762  
украинцы-1544  
башкиры-1769

К сожалению, при написании доклада возникли проблемы с поиском более точной информации, по переписи населения в 2020 году. Я обращалась за помощью в Дом Дружбы народов, в экономический отдел администрации города, а также в группу «Нижнекамск» в социальной сети, но везде получила отказ по разным причинам. Тема национальных культур и тема изучения языков для меня интересна, так как являюсь преподавателем татарского языка и литературы. За годы работы поняла: самое главное звено между традициями и современным поколением являются учителя, так как им приходится работать с разными поколениями. Говорить, что сложно современное поколение приобщить к традициям – ничего не говорить. Так как большинство, даже не могут определиться с национальностью. Пример с нашего учебного заведения.

В Нижнекамском политехническом колледже Е.Н. Королёва в 2022-2023 году обучались на первом курсе 130 студентов, на втором 97, на третьем 142 студента. При выяснении национальной принадлежности возникли некоторые проблемы:

1. Спрашивали у студентов: не все учащиеся могут сказать, к какой национальности они относятся.

2. В свидетельстве о рождении у некоторых национальность не указана. Так как в ст. 26 Конституции России Право определять и указывать свою национальную принадлежность написано:

Конституция России в статье 26 закрепляет право каждого на определение и указание своей национальной принадлежности. Национальность — это принадлежность лица к этнической группе, характеризующаяся родным языком, особенностями быта, традициями, обычаями, культурой, религией, родством и другими признаками, позволяющими лицу идентифицировать себя. Конституция Российской Федерации закрепляет принцип национальной самоидентификации — определение национальной принадлежности связывается не столько с национальностью родителей, сколько с осознанием лицом своей принадлежности к определенной этнической общности, к людям духовно связанным общим языком и культурой.

Поэтому незнание принадлежности, к какой нации человек относится, в современном мире является допустимой нормой.

Национальный состав студентов колледжа:

Национальности	1 курс	2 курс	3 курс
Русские	40%	42%	43%
Татары	40%	36%	39%
Татары-русские	8%	7%	8%
Чуваши	3%	6%	4%
Башкиры	0%	2%	1%
Азербайджанцы	1%	1%	1%
Украинцы	1%	2%	0%
Удмурты	1%	2%	0%

Белорусы	0%	2%	0%
Узбеки	2%	0%	1%
Немцы	1%	0%	1%
Таджики	2%	0%	2%
Армяне	1%	0%	0%

В нашем учебном заведении, несмотря ни на что, очень много делается для сохранения культур и традиции народов:

1. Ежегодно проводится конкурс «Кухни народов», где с удовольствием принимают участие все группы колледжа. Условием конкурса является: приготовить национальные блюда разных народов и защитить свою работу. Группы накрывают целый стол, угощают жюри, поют песни, играют в народных инструментах
2. Проводятся встречи с Рустемом Фаизовичем Ямалеевым, президентом Национального конгресса татар в городе Москва. Он всегда приходит с подарками – книгами на татарском языке. Его речь бывает направленной на мотивацию достижения личного успеха студента, на решение актуальных общественных проблем, в том числе проблем с развитием языков и культур.
3. Проводятся встречи с представителями разных конфессии.
4. В колледж приходят местные писатели и поэты, которые так же призывают изучать языки, сохранять традиций и культуру своего народа
5. В 2022 году была организована выставка и мастер классы народов, проживающих в нашем городе. Выставку организовали сами студенты. Были приглашены городские организации кряшен и чуваш.
6. С студентам ходим на мероприятия проводимые городом на различную тематику: концерты сообществ, выставки в музее, в библиотеки города. Студенты любят посещать Драматический театр имени Туфана Миннуллина; несмотря на то что они на татарском языке (синхронный перевод дается). Особенно полюбили спектакль “Төргөри кызын бирэ”, который как раз рассказывает о традициях кряшенского народа.
7. Принимаем участие в разных конкурсах, которые направлены на сохранение языков, обычаи и традиции народов.

У каждого человека есть своя малая родина, которую он призван беречь и хранить. Любить Родину – значит знать ее историю, культуру, национальные традиции. И в Нижнекамском политехническом колледже имени Е.Н.Королёва этому уделяется большое внимание. Мы, педагоги, делаем огромный вклад в оздоровление всего общества, воспитывая интерес к традициям, обычаям, культуре; прививая толерантность, терпимость и уважение к всем национальностям, проживающим в нашей стране.

#### Список литературы

1. <https://nk.addnt.ru/ramil-mullin-nizhnekamsk-obedinil/>
2. <https://tatstat.gks.ru/storage/mediabank/Национальный%20состав%20населения%20Республики%20Татарстан.pdf>

3. <https://bdex.ru/naselenie/respublika-tatarstan/nijnekamsk/>

К ВОПРОСУ О РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ  
СТУДЕНТОВ СПО НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (ИЗ ОПЫТА  
РАБОТЫ)

Бадикова Гульнара Мухаррамовна

ГАПОУ «Камский строительный колледж имени Е. Н. Батенчука», город  
Набережные Челны

Общеобразовательная дисциплина «Иностранный язык» среди большого разнообразия учебных предметов занимает особое место. В ходе изучения данной дисциплины студенты формируют умения и навыки пользования неродным языком как средством общения, способом получения новой и полезной информации. Под этнокультурной компетенцией понимается умение ориентироваться и адекватно вести себя в ситуациях межкультурного общения. Современные ученые утверждают, что это свойство личности, которое выражается в совокупности объективных представлений и знаний о той или иной культуре, которые реализуются через навыки, умения и модели поведения, способствующие действенному межкультурному взаимодействию и взаимопониманию. Сущность этнокультурной компетенции заключается в том, что студент выступает активным носителем опыта в области этнокультур и межкультурного взаимодействия.

Цель современного обучения английскому языку представляется в развитии личности студента, способной и желающей принимать участие в процессе межкультурной коммуникации. При этом необходимость учета этнокультурного компонента при обучении английскому языку обуславливается тем, что для осознания чужой культуры необходимо знание собственной. Следствием отсутствия знаний о культуре собственного края и культуре стран изучаемого языка имеет место быть возникновение в процессе межкультурной коммуникации недопонимания, кризисов и конфликтов. В настоящий момент одна из основных задач языкового образования заключается в формировании у студентов компетенции, предусматривающей наличие умения ориентироваться в различных типах культур, наличие в процессе межкультурного общения, способности к пониманию и сравнению фактов и явлений родной и иноязычной культур, умения их объяснения. Учитывая педагогическую направленность данной работы, необходимо указать результат этнокультурного образования – уровень сформированной этнокультурной компетенции студента. Для преподавателя эта компетенция входит в структуру общих профессиональных компетенций как подсистема в систему, направленная на межкультурное взаимодействие. Этнокультурная компетенция – это интегральное свойство личности, выражающееся в совокупности представлений, знаний о родной, а также о неродной этнокультурах, их месте в отечественной и мировой культуре, опыте овладения этнокультурными ценностями, способности к диалогу культур, их сопоставлению, что проявляется в знаниях, умениях, навыках, моделях поведения в моноэтнической и полиэтнической среде. В результате освоения данной компетенции у студентов появляется цивилизованное этнокультурное сознание, в котором нет месту этноцентризму и шовинизму, но

которое обладает адекватным чувством патриотизма и самоуважения в гармонии с чувством этнотолерантности, способности к межкультурному диалогу.

Для реализации этнокультурной компетенции в образовательном процессе обучения английскому языку преподаватели иностранного языка часто используют коммуникативно-ситуативную форму. Это - различные ситуации речевого общения, ситуации, в которых применяются знания о своей малой Родине, а также о странах изучаемого языка. Другими словами, эти ситуации базируются на страноведческом материале. Студентам предлагается материал о традициях татарского народа, о его знаменитых людях, достопримечательностях городов Республики Татарстан и пр. Данный материал предполагает обширные возможности для реализации этнокультурного компонента в обучении. Для разнообразия занятий с использованием этнокультурного компонента, преподаватели нашего колледжа применяют разнообразные средства активизации речемыслительной деятельности студентов. Безусловно, нельзя обойтись и без наглядного материала. В качестве него выступают слайды, разные фотографии, иллюстрации из книг, видеоклипы и видеофильмы, аудиосопровождение. Один из основных методов, который можно применять при реализации межкультурной компетенции является метод Mind-mapping («Карта мыслей») – мыслительный и креативный инструмент, который используется для собирания и упорядочивания мыслей, для развития ассоциативного мышления, решения проблем и т.д. Mind-mapping - это простая технология записи идей и мыслей. Запись должна происходить мгновенно и ассоциативно. В середине листа пишется тема, от которой отходят главные идеи, где указываются другие ключевые слова. На разветвлениях от этих слов упорядочиваются все иные приходящие мысли и идеи. Данные ветви можно разукрасить, разрисовать, пронумеровать или заменить символами и рисунками. Mind-mapping – это продукт одного студента или группы студентов. Мы чаще всего используем этот метод для систематизации и повторения материала, при сборе необходимого языкового материала, а также при контроле. Например, на первом курсе студентам предлагаются такие темы с этнокультурным компонентом для создания Mind-mapping: «Традиционное татарское блюдо», «Праздники в Татарстане», «Мой колледж» и другие. При изучении темы «Особенности проживания в городе, инфраструктура города» наиболее интересными топиками являются: «Казань-столица Татарстана», «Достопримечательности Казани», «Знаменитые города Татарстана», «Набережные Челны - мой родной город» и многое другое.

Студенты нашего колледжа активно участвуют в олимпиадах по иностранному языку, а также в различных республиканских конференциях, проводимых в соответствии с Календарным планом мероприятий Министерства образования и науки Республики Татарстан. Например, при подготовке к олимпиаде по английскому языку среди студентов СПО неязыковых специальностей были предложены устные монологические высказывания по таким темам, как: «Традиции и обычаи Татарстана», «Мой родной город», «Известные ученые Татарстана», предполагающие реализацию этнокультурной компетенции студента. Кроме этого, студентка нашего колледжа принимала участие и заняла первое призовое место в зональном конкурсе видеопрезентаций «Россия-мой дом: Татарстан-субъект РФ», который проводился в ГАПОУ «КГАМТ им. Л. Б. Васильева».

В заключение хочу отметить, что реализация этнокультурной компетенции в

обучении английскому языку – это средство к формированию социокультурного контекста развития личности студента и его межкультурной коммуникации. Таким образом, включение этнокультурного компонента на занятиях английского языка СПО является важным условием для понимания уникальности наших традиций, исторического наследия и национальной культуры.

Библиографический список:

1. Жидкова И.Е. Этнокультурный компонент в иноязычном образовании // Тенденции дополнительного профессионального образования в контексте современной образовательной политики: материалы VII Международной научно-практической конференции. – Челябинск: Изд-во Челябинского института переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2016. – С. 45-47.
2. Ильинова Н. А. Этнокультурные ценности и традиции как фактор социализации личности в современных условиях, дисс. на соискание ученой степени к. соц. н. – Майкоп, 2003
3. Курманаева Д. К. Региональный компонент как средство поликультурного развития личности. Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева, г. Астана, Казахстан, 2008
4. Сысоев, П. В. Обучение иностранному языку на старшей ступени общего среднего (полного) образования / П. В. Сысоев// Иностранные языки в школе. – 2006. – №2.
5. Этнокультурное образование: сущность, структура содержания, проблемы совершенствования / Проблемы педагогики и психологии. – 2009 - №3 – С. 190 (<https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnoe-obrazovanie-suschnoststruktura-soderzhaniya-problemy-sovershenstvovaniya/view>)

## ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ КАК ПРИЧИНА БУЛЛИНГА СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фёдорова Екатерина Сергеевна  
*Преподаватель ГАПОУ «КТЭТ»*  
г. Казань

Шавалиева Альбина Фаниловна  
*Мастер производственного обучения ГАПОУ «КТЭТ»*  
г. Казань

Аннотация. В статье подчеркивается необходимость воспитания молодежи в духе толерантности. Актуализируется необходимость системного подхода в формировании культуры межнациональных отношений студентов.

Россия является исторической Родиной более 100 наций и народностей, и поэтому вопрос культуры межнационального отношения является вопросом не только культуры вообще, но, на наш взгляд, – это вопрос целостности государства, один из главных приоритетов ее национальной безопасности [3].

Буллинг из-за этнокультурных различий - это явление, зафиксированное в разных странах, которое, угрожает личному и социальному развитию с раннего возраста и иногда даже влияет

на здоровье учащихся, чье семейное происхождение или культура отличается от остальных в рамках малой социальной группы [1].

На основе изучения научной литературы и собственных наблюдений были выделены критерии, которым должна отвечать поликультурная среда образовательного процесса, и механизмы, которые способствовали бы их эффективному внедрению:

Необходимо отражение в учебно-воспитательном материале гуманистических идей, так как установлено, что качество межкультурного воспитания студентов во многом зависит от выбора разнообразных средств, форм, подходов в воспитании межкультурных отношений в стенах образовательного учреждения. Наблюдается закономерная связь между воспитательным воздействием и активной деятельностью студентов и преподавателя, их активной жизненной позицией, системой отношений в поликультурном обществе и ценностей. В этой ситуации важна практика вовлечения в межнациональные отношения, которые способствуют сближению этнокультурных различий. В процессе такой подготовки должны быть вложены в этноориентированную личность знания, умения и способности адекватно вести себя в противоречивых межкультурных ситуациях, мобилизоваться для адекватного реагирования на внешние воздействия.

Изучение уникальных самобытных черт в культурах народов России и мира, так как качество межнациональных отношений зависит от активности и готовности студентов к межкультурным контактам, от этнокультурных знаний студентов и их внутренней готовности к нравственным поступкам.

Раскрытие в культурах российских народов общих элементов и традиций, позволяющих жить в мире и согласии, так как степень конструктивности межнациональных отношений зависит от оптимального сочетания студентами этнокультурных знаний о своей культуре, обычаях, традициях, нормах, ценностях с культурой других народов.

Приобщение студентов к мировой культуре, раскрытие процесса глобализации, взаимозависимости стран и народов в современных условиях. Оптимальность межнациональных контактов обусловлена интеллектуальным потенциалом студентов, который помогает им легко и свободно оперировать этнокультурными знаниями в практике межнационального взаимодействия.

Таким образом, установлено, что динамика межкультурного контакта будет зависеть от качества взаимоотношений (общения) между представителями разных культур. И в заключение хотелось бы поделиться рядом методологических рекомендаций, позволяющих, по нашему мнению, эффективно формировать толерантность студентов в поликультурной среде образовательного учреждения. Мы исходим из того что важнейшим пунктом при подготовке высококвалифицированного специалиста является его культурный уровень, определяющим аспектом которого, в конечном итоге, может стать воспитание толерантности.

По нашему представлению, толерантность – это, прежде всего, чувство принадлежности к своему этносу, своему народу, любовь и уважение к своим национальным традициям и истории своего народа, стремление владеть своим национальным языком и национальной культурой, это чувство принадлежности к многонациональному российскому обществу, российский патриотизм, непременно сопряженный с отказом от национального (этнического) тщеславия, от представления о своей этнической исключительности, и, наконец, это чувство принадлежности к мировому (и европейскому как его части) сообществу, чувство ответственности не только за судьбы своего народа и своей многонациональной страны, но и всего мира.

У образовательного учреждения должна быть подготовлена программа обучения межнациональному общению с первого дня пребывания студента в стенах учебного заведения.

На первом этапе, при изучении предмета «Введение в специальность», считаем полезным введение раздела «Этика и психология межнационального общения в поликультурной среде образовательного учреждения». Ряд психологических аспектов межнационального общения может быть рассмотрен в кураторских часах. Здесь важнейшее значение имеет определение уровня толерантности студента с использованием различных тестов и, при необходимости, составление программы по индивидуальной работе с каждым студентом. В Позитивное взаимодействие студентов – представителей различных культур достигается посредством форм и методов проблемно-поискового, имитационно-ролевого характера. При формировании структурных компонентов толерантности используются познавательные, эмоционально-оценочные и поведенческие методы, так, на формирование толерантного поведения студентов направлены лекция, пресс-конференции и познавательные игры. На формирование эмоционально-оценочного компонента оказывают влияние лекция вдвоем, при которой предполагается обсуждение теоретических и практических вопросов двумя преподавателями, придерживающимися различных точек зрения по обсуждаемому вопросу. Диалог преподавателей должен демонстрировать культуру дискуссии, совместного решения проблемы, втягивать в обсуждение студентов, побуждать их задавать вопросы, высказывать свою точку зрения, демонстрировать отклик на происходящее.

Также дают положительные эффекты использование семинаров-дискуссий, мозгового штурма, ролевой игры. Формирование поведенческого компонента достигалось с использованием семинаров – проблемных ситуаций, различных упражнений типа, например, «Паутина предрассудков», «Превращения», «Я-высказывание, Ты-высказывание», направленные на развитие трех сторон общения, проявляющихся одновременно (коммуникация, интеракция, перцепция).

В результате применения указанных форм и методов позитивное взаимодействие участников образовательного процесса проявляется в сотрудничестве (равенством позиций в общении между представителями различных национальностей и вероисповедания, «чувством партнера», умением принять его таким, какой он есть, отсутствием стереотипности в восприятии других); компромиссе (совместное определение целей деятельности, совместное ее планирование, распределение сил и средств на основе возможностей каждого) и приспособлении (проявления заботы, внимания к партнеру, оказания ему моральной поддержки и практической помощи).

Список использованных источников:

1. Прохоров, Ю. Е. Национальные социокультурные стереотипы речевого общения и их роль в обучении русскому языку иностранцев. - Москва: изд-во «Икар», 1997. - 224 с.
2. Кротова, Т. А. Этноориентированная система лингвокультурной адаптации арабских учащихся в практике обучения РКИ: автореф. дис. канд. пед.наук: 13.00.02. - Москва, 2015. - 24 с.
3. Поморцева, Н. В. Педагогическая система лингвокультурной адаптации иностранных учащихся в процессе обучения русскому языку: автореф.дис. докт. пед.наук: 13.00.02. - Москва, 2010. - 47 с.
4. Андрианова, В. А. Язык и межкультурное общение: взаимодействие культур посредством туризма // Индустрия туризма: возможности, приоритеты, проблемы и перспективы. - 2016. - Том 9, №2. - С. 217-223.

5. Артюхова, Л.А., Монастырская, И.А. Герменевтика как методология социально-гуманитарного знания // Экономика. Общество. Человек: Материалы IV Международной научно-практической конференции 11-12 мая 2017 г. - Белгород: БГТУ им. В.Г. Шухова, 2017.

## ТРАДИЦИИ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОФЕССИИ «ПОВАР, КОНДИТЕР»

Гатауллина Эльвира Эдуардовна;  
филиал ГАПОУ «Алексеевский аграрный колледж»

В настоящее время особое место уделяется национально – региональному компоненту в процессе обучения студентов, в частности, в образовательной области технология.

Кухня каждого народа – это часть культурного наследия, и знакомство с ней – своеобразный, но всегда любопытный способ познания других людей и целых народов. Кулинарное искусство каждого народа своими национальными традициями уходит в глубь веков.

В процессе многовековой истории сложилась оригинальная татарская кухня, сохранившая свои самобытные черты до наших дней.

Целью данного доклада является приобщение студентов к кулинарному искусству татарского народа, формирование у учащихся умений по технологии приготовления блюд.

Кулинарное искусство татарского народа богато своими национальными традициями, уходящими в глубь веков. В процессе многовековой истории сложилась оригинальная национальная кухня, сохранившая свои самобытные черты до наших дней. Её своеобразие тесно связано с социально-экономическими, природными условиями жизни народа, особенностями его этнической истории. С древних времён татары были степными кочевниками, которые практически все время находились в походах со своими семьями, лошадьми и скарбом. Трудно представить себе в таких условиях богатую и разнообразную кухню. Однако татарская национальная кухня развивалась не только на основе своих этнических традиций, большое воздействие на неё оказали кухни соседних народов — русских, хари, удмуртов и др., а также народов Средней Азии, особенно узбеков, таджиков. В татарскую кулинарию довольно рано проникли такие блюда, как плов, халва, шербет. Очень рано вошли в быт татарского народа и многие элементы русской национальной кухни. Вместе с тем кулинарные заимствования, расширение ассортимента продуктов не изменили основных этнических особенностей кухни татар, хотя и сделали ее более разнообразной.

Татарский народ бережно хранит традиции приготовления национальных блюд, передавая их из поколения в поколение. Некоторые блюда татарской кухни сохранились практически такими же, как и много лет назад.

Помимо этнических традиций, на формирование татарской кухни оказали влияние вкусовые предпочтения соседних народов.

### Сервировка стола

Татары всегда славилась умением не только приготовить вкусные блюда, но и красиво принять гостей. Сервировка стола подчёркивает гостеприимство и культурные традиции. Обязательный атрибут накрытого стола – белоснежная выглаженная скатерть как символ чистоты дома.

Для каждого гостя ставят большую тарелку, а поверх неё – закусочную. Слева кладут вилку, а справа нож.

#### Татарские горячие блюда

Питательные и вкусные блюда татарской кухни готовятся из доступных и сытных продуктов, которые есть на каждой кухне. Это мясо, картофель, лук, морковь, мука, масло, помидоры, молоко.

В список популярных блюд входят:

-бешбармак – мясо-мучное блюдо, которое готовят для торжественных случаев, состоит из мелко накрошенного мяса, пресного теста, сваренного в бульоне, зелени и лука, подаётся вместе с бульоном;

-токмач – суп на курином бульоне, сваренный из картофеля, лапши, зелени и заправленный сметаной;

-шурпа – наваристый суп из жирного мяса, обычно из баранины, с добавлением картофеля, моркови, мелко нарезанного лука.

#### Татарская выпечка

Национальные блюда татарской кухни трудно представить без разнообразной выпечки.

В список популярных мучных изделий входят:

-эчпочмак – пирожки треугольной формы, их пекут из дрожжевого или пресного теста с начинкой из мяса или картофеля, подаются с бульоном, блюдо можно назвать визитной карточкой татарского народа, в Казани ему даже установили памятник;

-кыстыбый – обжаренные пресные лепешки, начиненные кашей или рагу, обмазанные топленным маслом;

-балеш – открытый пирог из пресного теста с начинкой из мяса птицы, обычно используются утка или курица.

#### Татарские сладости

Татарская народная кухня известна изделиями из сдобного и сладкого теста. Многие традиционные сладости тюркских народов подверглись изменениям и усовершенствованиям. В результате татарские сладости стали оригинальными блюдами, которые подают по торжественным случаям.

Среди популярных сладостей выделим:

-чак-чак – кусочки теста с мёдом обжаривают во фритюре, украшают орехами, изюмом, шоколадной крошкой;

-кош-теле – печенье, обсыпанное сахарной пудрой;

-губадия – закрытый многослойный пирог, с начинкой из изюма, чернослива, творога со сливочным маслом, яиц, количество слоев должно быть нечетным, пирог подают к свадебному столу;

-сметанник – пирог из дрожжевого теста, на основе сметаны, взбитых с сахаром яиц, имеет очень нежную текстуру;

Шербет – прохладительный напиток из мёда. Ранее использовался в свадебных ритуалах, когда гостям подносили «шербет невесты», после которого гости дарили подарки молодой семье.

Таким образом, проведение совместных мероприятий по приобщению подростков к культуре татарского народа, развитие прикладных умений и навыков и способности к творческому взаимодействию имеют огромное воспитательное значение в развитии личности, они дают возможность студенту прикоснуться к неиссякаемому роднику народной мудрости,

служат делу познания отечественной истории, истории родного края, смысла национальной культуры, овладения навыками и умениями в различных видах народного ремесла.

#### Список литературы

1. Альфимова Н.А., Тарасова Л.Л. Кулинария. – М., 1998
2. Бушков Р.А., Мазитова Ф.Г. Казанской кухне цвет – Казань: Татарское книжное издательство, 1995. – 206с.
3. Мельникова Л.В., Осипова Л.В., Фридман Т.Б. Методика трудового обучения – М., 1985.
4. Ковалев Н.И., Технология приготовления пищи – М., 1978
5. Камалова Р.Х., Шарипова В.Р., Татарские национальные блюда – Казань: Татарское книжное издательство, 1987. – 318с.

### НАВРУЗ-ТРАДИЦИОННЫЙ ВОСТОЧНЫЙ ПРАЗДНИК В ТАТАРСТАНЕ

Арсений Александрович Герасимов

ГАПОУ «Мензелинский сельскохозяйственный техникум»

Навруз - это традиционный восточный праздник в Татарстане, который отмечается 22 марта каждого года. Этот праздник имеет древние истоки и является символом прихода весны и начала нового года. Исторически "Навруз" был связан с земледельческой деятельностью и отражал радость и благополучие, связанные с наступлением плодородной весны. Этот праздник имел важное социальное, культурное и религиозное значение для кочевых народов Центральной Азии.

Значение и история праздника "Навруз" связаны с поклонением природе и жизненной силе. В переводе с татарского "Навруз" означает "новый день" или "новый год". Этот праздник считается самым древним в Иране и Центральной Азии, и его отмечают во многих странах, таких как Татарстан, Казахстан, Узбекистан, Киргизия и других.

Традиции и обычаи, связанные с праздником "Навруз", включают в себя разнообразные ритуалы и церемонии. В этот день люди надевают национальную одежду, собираются вместе, чтобы отметить приход весны и праздновать начало нового года. Важной частью традиций является народные гуляния, где люди пели песни, танцевали и весело проводили время. Один из главных обычаев - поднятие кораблика, который символизирует начало плодородия и процветания. Люди также встречают весну, ходя по гостям и поздравляя друг друга. Важным элементом праздника является обмен подарками и вручение денежных даров. Символика и значения, связанные с праздником "Навруз", включают в себя поклонение природе и силе жизни. Люди верят, что этот праздник помогает обновиться и стать более счастливыми и успешными. Одним из главных символов "Навруза" является "Сабантуй" - праздничный стол, на котором размещают разнообразные блюда и угощения, символизирующие изобилие и благополучие.

"Навруз" также ассоциируется с различными обрядами, такими как украшение яиц, сбор и сжигание сухой травы, чтение молитвы и многое другое. Все эти обычаи подчеркивают важность природы и ее влияние на жизнь людей. Символика "Навруза" связана с природой и зодиаком. Светло-желтый цвет считается цветом праздника, так как он ассоциируется с солнцем и теплом.

Важная часть празднования “Навруза” – это угощение разнообразными блюдами. Традиционно на стол ставят сладкие плюшки “чак-чак” и “балиш”, разнообразные пироги и кисели из разных фруктов. Также в этот день готовятся различные блюда из мяса и рыбы. Угощение символизирует изобилие, богатство и радость.

Одной из важных традиций празднования “Навруза” – это ритуал насыпания муки на голову каждого члена семьи. Этот обряд символизирует обновление, очищение и дарение здоровья и счастья. Кроме того, нарядные народные костюмы олицетворяют красоту и праздничность этого дня.

Весь день праздника наполняется различными мероприятиями и развлечениями. В провинциальных местностях проводятся народные гуляния с песнями, танцами и играми. Дети играют в традиционные народные игры, а взрослые устраивают конкурсы и состязания. Все это создает праздничную и радостную атмосферу.

“Навруз” имеет глубокие символические значения. Он символизирует обновление и возрождение природы, начало нового цикла жизни, гармонию и равновесие между людьми и природой. Этот праздник также приносит надежду, счастье и благополучие в жизнь каждого человека.

В заключение, праздник “Навруз” является важной традицией в Татарстане, которая объединяет людей и укрепляет связь с историей и культурой народа. Он напоминает о важности природы и приносит радость и надежду каждому, кто празднует этот яркий и веселый праздник. “Навруз” – это время для традиций, обрядов и любви к родной земле.

Празднование Навруза имеет глубокую связь с хозяйственной деятельностью и сельскохозяйственным циклом. Календарь праздника, его историческая справка, уникальные традиции и значение делают его одним из самых интересных и значимых народных праздников. Праздник Навруз продолжает оставаться важной частью культуры и традиций многих народов и позволяет сохранять одновременно их прошлое и сегодняшний день.

#### Список литературы

1. Нигматов З.Г.: народность и гуманность. Казань, 2002г., - 159 с.
2. «Основоположники педагогической культуры татарского народа», Народное образование, № 6 1999г., с.238-240
3. Уразманова Р.К. Праздничная культура и культура праздников татар. XIX – нач. XXI вв. Историко-этнографические очерки. – Казань: Ихлас, 2014. – 224 с
4. Ханбиков народные игры и праздники. Казань, Тат. кн. изд-во, 1985г., - 153 с.

#### СОДЕЙСТВИЕ ФОРМИРОВАНИЮ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ К РАЗЛИЧНЫМ ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ГРУППАМ

Маликова З.А., Ахмадеева Р.М.

ГАПОУ «Мензелинский сельскохозяйственный техникум»

Этнокультурная компетенция является одной из важнейших составляющих общей культуры личности. В современном обществе, где глобализация, миграция и многонациональность становятся все более значимыми факторами, формирование этнокультурной компетенции учащихся на уроках приобретает особую актуальность

Роль преподавателя в формировании этнокультурной компетенции:

- Развитие профессиональных компетенций педагога, связанных с этнокультурной работой.
- Подбор и адаптация учебных материалов с учетом этнокультурной специфики обучающихся.
- Содействие формированию толерантного отношения к различным этнокультурным группам.
- Организация межкультурного диалога внутри группы и между группами.

Преподаватели в образовательных учреждениях имеют важную роль в формировании толерантного отношения у студентов к различным этнокультурным группам. Целью данной статьи является рассмотрение методов и стратегий, которые преподаватели могут использовать для содействия формированию толерантного отношения у студентов.

#### 1. Понимание культурного разнообразия:

Активное познание и понимание различных этнокультурных групп является первым шагом к формированию толерантного отношения. Преподаватели должны быть знакомы с их особенностями, традициями, ценностями, историей и проблемами.

#### 2. Создание безопасной и открытой образовательной среды:

Преподаватели должны создать атмосферу в классе, где студенты могут без стеснения выражать свои мысли, идеи и опасения относительно различных этнокультурных групп. Регулярные дискуссии, групповые задания и взаимодействие между студентами из разных этнокультурных групп помогут установить открытость и взаимопонимание.

#### 3. Использование мультимедийных и информационных ресурсов:

Преподаватели могут использовать мультимедийные и информационные ресурсы для представления информации о различных этнокультурных группах, их истории, культуре и достижениях. Это поможет студентам расширить свои знания о других культурах и понять, что все культуры имеют свою ценность и важность.

#### 4. Привлечение гостевых лекторов и экскурсий:

Приглашение гостевых лекторов из различных этнокультурных групп может стимулировать дальнейшее понимание и уважение. Экскурсии в культурные центры и общественные организации, представляющие разные этнокультурные группы, помогут студентам непосредственно взаимодействовать и узнавать о разных культурах из первых рук.

#### 5. Анализ и критическое мышление:

Преподаватели должны проводить уроки, которые способствуют анализу и критическому мышлению относительно стереотипов и предрассудков. Студенты должны уметь осознавать, что мнения и поведение одного индивида не являются представлением всей этнокультурной группы, и что у всех людей есть право на уникальность и индивидуальность.

Преподаватели играют важную роль в содействии формированию толерантного отношения у студентов к различным этнокультурным группам. Они могут использовать разнообразные методы, такие как познание и понимание культурного разнообразия, создание безопасной и открытой образовательной среды, использование мультимедийных и информационных ресурсов, привлечение гостевых лекторов и экскурсий, а также развитие анализа и критического мышления. В результате этих усилий студенты смогут развить эмпатию, уважение и понимание к различным этнокультурным группам, что важно для формирования гармоничного и справедливого общества.

Список литературы:

1. Вульф Б.З. Воспитание толерантности: сущность и средства // Внешкольник. - 2002. - № 6. - С. 12.
2. Нарезная О. А. Воспитание национального самосознания и межэтнической толерантности в процессе преподавания обществоведческих наук в многонациональной городской школе / О. А. Нарезная. -Уфа, 1998.- 191 с.
3. Собкин В.С. Особенности социализации в старшем школьном возрасте: социокультурные траектории ценностных трансформаций/ В.С Собкин. М.: Мир психологии. - 1998. - № 1.
4. Третьякова Е. Н. Толерантность как духовно-нравственное качество личности/ Е. Н.Третьякова. – СПб. -2011.- 167 с.

## ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ ПОЗНАНИЕ СВОИХ КОРНЕЙ

Барсова Валентина Ивановна и  
Иванова Елена Ивановна преподаватели  
ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный  
техникум имени Г. И. Усманова»

На сегодняшний день, впрочем, как и во все времена, к числу наиболее актуальных вопросов образования относится нравственное воспитание. Данная тема всегда была из самых приоритетных, а на сегодняшний день еще больше возрастает в связи с ростом роли патриотического воспитания. Воспитание у обучающихся чувства патриотизма, любви к своей Родине, гордости за свою страну занимает важное место. в формировании гражданской позиции у современной молодежи.

Огромную важность приобретают вопросы патриотического воспитания через изучение своей «Малой Родины». Патриотическое воспитание сегодня – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы на всех уровнях, включая и среднее профессиональное образование.

Малая Родина – это и природа, которая нас окружает, семья, дом, школа, это памятные места родного села или города, его исторические и культурные центры, предприятия и конечно, это люди, гордость и слава Родины.

Через познание истории родного края закладываются основные качества личности. «Мира не узнаешь, не зная края своего!» Узнавая историю своего края, семьи, и связывая ее с жизнью своей огромной страны; дети вырастают гражданами своей Родины, знающими и уважающими свои корни, культуру, традиции, обычаи своей родной земли.

В современном мире появилась острая необходимость возрождения и восстановления духовности, формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны, изучения прошлого и настоящего своей Родины. Малая Родина, отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека, но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее.

В нашем техникуме проводятся классные часы, где студенты рассказывают о своей малой Родине, т.е. о своей деревне, городе откуда они родом. Классный час «Моя малая Родина» предназначен для организации и проведения внеурочной работы по патриотическому воспитанию. Любить свой край, знать его богатства, его особенности, его историю – на этих лучших чувствах к родным местам и воспитывается подлинный патриотизм. Знание своего

исторического наследия обогащает духовный мир современного человека, воспитывает бережное отношение к тому, что его окружает, к людям, которые живут рядом.

Сценарий классного часа и презентации могут быть использованы классными руководителями в качестве образца для подготовки другими студентами, желающими ознакомить всех своей «Малой Родиной».

Цели:

- Расширение и углубление представления учащихся об истории родного края;
- Научить ребят видеть и ощущать красоту родного края;
- Формировать потребность в сохранении исторических и культурных памятников родной земли;
- Развивать интерес к чтению документально-исторической литературы;
- Воспитание чувства любви и гордости за свою малую Родину.

Задачи:

- Расширить представление обучающихся о родном городе, селе через самостоятельный поиск информации;
- Способствовать воспитанию патриотических чувств (гордости за свой город, село любви к нему);
- Развивать творческие способности детей через участие в различных видах творческой деятельности.

Планируемые результаты деятельности:

Личностные:

- Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;
- Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

Метапредметные:

- умение работать с информацией и медиасредствами;
- умение оценить степень успешности своей деятельности;
- умение оформлять свои мысли в устной и письменной речи, в том числе с применением средств ИКТ;
- умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения.

Предметные:

- умение использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни;
- кратко и точно отвечать на вопросы, участвовать в дискуссии, использовать справочную литературу и другие источники информации;
- привлекать внимание к проблемам сохранения и бережного отношения к истории родного города, села.

Место проведения: учебная аудитория

Вступительное слово классного руководителя: Все мы живём в огромной прекрасной стране – России. Любим её всем сердцем, как сказал великий писатель и педагог Константин Дмитриевич Ушинский, «одна у человека мать, одна и Родина». Но любовь к родной стране начинается с любви к своей малой Родине, Республике Татарстану, к своему городу или селу, где мы родились. Об этом хотелось бы с вами поговорить сегодня. Все мы собрались в одной группе, но родились и выросли в разных местах. Кто – то приехал учиться из Аксубаево, кто -

то из Нурлат, а кто-то из другого района нашей Республики Татарстан. У каждого из нас есть своя «Малая Родина». Каждый из вас может рассказать о своей малой Родине, об ее истории, о людях, о своей семье. Так мы лучше узнаем друг друга, узнаем о тех местах, где вы родились и выросли. Сегодня мы начнем знакомство с малой Родиной наших студенток Карповой Лианы и Угахиной Оли, которые к нам приехали из села Чувашская Майна Алексеевского района нашей Республики Татарстан. Они провели огромную работу по изучению истории возникновения своей деревни и сегодня с нами поделятся своими исследованиями. Результат их исследования поражает глубиной исследования и результатом. Они выяснили, что жители расположенного рядом двух деревень Чувашская Майна и Нижняя Татарская Майна, когда-то жили одной деревней. Вернее, это была татарская деревня, куда попросились в начале XVIII пришедшие из Самарской стороны чувашаи, которые в голодные годы искали более сытный район для проживания. Только после крещения некоторой части населения деревни при Иване Грозном люди разделились на две деревни. Чувашами стали все крещенные, в том числе и татары, а все не крещенные стали татарами, в том числе и чувашаи. Разделились и переселились люди по религиозному признаку, а не по национальному, по разным сторонам реки Малый Черемшан. Все время эти две деревни жили в мире и согласии и продолжают по сегодняшний день мирно по-соседски жить.

Заключительное слово классного руководителя:

Сегодня мы с вами совершили, как мне кажется очень интересное путешествие. И я думаю, что изучая историю своей Малой Родины, отдавая дань уважения своим землякам за их неисчерпаемый талант, радуясь позитивным изменениям в судьбе своего села, каждый из нас может гордиться своей малой родиной. Я думаю, что наше занятие не прошло даром и вам будет интересно узнать о своей малой родине интересные факты, с которыми мы будем знакомиться на следующих занятиях.

Список использованных источников.

1. Насыров Р. Г. Сельское расселение В Западном Закамье (вторая половина XVI – начало XVIII вв.). – Казань: Институт истории АН РТ, 2007.
2. Насыров Р. Г. Статья для итоговой конференции Булгарского Заповедника «Из опыта привлечения нумизматического материала в изучении местной истории (на примере археологических памятников Майнской округи), 2016 г.

## УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЭТНИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА.

Ксения Павловна Крулёва, Кристина Андреевна Ожог, Колледж нефтехимии и нефтепереработки им. Н. В. Лемаева, город Нижнекамск.

Мы проживаем в удивительной стране, которая имеет богатейшую историю. За долгие годы у нас выработалась система, по которой иностранцы не могут понять многие народные праздники и традиции. Сложно и нам поверить в существование некоторых из них. По всей России народы сохранили свои особенности, традиции и некоторые не известные за пределами своего региона обряды.

Начнем с прекрасного праздника - это конечно же свадьба. В разных уголках нашей необъятной страны торжество проводят совсем по-разному.

Так как мы живём в Татарстане, хотелось бы начать с традиции татар. Словом «Келин» татары обозначают замужнюю женщину, и «Келин тушу» — обряд, который проводят, когда

жена впервые приезжает в дом мужа после свадьбы. Во время обряда «Келин» тушу свекровь кладёт невестке под ноги подушку, чтобы она была такой же нежной к своей новой семье и ходила по дому так мягко, как будто ходит по подушке. Затем свекровь даёт невестке съесть ложку мёда — чтобы её речи были сладкими, словно мёд.



Рисунок 1. Обряд "Келин тушу"

На Чукотке же свадебный обряд проводят несколько удивительнее, чем у нас в республике. Сначала жених встречается с отцом невесты и просит руки девушки, что напоминает обычаи известных народов. Но только в начале. Далее невеста отправляется на оленях со своими родственниками к жилищу жениха. На специальных жердях для жертвоприношений происходит убийство оленя, на котором приехала девушка. Затем, используя кровь животного, на лицах будущих супругов рисуют семейный знак.



Рисунок 2. Свадьба на Чукотке

У чеченцев свадебный обряд называется Чокхи. Он называется так по названию свадебного платья. Перед свадьбой невесту купают в ванне с настоями из трав, окуривают благовониями, а на коже рук и спины рисуют линии. Затем невесту одевают, а к её юбке прикалывают иголку: считается, что она защищает от сглаза. В приданое невесте прячут семена фасоли, косточки персиков и абрикосов — чтобы невеста в будущем родила много детей.

Далее хотим рассказать про ближайший и любимый наш праздник- Новый год. Народы со всей страны поделились своими обрядами и традициями в данное торжество.

Например, эвены танцуют в этот день свой народный танец- Хэде. Круговой танец, по сути, хоровод, в котором участвуют все, кто празднует Новый год. Он начинается после мистерии и трапезы. Люди берут друг друга под локти, двигаются вслед за солнцем и поют. Сначала поют тихо и двигаются медленно, затем круг ускоряется, а громкость голоса увеличивается. Запевалы выкрикивают задорные слова, заставляя танцующих увеличивать темп.



Рисунок 3.Эвены и их танец - Хэде

Эвены верят, что соблюдение этой праздничной традиции привлечет внимание божеств – они весь год будут покровительствовать им и в быту, и на охоте.

Новый год у бурятов называется Сагаалган. К празднику начинают готовиться заранее. Сначала идут в дацаны (буддийские монастыри), чтобы попасть к астрологу, получить гороскоп на новый год и узнать, какие ритуалы следует провести в доме перед праздником. В домах наводят чистоту — при этом уборка должна быть не повседневной, а генеральной. Покупают или шьют новую одежду.



Рисунок 4.Сагаалган

В Республике Марий Эл Новый год называется «Шорыкйол» или «овечья нога». Отмечают его марийцы с 7 по 19 января и начинают всегда в пятницу. Главный герой праздника дед Василий со старухой Василисой обходят дома, зорко посматривая, хорошо ли потрудились хозяева. Девушки гадают в новогоднюю ночь: идут в хлев и хватают за ногу первую попавшуюся овцу. Попадется пушистая — ждать богатого жениха.



Рисунок 5.Марийцы-главные герои праздника

#### Список литературы

1. Праздники народов России Издательство: РОСМЭН, 2002.1-104 с.
2. Русские обычаи и обряды / автор-сост. Н. А. Юдина. - М.: Вече, 2005.20-164с.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Эсанова Мухаббат Халиковна – преподаватель ГАПОУ «Альметьевский политехнический техникум»

В условиях многонационального общества России возникает потребность в формировании личности, способной уважать и учитывать разнообразные этнокультурные ценности, проявлять толерантность, и быть готовой к конструктивному взаимодействию с представителями других культур. Учитывая разнообразие этнических групп в современном обществе, особенно важно разрабатывать новые образовательные стратегии и подходы, направленные на формирование этнокультурной компетентности. Это предполагает наличие объективной информации о других культурах.

Этнокультурная компетентность учащихся означает, что они обладают знаниями о различных культурах, умеют адекватно оценивать взаимодействие с представителями других культур, и готовы к взаимопониманию и взаимодействию. Каждый обучающийся должен принимать участие в позитивном межэтническом взаимодействии, при этом проявляя толерантность по отношению к национальным и религиозным особенностям других людей и чувствуя ответственность за собственные действия.

Для более глубокого понимания других культур и вхождения в общемировые ценности, люди, прежде всего, должны быть осведомлены об истории своей Родины.

Основное развития этнокультурной компетенции учащихся включают следующее:

1. Информационно-познавательный: уровень усвоения знаний о культуре и истории Республики Татарстан и России в целом.
2. Эмоционально-ценностный: формирование моральных ценностей, эмоционального отношения к культурному наследию русского и татарского народов, включая эмоциональные реакции, интерес и мотивацию.
3. Поведенческий: способность занимать объективную и толерантную позицию в отношениях с одноклассниками, людьми старшего и младшего возраста, а также умения в области как воспроизведения, так и творчества.

Активизация познавательной деятельности учащихся, их ознакомление с национальной культурой и духовными ценностями российского народа являются важными аспектами в современной образовательной практике.

Формирование этнокультурной компетенции в рамках уроков русского языка и литературы способствует развитию познавательных способностей и творческого мышления учащихся, а также формированию духовно насыщенной, нравственной и социально-адаптированной личности.

Один из основных методов развития этнокультурной компетенции через уроки русского языка и литературы заключается в использовании текстов, содержащих соответствующие этнокультурные материалы. Под такими текстами понимается описание конкретной ситуации, в которой представлены языковые, исторические, бытовые и другие этнические и культурные

особенности народов, проживающих в данном регионе.

Работа с такими текстами направлена на достижение нескольких целей:

В предметном плане: закрепление лингвистических знаний и навыков, связанных с изучением русского языка и литературы.

В плане личностного развития: стимулирование интереса к изучению русского языка и литературы, развитие логического и критического мышления, находчивости и активности.

В метапредметном плане: активизация познавательной деятельности, развитие логического и творческого мышления, способность сравнивать, классифицировать, обобщать и делать выводы.

Задания с этнокультурным содержанием обычно отвечают следующим требованиям:

1. Соответствовать программе по русскому языку и литературе;
2. Развивать интерес учащихся к предметам;
3. Формировать навыки исследовательской деятельности;
4. Способствовать организации самостоятельной и индивидуальной работы;
5. Использоваться в воспитательных и образовательных целях регулярно;
6. Учитывать возрастные и психологические особенности обучающихся.

Тексты с этнокультурным содержанием подбираются из разнообразных источников:

- Историческая литература о России и Татарстане;
- Научно-популярные издания, СМИ, образовательные сайты Интернета, отражающие современные достижения науки, культуры и искусства;
- Литературные и художественные произведения, включая лучшие образцы отечественной и мировой культуры;
- Фольклор народов, проживающих в Республике Татарстан;
- Материалы, относящиеся к общественно полезной и личностно значимой деятельности.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы, а также педагогического опыта позволяют сделать следующий вывод: развитие этнокультурной компетентности на уроках русского языка и литературы не только знакомит с лучшими образцами культурного наследия своего народа, но также способствует формированию интереса к более глубокому изучению исторических мест, культурных памятников и природы своего региона, а также способствует развитию экологической культуры. Это делает учебный процесс более увлекательным и значимым.

Наконец, этнокультурные компетенции становятся неотъемлемой частью общих умений, предусмотренных образовательной программой СПО: умение вести устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социальной и культурной специфики.

Список использованной литературы:

1. Афанасьева А.Б. Совершенствование этнокультурного образования современных педагогов // Академ. вестн. ин-та образования взрослых Российской академии образования. 2008. № 4. С. 34.
2. Блохина Л.В. Доклад «Национальные культуры народов России: Проблемы и перспективы» Российская культура: ее уникальность и значимость в прошлом и настоящем.

## НЕОБЫЧНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ.

К.Р. Шангараев, ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки им. Н.В. Лемаева», г. Нижнекамск

Наша страна очень многонационально и полна разными и очень интересными традициями. Я хочу рассказать вам свадебных традициях разных наций и народов России.

### Дагестанцы

Традиционно свадьбу отмечают они два дня: первый день – в доме невесты, второй – в доме жениха. Причем, между этими днями обычно проходит целая неделя. На торжестве обычно присутствует большое количество людей (от 300 до 1500): от близких и дальних родственников до друзей и коллег. Причем, кого-то приглашают, а кто-то приходит сам, т.к. по традиции каждый житель городка должен хотя бы ненадолго прийти на праздник и поздравить молодоженов – эту особенность турецкой свадьбы можно встретить и в Дагестане.

Интересно, что в настоящее время в Дагестане проводится два совершенно противоположных вида свадеб: скромная мусульманская без алкоголя и громкой музыки и классическая с шумными гуляниями, множеством угощений и танцев.

Главные этапы сценария дагестанской свадьбы:

- Помолвка
- Первый день в доме жены
- Второй день в доме мужа
- Последние хлопоты

### Цыгане

У цыган нет росписи в ЗАГСе. Свадебный обряд у цыган не предусматривает официального бракосочетания. Жених с невестой всего лишь дают клятвы перед родственниками и другими гостями. Венчаются молодожены тоже крайне редко, как и разводятся.

Цвет торжества. Красный обязательно должен присутствовать на свадьбе у цыган. Этот цвет символизирует страсть, радость и счастье. В день праздника красный присутствует в элементах одежды молодоженов (у жениха обязательным атрибутом является красно-белая лента), а также у гостей – алые ленты украшают костюмы мужчин.

Трехдневное гуляние. Именно столько длится свадьба у цыган. Причем это минимум. В особо обеспеченных семьях гуляние может растянуться на неделю.

Церемония. Она проводится непосредственно во второй день. С самого утра у невесты начинаются сборы. Ей помогают подружки и родственницы. В доме поют песни и накрывают столы. Невеста облачается в свадебное платье и выходит к гостям танцевать. После этого все направляются в дом жениха.

вБратание. Этот обряд – символ вечной связи супругов. На пальцах виновников торжества делают небольшие надрезы, которые скрещивают между собой, когда появляется кровь.

### Чеченцы

Утром торжественного дня комнату будущей невесты чеченки окуривают благовониями, после чего она принимает ванну с травяными настоями. Затем девушка облачается в свадебное

платье. Выбирают модели в пол с длинными рукавами, закрытым декольте и спиной. На голову повязывают платок. Пока девушка приводит себя в порядок, к дому жениха подъезжает праздничный кортеж из дорогих машин. Самый роскошный автомобиль подготовлен для невесты. Кортеж отправляется в дом будущей супруги. Здесь мулла с молодыми читают суры из Корана.

Какие есть послесвадебные чеченские обычаи?

Когда торжество подходит к концу, пара отправляется в дом супруга и ждет прихода свекрови с другими родственниками со стороны мужа. Мать мужа дает невестке конфету, чтоб жизнь была сладкой, а остальная родня просит стакан воды и разрешения ее выпить, всячески пытаясь разговорить девушку. Невестка говорит лишь тогда, когда дает напиток старейшинам. Друзья жениха выкладывают подарки, чтобы испить воды из ее рук. Эти презенты после обряда новобрачная отдает свекрови.

#### Армяни

В Армении невестка говорит лишь тогда, когда дает напиток старейшинам. Друзья жениха выкладывают подарки, чтобы испить воды из ее рук. Эти презенты после обряда новобрачная отдает свекрови.

#### Литература:

1. <https://www.wedding-magazine.ru/articles/wedding-day/53156>
2. [https://www.milavesta.ru/articles/svadby\\_narodov\\_rossii/](https://www.milavesta.ru/articles/svadby_narodov_rossii/)
3. <http://stranakontrastov.ru/kultura-i-traditsii/15-traditsii/10-obychai-i-traditsii-narodov-rossii-svadby.html>

### ЯЗЫК НАРОДА-СВИДЕТЕЛЬСТВО ОБРАЗОВАННОСТИ, ВЕРНОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО СТЕПЕНИ ЕГО ПРОСВЕЩЕНИЯ.

А.А. Соколова, ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки им. Н.В. Лемаева», г. Нижнекамск

Однажды мне пришлось разговаривать с одним татариним. Он восхищался татарским языком, приводил в пример красивые слова на татарском и говорил, что его язык самый красивый, легкий и быстро запоминающийся. Он никак не мог понять, почему я не могу запомнить такой «простой» язык. Я улыбалась, потому что он так вдохновенно расхваливал свой самый красивый язык в мире.

С тех пор я действительно стала замечать певучесть татарской речи, с удовольствием запоминать слова и пытаться составлять предложения.

Самое главное, я сделала вывод, что любой язык-это богатство и гордость народа, носителя своего языка. Мой родной язык –русский, один из самых певучих, сложных и многогранных языков мира. Благодаря русскому языку были созданы великие литературные шедевры, известные всему миру. Русский язык-язык межнационального общения. Он является государственным языком России. Словарь современного русского языка насчитывает до полумиллиона слов. Что говорит о его невероятном богатстве. Множество эпитетов, красивые речевые обороты делают русские литературные произведения красочными. Особенно красочны лирические отступления: «чуден Днепр при тихой погоде...», «Эх, тройка, птица-тройка...».

Читатель с удовольствием окунается в волшебство идеально связанных между собой предложений.

Знание нюансов языка дает возможность выразить самые тонкие, самые волнующие чувства и эмоции.

Вот что писал о роли языка выдающийся математик Николай Иванович Лобачевский «Как бы то ни было, но в этом надобно признаться, что не столько уму нашему, сколько дару слова одолжены мы всем нашим превосходством перед прочими животными... Он (человек) один пользуется сим даром... слова, как лучи ума его, передают и распространяют свет учения. Язык народа –свидетельство его образованности, верное доказательство степени его просвещения».

По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, о его образованности, но и о любви к своей стране.

Начиная с самых первых слов и в течение жизни человек развивает и совершенствует свой словарный запас, а значит культурно развивается. Чтобы жить полноценно в своей стране необходимо знать язык на таком уровне, чтобы тебя понимали и уважали люди зато, как ты преподносишь себя с помощью этого самого языка.

Звуча у Пушкина так дивно  
Язык наш корчится в тоске  
Когда пошлят богопротивно  
На нем, на русском языке.

Эти строки Евгения Евтушенко кричат о страшной проблеме деградации русского языка. «О русском языке замолвите хоть слово...»

Вот уже много лет стало «модно обеднять» величие русского языка. Каковы же признаки обеднения. Самым вопиющим признаком обедненности языка является, на мой взгляд, ненормативная лексика. Матерятся практически все от мала до велика, с экранов телевизора мы постоянно слышим «пиканье», прекрасно понимая, что в прямом эфире знаменитые на всю страну люди говорят речью деградированных личностей.

Как быть? Что делать?

Надо сделать так, чтобы модно стало говорить на литературном языке, обогащенном элементами народного языка, оттенками многообразий диалектов. Для того, чтобы владеть всем разнообразием языка, необходимо много читать желательную литературу серьезных авторов. Чтение сейчас не в моде. Выходит. Что только учебные заведения и телевидение в силах справиться с проблемами обеднения языка.

Еще одна проблема обеднения –это засорение иностранщиной. Я перестала понимать целые фразы, тем более не знаю как их писать, не понимаю, о чем говорят названия многих магазинов. У нас. Что не хватит двух языков, чтобы красиво и понятно назвать магазин?

Особенно ярко «иностранщина» проявилась в связи с переходом к «рыночной экономике», когда началось нашествие иностранных слов –все эти аудиты, менеджеры, дилеры, киллеры и так далее... Перечислить уже невозможно! А есть ли необходимость в этих словах, когда есть их русские

Не бережем мы свой язык!

Язык –основа основ человеческой культуры в широком ее понимании. Обогащая свой лексикон, владея умением составления грамотных и полных предложений можно стать интересным собеседником и много добиться в жизни.

На нашем родном языке говорят многие народы. Да что там говорят –думают на нем. Наша общая задача сохранить всю ценность, красоту, богатство языка для следующих поколений.

Язык, великолепный наш язык  
Речное и степное в нем раздолье,  
В нем клекоты орла и волчий рык,  
Напев, и звон, и ладан богомолья.  
К. Бальмонт

#### Литература

1. <https://www.culture.ru/poems/31549/russkii-yazyk>
2. <https://www.liveinternet.ru/users/dara3/post187429531>
3. <https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D0%BA>

## АКТУАЛЬНОЕ ПРОШЛОЕ: МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ МУЗЕЙ КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Тутулина Кристина Владимировна, Минегалиева Ильсияр Дамировна  
ГАПОУ «Мензелинский педагогический колледж имени Мусы Джалиля»

Проблема сохранения исторической памяти народа – одна из самых актуальных проблем нашего времени. Она важна для любой нации. Без знания истории, деяний прошлых поколений рвётся нить, связующая эпохи, рушится преемственность поколений. И по определению, и фактически музеи, библиотеки, архивы являются основными хранителями исторической памяти, оставаясь таковыми на протяжении всей датируемой истории человечества. Работу по приобщению к ценностям народной культуры необходимо начинать с малых лет. Детские впечатления неизгладимы. Успех, приобщение к национальной культуре зависит от выбора форм и методов обучения и воспитания. Одной из инновационных технологий в сфере личностного воспитания детей является музейная педагогика. Она создает условия погружения личности в специально-организованную предметно-пространственную среду. Сегодня мы говорим о музее, как об одном из средств развития интереса к родной культуре и традициям детей дошкольного возраста. С помощью музейной педагогики можно помочь детям сориентироваться в сложном мире культуры, расширить знания и представления о мире и о самом себе, осознать себя наследником не только своей, но и других культур. Понятно, что не всегда и не у всех есть возможность посещать музеи.

Задачи музея:

- Воспитание уважения к нашим предкам, их труду и быту, к народным ценностям, к родной земле, любви к родному краю;
- Воспитание уважительного отношения к историческому прошлому, формирование опыта работы с музейными экспонатами, коллективное общение;
- Воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным играм и традициям, обычаям гостеприимства, развивать интерес к фольклору.

Музей в современном обществе - не только научно-просветительское учреждение, но и центр культуры, решающий задачи развития и воспитания личности. Виртуальный музей – это мультимедийная фотопанорама, в которую можно поместить видео, графику, текст, ссылки. Но в отличие от видео или обычной серии фотографий, виртуальный музей обладает интерактивностью.

Для использования на занятиях мы разработали виртуальный музей. Не у каждого есть

возможность посетить музей в очном формате, поэтому эта разработка будет полезна всем любителям экспозиций. Часть музея посвящена Муса Джалилю и его творчеству, а вторая часть быту татарского народа.

Рассмотрим наш виртуальный музей. Разделы музейного собрания:

1. Мензелинск в годы войны – военно-политические курсы, творчество М. Джалиля, Джалиль в Мензелинске, что способствует сохранению исторической памяти, патриотическому и нравственному воспитанию подрастающего поколения.

2. Национальные особенности татарского народа, как основа укрепления духовной связи поколений.

При входе в приложение мы увидим инструкцию и приветствие директора музея. Далее ученик увидит здание Мензелинского педагогического колледжа. При наведении на экскурсовода ознакомится с историей педагогического колледжа.

Далее мы проходим в колледж, поднимаемся до музея и останавливаемся в коридоре. Здесь экскурсовод рассказывает общую информацию о музее. Есть при использовании навигации иллюстративная и аудио-информация.

Проходим в музей. Экскурсовод рассказывает о первой части экспозиции. Обращает особое внимание на форму, которая хранится в музее. Развернутую информацию об экспозиции можно получить при живом просмотре нашей разработки. Общий объем фондов музея составляет 3001 единица хранения. Это предметы быта, печатная продукция, фотографии, негативы, графика, живопись и прочее. К каждому экспонату привязана навигация с подробной информацией, поэтому важно следовать инструкциям.

В музее также есть экспозиция, которая иллюстрирует быт и жилище татарского народа. Исторически образ жизни татар предполагал подкованность во множестве практических навыков и умений, владение ремёслами. Например, женщины издревле занимались на дому ткачеством, плетением и вязанием. Традиционным домом у этноса была не юрта или кибитка, как у других тюрков, а деревянная изба. Её делили на две части шторой, а с XIX века — перегородкой. Атрибут жилья — сундуки красного и зелёного цвета, в которых татары по традиции хранили приданое. Здесь можно перенестись в прошлое и прикоснуться к традициям татар: оценить воссозданные интерьеры жилища, рассмотреть национальные наряды. Весь этот накопленный ресурс активно используется в целях сохранения исторической памяти среди молодого поколения.

Список литературы:

1. Мун, Л. Н. Музейная педагогика в современном образовательном пространстве [Электронный ресурс] // Психология, социология и педагогика. 2012. № 9/ URL: <http://psychology.snauka.ru/2012/09/1064> (дата обращения: 12.09.2020).

2. Тагиров, И.Р., авт. предисл. Шаймиев М.Ш. История национальной государственности татарского народа и Татарстана / — 2-е изд. — Казань: Татар.кн.изд-во, 2008. — 455 с.

## СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ СТУДЕНТОВ ГБПОУ «АЛЬМЕТЬЕВСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Артур Ринатович Зарипов, ГБПОУ «Альметьевский профессиональный колледж»

У каждого народа в мире есть определенные традиции и обычаи. Они разнообразны – необычные, смешные, иногда шокирующие. Но несмотря ни на что, они передаются из

поколения в поколение.

Культура народа – это опыт, накопленный на протяжении многих веков. Он прослеживается в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды, обычаи, верования; это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, которые определяют лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность.

Много нас живёт на земле. И все мы такие разные. У каждого – свои обычаи, традиции. И важно ценить и уважать других людей.

Цель: Ознакомиться с традициями, обычаями народов мира на основе изучения научно-популярной литературы, материалов интернета.

Задачи:

1. Изучить традиции и обычаи народов Татарстана.
2. Провести опрос среди обучающихся ГБПОУ «Альметьевский профессиональный колледж».
3. Изготовить брошюру с традициями народов.

Традиция с латинского переводится как «передача». Под традицией понимается накопленный опыт предков, который необходим людям для более эффективной жизнедеятельности и позволяющий совершать меньше ошибок. [1]

Традиции могут быть жесткими, долго существующими и не допускающими отклонения от норм, а некоторые могут изменяться вместе с условиями жизни, дополняться новыми правилами, а что-то и вовсе забываться и исчезает.

В любой культуре есть свои традиции. Их можно разделить на несколько видов: народные (культурные); социальные; религиозные; семейные; бытовые; возрастные; профессиональные. Остановимся на некоторых из них.

Народные (культурные) традиции. Порядки и нормы народов мира различаются, и могут не находить понимания, а иногда шокировать представителей других культур. Например, в Мавритании ценят полных женщин и специально откармливают их перед свадьбой, в Норвегии считается дурным тоном уступать место пожилым людям в общественном транспорте, жители Южной Африки позаимствовали итальянский ритуал – в новогоднюю ночь выбрасывать старую мебель из окон на улицу, в Норвегии и Японии в букете должно быть четное количество цветов [3].

Социальные традиции – регулируют общественные отношения и соответствуют типу культуры. Они получают одобрение большинства членов общества, не позволяют отступать от норм, объективны и не зависят от желаний индивида.

Нормы социального поведения начали появляться в далеком прошлом, когда люди стали объединяться в группы. Для того чтобы человека приняли, он обязан соблюдать установленные внутри общности законы.

Семейные традиции – это то, с чего каждый человек начинает свою адаптацию в обществе. Семейной традицией может быть сбор родственников на Новый год, совместное хобби или программа проведения выходных с семьей.

Обычай – это массовая привычка, которая возникает в результате совершения людьми одних и тех же действий. К обычаям относятся правила, сформировавшиеся в определенной сфере деятельности человека. Они бывают обязательными для соблюдения, и за отказ от их исполнения предусмотрены неформальные общественные санкции. Обычаи основаны на стремлении следовать устоявшимся и принятым в обществе примерам, и направлены на повышение уровня жизни [2].

Религиозные традиции – это исповедание определенной религии, совершение крещения,

венчания, отпевания. А вот отмечать религиозный праздник- это уже обычай.

Традиции – это лучший воспитатель ребенка. Они дают самое главное ребенку – уверенность, что так будет всегда, что семья всегда, при любых условиях, соберется, и будут все вместе. Традиции формируют у ребенка воспоминания о детстве, о нежных руках матери, о лице бабушки, о веселом нраве отца и деда. Они позволяют ощутить гордость за свою семью.

Семейные традиции – это своеобразные ритуалы, которые вы и ваши близкие соблюдаете регулярно. Они могут быть крупными или мелкими, но именно такие обычаи придают повседневности определенный смысл. Семейные ужины, воскресные походы в кино, совместные проекты и годовщины, - все эти события создают определенную ауру, обозначают ритм жизни и придают взаимоотношениям особую энергетику и осмысленность.

Соблюдение традиций и обычаев идет в большинстве случаев из семьи. Мы решили провести опрос и узнать о традициях студентов ГБПОУ «Альметьевский профессиональный колледж».

В опроснике были следующие вопросы:

- К какой национальности вы себя относите?
- Что такое традиция?
- Какие ассоциации вызывает словосочетание «Семейные традиции»?
- Как принято в вашей семье проводить досуг?
- Какие трудовые традиции соблюдаются в вашей семье?
- Какие традиции поддержания ценностей рода есть в Вашей семье?

На первый вопрос «*Что такое традиция?*» респонденты должны были написать ответ самостоятельно. Среди ответов были такие, как «действие семьи, народов, которые делали их предки», «это то, что перешло от одного поколения к другому», «это обычные принятые в семье».

Следующие 4 вопроса касались семьи респондента. На вопрос «*Какие ассоциации вызывает словосочетание «Семейные традиции?»*» большинство респондентов выбрали ответы дом, семья, уют, забота. Семейный досуг ассоциируется так же с проведением праздников и совместных ужинов. Трудовые традиции и традиции поддержания ценности рода так же имеют место быть. Труд связан в основном с работой на огороде, а ценность рода поддерживается путем общения с родственниками. 6 и 7 вопрос были направлены на изучение информированности студентов о традициях других народов.

Исходя из ответов, мы можем сделать вывод, что традиции у студентов колледжа ассоциируются с семьей. Она играет большую роль в его жизни. Традиции передаются из поколения в поколение

Практическим результатом нашего исследования стала брошюра. В ней мы отразили народы России, описали их традиции и изобразили национальные костюмы. Это позволит расширить знания студентов о традициях соседних народов.

Мы живем в период кризиса - политического, социального, экономического, экологического, однако самый страшный кризис – нравственный. Не важно в какой стране ты живешь, важно единство народа, а оно как раз начинается с традиций. Традиционная народная культура складывалась тысячелетиями. Поэтому, я считаю, что она должна быть бережно сохранена и наследована множествам поколений. В следствии чего, необходимо возрождать и сохранять культурные традиции, что мы и делаем в нашей семье.

Таким образом, семейные традиции помогают создавать более тесные связи с близкими людьми, усиливают доверие и чувство принадлежности чему-то особенному и уникальному,

создают ощущение стабильности. Они показывают, что дом – это не только место, где можно поесть, поспать, нужно постоянно убирать, готовить еду и что-то чинить. Дом – это в первую очередь люди, эмоции, воспоминания, поддержка. Семейные традиции, вовлекающие несколько поколений, помогают создать общие воспоминания.

Список литературы:

1. Интернет-ресурсы
2. Папкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа. М.: Олма-Пресс, 2006. – 541 с.
3. Тураева С.Х., Гаппаров З.М. Общность традиций и обычаев народов мира // *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*. – 2022. – С. 70-72

## ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В РАМКАХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ И КУЛЬТУРЫ

Халилова Лилия Мунировна

ГАПОУ «Казанский политехнический колледж»

В современных условиях большую важность приобретает воспитание подрастающего поколения в рамках национальных традиций и культуры. Подобное воспитание всегда играло важную роль в обществе и сам процесс многогранен и может быть разделён на несколько сегментов.

Для понимания роли национальной культуры и традиций в процессе воспитания необходимо отследить, какие функции выполняют данные элементы. На начальном этапе воспитательного процесса культура, традиции и обычаи позволяют сформировать у дошкольников представление о важнейших элементах миропонимания, таких как время, цикличность, пространство, а также усвоить ряд основополагающих моральных категорий.

Например, исполнение песен позволяет продемонстрировать цикличность времени благодаря четкой структуре и композиции. Фольклорное песенное творчество народов России, обычно, дробится на куплеты и четверостишия, формируя некую устойчивую структуру. Исполняя песню на подсознательном уровне, ребенок приобретает понимание композиции и принципов взаимодействия различных элементов в реальности. Интерпретация различных произведений национальной культуры позволяет формировать устойчивые мировоззренческие установки, представление о нравственности, этике, добре и зле, а также других важных категориях общественной морали.

Опыт восприятия элементов культуры народов России, позволяет заложить фундаментальные основы для выбора индивидом определенной оптики восприятия реальности. Психоэмоциональные реакции человека заложены с раннего возраста и могут быть определены установками и смыслами, заложенными в фольклорном творчестве и глубинных традициях того или иного народа.

Существует взаимосвязь между определенными стратегиями восприятия, реакциями на события и уровнем понимания культуры своего народа, государства или этноса. Человек, установки которого формируются хаотично в раннем возрасте под влиянием продуктов

рекламы или массовой культуры, функционирующей по законам рыночной экономики, в большинстве случаев испытывает трудности при социализации.

Взаимное проникновение элементов культуры и традиции обуславливает процесс передачи подрастающему поколению различных способов, стратегий и принципов не только восприятия, но и отражения окружающего мира. Демонстрация детям дошкольного возраста картин великих русских художников Васильева, Шишкина и Репина запускает процесс рефлексии важных эстетических концепций красоты, пропорциональности и величия.

Картина мира – это совокупность эстетических, морально-этических и мировоззренческих элементов, определяющих мотивацию поступков этносов и социальных групп в целом или человека в частности. Путём восприятия продуктов культуры человек закладывает основы индивидуальной картины мира. На различных этапах эволюции цивилизации в центре картины мира располагались различные элементы или концепции. В случае древних греков – это были боги. В современных условиях определяющее место в картине мира занимает абстрактное, весьма расплывчатое понимание гуманизма и прогресса. При подобных условиях важным является наличие в мировоззренческой системе отдельного индивида устойчивой картины мира. Для большинства народов России системой, образующей основу, является семья и её ценности. Сохранение устойчивых принципов позволяет иметь чёткое, сформировавшееся мнение по важнейшим вопросам и вызовам современности.

На определенном этапе формирования индивидуального самосознания и идентичности важную роль играют персонажи народных сказок и традиционные для той или иной культуры герои. Индивидуум может выбирать жизненные установки и модели поведения, копируя определенные элементы и действия персонажей, например из сказок. Проецируя на собственный индивидуальный опыт фабулу произведения, ребенок создает совокупность собственных интерпретаций, которые позволяют ему облегчить выбор социального взаимодействия. Выбор в качестве ориентира некоторых героев способствует воспроизведению уникальных, индивидуальных представлений. В свою очередь, помимо осознания себя частью широкого социума с преемственностью и традициями, культура позволяет формировать уникальные, индивидуальные взгляды подрастающего поколения. Подобное воздействие благоприятно сказывается на способностях детей и подростков к адаптации.

Включение изучения культуры и традиций в образовательные программы на различных этапах позволяет расширять кругозор, разнообразить педагогические практики, улучшить степень вовлеченности учащихся в процесс усвоения информации. Интерес обучающегося к культуре собственного народа позволяет выработать толерантность и восприимчивость к иным традициям и обычаям. Понимание культурного разнообразия и вариативности взглядов на мир становится профилактикой таких общественно опасных явлений, как национализм, шовинизм и агрессивное непонимание представителей других народов. Вовлеченность в изучение национальной культуры позволяет вместе с этим изучить ряд необычных осмыслений. Культурное разнообразие закладывает основы не только толерантности, но и гуманизма, альтруизма. В данном случае изучение произведений народного творчества становится способом формирования общечеловеческих ценностей и моральных принципов других культур.

С точки зрения педагогики, изучение культуры в процессе воспитания позволяет разрабатывать различные учебные методики, ориентированные на раскрытие творческого потенциала. Творческий потенциал в дальнейшем позволяет учащимся выработать собственную методологию усвоения и интерпретации представленного материала. Креативность и творческое начало служат основой для создания уникальной современной культурной парадигмы, в рамках которой происходит выведение новых смыслов и понятий.

Важную роль играет взаимодействие больших и устойчивых социальных групп. В данном случае необходимо говорить о межконфессиональном диалоге. Для формирования устойчивого диалога важнейшим фактором является степень ознакомления его участников с продуктами собственной культуры. Межэтнический и межконфессиональный диалог служат важным инструментом обмена опытом. Диалог позволяет создавать благоприятную атмосферу для международного сотрудничества, а также взаимодействие различных культур в рамках отдельного государства. Необходимо обратить особое внимание на то, что именно вовлеченность в собственную культуру во многом определяет способность индивида к межкультурному диалогу.

Знание об уникальности наследия собственного народа побуждает транслировать ценности представителям других этнических групп. Воспитание почитания традиций служит гарантией передачи традиционных ценностей через поколения. Продолжение существования культуры во многом зависит от принципов воспитательного процесса. В случае систематической и последовательной передачи определённых ценностей и языка с раннего детства, вероятность сохранения культурного наследия народа существенно возрастает. Таким образом, в рамках общей мировой культуры и разнообразия традиций отдельного народа, его культура не будет утеряна, а внесет разнообразие в общую культуру. Задача сохранения языка во многом может быть выполнена путём его внедрения в процесс воспитания и обучения. Следует отметить важность проведения уроков на языках народов России, поскольку такая практика оживляет разговорный язык и сохраняет его.

В заключение необходимо отметить, что национальная культура и традиции, внедренные в воспитательный процесс, оказывают существенное влияние на развитие личности и общества. Культура и традиции позволяют заложить основы самоидентификации, миропонимания, мировоззрения и идеологических установок. На этапе осмысления окружающего мира культура формирует эстетические и моральные представления, способствуя становлению личности. Культурная парадигма выявляет ряд жизненных ориентиров и уникальный взгляд на вещи. На межличностном уровне традиции закладывают устойчивые шаблоны, рефлексии и механизмы поведения, упрощающие процесс социализации. Традиции и культура предоставляют возможность формирования социальных связей и взаимопомощи. В контексте социума погружение в культуру позволяет наладить межэтнический и межконфессиональный диалог, способствующий укреплению связей между социальными группами. Воспитание в рамках культурной парадигмы позволяет воспроизводить и сохранять народный фольклор и традиции. Таким образом, можно сказать, что культура и традиции оказывают влияние на человека во всех плоскостях и на всех этапах воспитательного процесса.

Используемая литература:

1. Дмитриева О. О. Историческая память и механизмы ее формирования: анализ историографических концепций в отечественной науке // *Magistra Vitae: электронный журнал по историческим наукам и археологии*. - 2015. - №6 (361). – С. 132-135.
2. Спицина Е. И. Детское фольклорное воспитание - фактор сохранения и преемственности национальных культурных традиций // *Культурная жизнь Юга России*. - 2016. - №1. – С. 31-35.
3. Соколова М.В. Концепция искусства памяти в контексте музейной педагогики // *Наука и школа*. - 2009. - №5. – С. 32-35.
4. Савинова О. Н. Культурная традиция и роль СМИ в межкультурном диалоге: опыт Приволжского федерального округа // *Вестник ННГУ*. - 2012. - №1-2. - С. 1-4.

5. Ярова Т. В. Патриотическое воспитание студенческой молодежи в современных условиях // Среднерусский вестник общественных наук. - 2015. - №2. - С. 107-111.

## ПРИБЛИЖЕНИЕ СТУДЕНТОВ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ФАКТОР ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Бубекова Ильмира Сибгатулловна, ГАПОУ «Бугульминский машиностроительный техникум»

Возрождение и развитие национальной культуры, связанные с переосмыслением прошлого, поиском общенациональной идеи, изменением ценностных ориентаций, нравственных устоев, активизацией этнических факторов, приобретают особое значение в воспитании детей и подростков.

Перед педагогами все чаще встает вопрос: как ориентировать воспитание на общечеловеческие ценности, мировую и национальную духовную культуру? Как вернуть актуальность народным традициям, чтобы они вошли в душу, в сознание, в отношения людей?

Через усвоение традиций и интеграцию учебно-воспитательного процесса можно выявить определенные механизмы, способствующие созданию единой образовательно - развивающей среды на основе целостного взгляда на мир, сформировать ценностное отношение к наследию своего народа.

Классики педагогики указывали на необходимость приобщения детей к народной культуре, народному фольклору. Например, Ян Амос Каменский писал, что учитель должен быть патриотом родного языка, родной культуры; К.Д. Ушинский считал, что система воспитания порождается историей народа, его потребностями, бытом, его материальной и духовной культурой; В.А. Сухомлинский выделял мысль о необходимости возрождения педагогических традиций народа, о широком внедрении их в семью и школу.

Дисциплины, которые я веду в техникуме «Родной язык» (татарский) и «Национальная культура народов Татарстана» дают мне широкие возможности для формирования национального самосознания и патриотических чувств, активизирующих гражданскую позицию личности.

Дисциплина «Родной язык» изучается на первом курсе как дисциплина общеобразовательного цикла в объеме 34 часов, «Национальная культура народов Татарстана» - на втором курсе как дисциплина социально-экономического цикла. Эти дисциплины направлены на то, чтобы ознакомить обучающихся с историей и культурой Республики Татарстан, раскрыть мир национальных культур, расширить представления об образе жизни людей, населяющих республику Татарстан, их обычаях, традициях, фольклоре. Главной целью воспитания на основе народных обрядов и праздников является приобретение молодым поколением нравственного опыта, наследование духовного достояния народа, достижение культуры межличностных и межнациональных отношений. Важно научить молодое поколение комплексному подходу, умению увидеть весь спектр наследия своего народа, все его грани и аспекты. Моя задача - раскрыть духовный и нравственный потенциал народной культуры и довести его до студентов.

В рамках дисциплин «Родной язык» (татарский) и «Национальная культура народов Татарстана» студентам предоставляется возможность не только слушать преподавателя, но и самим участвовать в организации и проведении занятий. Аудиторные занятия проводятся в

различных формах: занятие - лекция, занятие - дискуссия, занятие - беседа, занятие - аукцион, занятие – инсценировка, занятие - игра и т.д. Использование в учебном процессе подобных форм способствует более полному раскрытию студента как личности и в то же время позволяет глубже проникнуть в составляющие культуры того или иного этноса. Студенты самостоятельно и под руководством преподавателя готовят проекты, сообщения, доклады, презентации. Наряду с аудиторными занятиями предусмотрены ряд внеклассных мероприятий. К ним можно отнести экскурсии, направленные на знакомство с экспозициями Бугульминского краеведческого музея, музея Я.Гашека, конкурсы по различной тематике, например: «Традиции и праздники моего народа», «Традиции в моей семье», где студентам предоставляется возможность самим представить свою национальность, показать ее отличие от других этносов, «Праздник национальной кухни», на котором каждый желающий может попробовать блюда национальной кухни, «Вечер фольклора», на котором слушают народную музыку и народных исполнителей, отгадывают загадки, вспоминают пословицы, сами исполняют произведения народного фольклора.

Занятия в рамках данных дисциплин способствуют формированию у студентов теоретических знаний в области этнологии, этнопедагогики, этнопсихологии, стремлению к тому, чтобы быть частью культуры своего народа, своей страны, развивать и передавать ее последующим поколениям.

В работе по формированию этнического самосознания в качестве одного из эффективных методов можно использовать тренинг, направленный на повышение этнокультурной компетентности и развитие навыков конструктивного межкультурного диалога.

Целью тренинга не является формальное усвоение предлагаемых моделей поведения, личность должна изменяться под влиянием нового опыта, интерпретируя его и проявляя в новых моделях поведения, межличностного отношения. Поэтому, я считаю, наиболее целесообразным проводить со студентами занятия в форме тренинга межкультурного взаимодействия.

Как пример хочу привести упражнение «Знакомство от имени предмета», которое направлено на формирование этнокультурной компетентности. Участникам тренинга предлагается загадать предмет, который относится к материальной этнической культуре того этноса, к которому принадлежит участник (например, национальное блюдо, предмет одежды, предмет быта и др.). Затем участник старается, не называя предмета, описать его другим участникам. При этом участники могут задавать вопросы. Задача участников отгадать задуманный предмет. Для этого упражнения проводилась домашняя подготовка.

Кроме этого в тренинге использовались упражнения, формирующие этническую толерантность, такие как «Собирание идей», игра «Вместе мы - Татарстан!», «Интересные люди», «Дерево толерантности» и др.

Народные обычаи и обряды, праздники были и остаются неотъемлемой составной частью духовной культуры народа. Сможем ли мы их сохранить и передать дальше? Да. Но только в том случае, если осознаем утраченные ценности жизненно необходимыми в будущем. Именно народные обычаи выражают душу народа, украшают её жизнь, придают ей неповторимость, укрепляют связь поколений.

Молодое поколение должно приобщаться к национальной культуре, т.к. наше сегодня, как когда-то наше прошлое, также творит традиции и обычаи будущего. А нужно ли нам знать обычаи, которыми руководствовались наши далекие предки? Да, это нам необходимо. Мы должны знать не только историю Российского государства, но и традиции и обычаи национальной культуры; осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении

национальной культуры, самореализовывать себя как личность, любящую свою Родину, свой народ и все, что связано с народной культурой.

#### Список литературы

1. Мухина В.М., Рустамов А.Ю., Уруджев В.З. Патриотическое воспитание средствами народной культуры в образовательном процессе // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 3.
2. Опарина Н.А. Праздник в структуре досуга как уникальная воспитательная система /Н.А. Опарина, И.Д. Левина, М.Г. Кайтанджян // Среднее профессиональное образование. –2017. – №2. – С. 48–53.
3. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании: Коллективная монография / Л.Ю. Аксакалова, Е.В. Алексеенко, Х.С. Ахалова [и др.]; науч. ред. Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 143 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47660>

### НЕОБЫЧНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ

*В.У.Кунаккужин, студент ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки им.*

*Н.В.Лемаева»*

*Научный руководитель: преподаватель математики, информатики и вычислительной техники*

*А.М.Биккинеева*

Россия – многонациональная страна, известна своим разнообразием народов, языков и традиций. Каждый народ имеет свои традиции, которые существуют веками и актуальны до сих пор.

Россия в прошлом была страной православной, и традиция крестить ребенка твердо сохранялась во все времена. И теперь большинство русских людей заботится о крещении младенцев. По правилам, крещение совершается на 40-й день, до этого дня определяются с крестными родителями.

Схожая традиция есть и у народов Северного Кавказа, первые 40 дней жизни ребенка считаются самыми важными и устанавливающими его дальнейшее развитие. Чтобы новорожденный малыш рос сильным, здоровым и умным, родители каждый день должны купать его в соленой воде. Традиция гласит, если ребенок 40 дней подряд будет выкупан в подсоленной воде, море или озере, тело малыша закалится и «затвердеет». Детей, которые прошли сорокадневное испытание, называют «из сорока вышедший» [Чекулаева, 2006, 432].

Народы северной части России имели традицию, которую называют «веселение покойника». Карельские похороны у вепсов легко можно было перепутать со свадьбой или другим празднованием, ведь люди там веселились, танцевали и пели, одевались в лучшие парадные наряды.

«Веселение покойника», проводилось для покойника, который ушел из жизни слишком молодым, не успев нагуляться и нарадоваться жизни, а также для незамужних и неженатых. Напротив, для пожилых людей, ушедших трагически, проводились обычные похороны, лишённые радости и увеселительных забав.

Одна из необычных и жутковатых обычаев является «допекание» малыша. Был актуален в свое время у восточных славян, населяющих земли России.

Обычай «перепекания» применялся для младенцев, которые родились раньше срока, и также для тех, кто родился слабым и нездоровым. Славяне считали, что причиной слабости ребенка является то, что плод не созрел в утробе матери, и процесс «дозревания» нужно проводить самим, используя для этого тепло печи. Целители мазали ребенка тестом, произносили заговор и сажали малыша в печь. Температура там была невысокая, печь была еле теплая, поэтому опасности для здоровья ребенка не было. После проведенного ритуала люди рассчитывали, что ребенок начнет становиться крепче и здоровее [Волков, 2005, 48].

Одной из самых интересных народов России являются удмурты. Даже сейчас туристы могут познакомиться с основами традиционной культуры северных удмуртов. Представители народов поют песни, рассказывают сказки и водят игровые хороводы. Зимой молодежь собирается в домах для того, чтобы водить парные хороводы: парни или девушки выбирают партнера, играют в «поцелуйные игры» и поют песни о свадьбе.

Летом хороводы водятся на природе, на лугах или в центре деревни. Принимают участие в игре все жители поселка, и количество кругов в хороводе может достигать 6-7 [Христолюбова, 1997].

Для постройки дома, у удмуртов, коми-пермяков и коми-зырян сопровождается комплексом ритуалов и несет за собой духовное значение. Важнейшую роль играет место, где будущий дом будет находиться. Подходящее место для дома удмурты доверяли выбрать местному колдуну, но коми-зыряне поручали выбор места муравьям. Вынимая их из муравейника с песком, помещали в глиняную коробку и относили на локацию, где хотят построить дом. Традиция гласит, что избранное положение дома удачное, если муравьи остались в коробке и начали приносить в нее ветки и другой материал для своего нового жилища. Если же коробка на следующий день была пуста – местные искали новое место для строительства дома.

В свою очередь, Кубанские казаки традиционно празднуют женитьбу 3 дня, обязательно проводя изумительные мероприятия с большим количеством гостей. Самым веселым и интересным из всех игр на местных свадьбах – является переодевание друзей жениха и невесты в «ряженных». Из всех гостей выбираются самые озорные и веселые, парня одевают в костюм девушки, а девушку – в одежду юноши. После, пара притворяется молодоженами и ходит к главным достопримечательностям города, покупает новобрачным подарки на базарах, а после приходит к родителям и дарит им купленные гостинцы. «Ряженные» вместе с родителями садятся в расшитую телегу и едут по городу. Телега должна перевернуться, чтобы гости на свадьбе были веселыми и воодушевленными [Новоселова, 2007, 284].

В традиционных татарских деревнях все еще существует интересный обычай, запрещающий 3 дня готовить еду в доме, где умер человек. Запрет касается не только блюд, которые можно готовить в печи, но и остальной еды. По традиции, когда у семьи умирает человек, соседи и друзья в эти 3 дня должны приглашать семейство покойника к себе, чтобы те наелись досыта, не разогревая печь у себя дома, чтобы не нарушить обычай.

Жители Воронежа славятся проходами весны. После Троицы, на следующее воскресенье местные жители устраивают карнавальную парад. Местом проведения праздника является село Оськино, где по улицам проводят фигуру коня и русалки, изготовленную из конопляного волокна. Участники парада собирают пожертвования со всех семей, прохожих и машин, которые проезжают через село. Фигура русалки и запряженного в повозку коня символизирует уходящую весну, после которой придет лето, благополучие и хороший урожай. Чтобы лето было удачным, местные жители собирают подарки, а в конце праздника выводят фигуру на окраину села, разбирают и отправляются на пир [Некрылова, 1984, 191].

Таким образом, традиции народов России являются важной частью национального самосознания и сплоченности. Они помогают сохранить и передать наследие предков, укрепляют связь между поколениями и создают общность и единство народа.

#### Список литературы

1. Волков В.М. Русская деревня: Труд, быт и нравы наших предков. / В. М. Волков. - М.:Белый Город,2005. - 48с.
2. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, конец ХУ111-нач.ХХ вв. / А. Ф. Некрылова. - Л. : Искусство, 1984. - 191с.
3. Новоселова Т.А. Русская свадьба / Т. А. Новоселова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 284с.
4. Христоробова Л. С., Этнография удмуртов, Ижевск, 1997
5. Чекулаева Е.О. Сто великих праздников / Е. О. Чекулаева. - М. : Вече, 2006. - 432с.
6. Шангина И.И. Русский народ: Будни и праздники : Энциклопедия / И. И. Шангина. - СПб : Азбука-классика, 2003. - 560с.

### НЕОБЫЧНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ НАРОДОВ РОССИИ

Маринина Полина Валерьевна, Рахимова Аделина Ильгизовна

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение "Колледж нефтехимии и нефтепереработки им. Н.В.Лемаева" г.Нижнекамск

Сегодня мы хотели бы поделиться с вами информацией о необычных традициях народов России. Россия – поистине уникальная страна, которая наряду с высокоразвитой современной культурой бережно хранит традиции своей нации, глубоко уходящие корнями не только в православие, но даже в язычество. Россияне продолжают отмечать языческие праздники, верят в многочисленные народные приметы и предания.

Целью данной статьи является изучение и представление необычных традиций народов России.

Задачи:

1. Рассмотреть основные народы России и их традиции.
2. Описать праздники и религиозные обряды, связанные с традициями народов России.

Актуальность: Изучение и презентация необычных традиций народов России является актуальной темой, так как позволяет расширить культурный и географический кругозор, а также способствует более глубокому пониманию и уважению к различным народам.

Давайте рассмотрим несколько самых интересных и необычных из них.

Основная часть:

1. Якутская "Ойын" - это национальное празднование в Якутии, которое проводится зимой. Во время этого праздника люди маскируются в костюмы животных, а затем устраивают гонки на снегоступах.

2. Бурятский праздник "Шаманский поезд". Буряты исповедуют шаманизм, и одним из наиболее интересных традиционных праздников является "Шаманский поезд". Во время этого праздника люди собираются вокруг огня и песнопениями призывают шаманов. Шаманы проводят ритуалы и предсказания, чтобы обеспечить благополучие и успех грядущего года.

3. Чукотский праздник "Уголек". Чукотка - это пустынный и холодный регион России, где проживают чукчи - коренные жители этой местности. Во время праздника "Уголек" чукчи

устраивают специальную церемонию, где каждый участник должен сесть на краешек угольника и удержаться на нем как можно дольше. Это символизирует силу и выносливость чукчей перед трудностями жизни в суровых условиях Чукотки.

4. Аргмак (Калмыки): Аргмак - это гонки на лошадях, где участники пытаются схватить платок с принцессой.

5. Шорский обряд "Стрельба в петлю": В этом обряде стреляют в петлю, чтобы отпугнуть злой дух.

6. Наливник (Буряты): В этом обряде буряты встречают весну, делая круглые наливки из муки и воды.

7. Устьязыкский колодец (Чуваши): В этом обряде чувашские девушки бросают монеты и подарки в колодец в надежде найти будущего мужа.

8. Семиколосая песня (Башкиры): В этой песне башкиры исполняют семистрочие стихи с сопровождением музыкальных инструментов.

9. Ноябрьские метели (Смоленские): В ноябре в Смоленской области люди выпускают кукол, символизирующих зиму, чтобы попросить метели.

10. Новгородские слободы (Новгородцы): В Новгороде молодежь проводит праздники в деревнях, которые называются "слободы" и включают песни, танцы и игры.

11. Рыболовный обряд (Сахалинцы): В это обряде сахалинские рыбаки оставляют часть улова на берегу, чтобы почтить душу убитой рыбы.

12. Кукурузы (Мордва): В это обряде мордва выращивают и украшают кукурузные растения, чтобы привлечь удачу и избавиться от болезней.



1

13. Масленица (Все народы России)(рис. 1): Масленица - это праздник прощания с зимой, который включает гуляния, горящие костры и масленичные блины.

Заключение: Необычные традиции народов России являются важной частью культурного наследия страны. Они помогают сохранить уникальные черты каждого народа и передать их из поколения в поколение. Познакомиться с этими традициями позволит лучше понять и уважать многообразие культур России. Спасибо за внимание!

#### Список литературы

1 [<https://www.advantour.com/rus/russia/population.htm>]

2 [<https://cbs.omsk.muzkult.ru/narodPossii>]

3 [<https://dzen.ru/list/travel/obychai-i-tradicii-narodov-rossii-dlia-detei>]

4 [<https://old.bigenc.ru/text/3040264>]

5 [<https://ria.ru/20220305/traditsii-1776736598.html>]

6 [[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B\\_%D0%A0%D](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B_%D0%A0%D)]

0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8]

7 [<https://vk.com/@pmkbars-interesnye-tradicii-narodov-rossii-obychai-i-kultura>]

8 [<https://weekend.rambler.ru/read/50543090-russkie-traditsii-i-obychai-samoe-interesnoe-v-kulture-narodov-rossii/>]

9 [<https://www.litres.ru/book/irina-sinova/narody-rossii-istoriya-i-kultura-obychai-i-tradicii-38985248/chitat-onlayn/>]

10 [<https://yutazy.ru/news/kultura/8-traditsiy-tatarskogo-naroda-kotorye-soblyudayutsya-po-seydenb>]

## НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В ВОСПИТАНИИ БУДУЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Сирина Фанисовна Закирзянова, Эльза Илгизовна Мухаметова  
ГАПОУ «Камский строительный колледж им. Е.Н. Батенчука»,  
г. Набережные Челны

Традиция ценна, так как основана на морально-этических принципах, составляющих часть национальной культуры. Традиция не просто поддерживает стабильность в обществе и личности, но также способствует их развитию. Обычаи и традиции - это две этнопедагогические системы, связанные друг с другом, которые учат и влияют на людей без навязывания, прививая им такие качества, как вежливость, уважение к родителям и старшим, доброе отношение к животным, забота об окружающей среде. Эти традиции имеют ярко выраженные национальные особенности и историческую основу. Народные традиции сохраняют и передают социальный опыт и культурные ценности благодаря таким свойствам, как универсальность, долговечность, незаметность и эмоциональная привлекательность. Культурные модели поведения человека представляют собой стабильный опыт культуры, способы связи между ее элементами, которые определяются как «культурные константы», составляющие ядро этнической культуры - ее неизменную основу.

Ядром феномена культуры татар представляется морально-этический кодекс «татарлык» «Мин-татар кешесе» для татарина, татарки является безусловной ценностью, поскольку данное понятие выступает существенным фактором стиля и образа жизни, регулятором индивидуального и группового поведения, базисом этнической идентификации, фактором коммуникации. Татарлык считается одним из самых основных признаков национального этнического самосознания, это свод неписанных обычно правовых норм, правил поведения, нравственных положений, определяющих необходимые позитивные качества личности в татарском обществе: кунакчыллык (гостеприимность), ярдәмчеллек (отзывчивость), өлкәннәрне, олыларны хөрмәт итү (уважительное отношение к старшим), ныклы гаилә (крепкая семья).[1] Старшие по требованиям татарской этики находятся в особом положении только потому, что они старшие по возрасту независимо от статуса и пола. Взаимоуважение между младшими и старшими возвышает достоинство человека, подчеркивает его значимость в обществе. Помощь и взаимопомощь, уважительное отношение к родным и соседям, благородство и милосердие не оставляют долгов ни перед старшими, ни перед больными. В присутствии старших младший не садится. В присутствии отца, старшего брата младший не вступает в разговор, не садится. В присутствии посторонних лиц молодые люди не говорят развязанно. Ни умом, ни достижениями никто не похвалится, но о каждом человеке, его достижениях и способностях знают в обществе. Соблюдение национального этикета, в основе

которого заложены нравственные императивы, обеспечивает нравственное поведение в обществе. Интересно отметить, что важным регулятивным свойством обладало общественное мнение, которым очень дорожили: “Кеше ни эйтер? (Что люди скажут?)” Важным фактором в определении “татарлык” был так называемый институт семьи. Крепкие семьи, которые подавали множество положительных примеров, становились в обществе знатными и уважаемыми во всех отношениях. Такие семьи влияли на народ, поднимая его авторитет. О таких семьях и родах, сплоченных в единое целое, говорили: “Нык нәселдән (представитель крепкого рода)”, об этом говорят пословицами и поговорками татарского народа: “Нәселсездән әйләнмә”; “Ишек күргәнне алма, бишек күргәнне ал”. И, наоборот, те, кто несерьезно относился к национальным традициям, нарушая законы, игнорируя общественное мнение, о них говорили «черек нәселдән (представитель(ница) гнилого рода». Добродетельными личными качествами татар были верность данному слову, честность (“Вәгдә – иман”; “Намус үлемнән көчле”; “Таш белән атканга аш белән ат”). Такие высоконравственные качества, как уважение чести женщины, супружеская верность, скромность, трудолюбие, человечность и другие черты свидетельствуют об особо приоритетном отношении к женщине. Чувство почитательного отношения к женщине-матери, сестре начинает формироваться в семье в детские годы (“Бишек тибрәткән кул дөнъяга хужа”; “Жәннәт әниләрнең табан астында”; “Уч төбәндә тәбә кыздырып ашатсаң да әниң алдындагы бурычыңны үтәп бетерә алмасың”; “Кыз туганыңның моржасыннан чыккан төтенгә дә сәлам биреп уз” и др.). [2]

Эти традиции передаются из поколения в поколение и включают ценности, нормы морали и культурные особенности определенного народа. Участие в этих традициях помогает людям усваивать эти ценности и формировать свою этническую идентичность – чувство принадлежности к определенной этнической группе.

Перечислим наиболее характерные этнокультурные традиции, которые необходимо использовать в этнокультурном образовании детей:

- воспитание доброты, милосердия, заботы о людях, природе, окружающей среде;
- более раннее приобщение к общественно-значимому труду;
- забота родителей и всего сообщества о физическом развитии детей, о формировании здорового образа жизни; уважительное отношение к своей «малой родине», чувство «дома», «дух семьи», привязанность к родному дому, стремление к семейному общению, к совместным делам с родителями (с помощью традиционных приемов воспитания, таких как благопожелания, наставления, советы, поучения, поощрения, эмоциональная поддержка, опора на родословную семьи, ее традиции, соотношение ее с историей села, места проживания);
- развитие разнообразных социальных связей, совместная игровая, художественная, общественно-полезная деятельность взрослых и детей в целях укрепления традиционного уклада, образа жизни, проекции жизненного опыта, знаний, трудовых и художественных навыков старшего поколения в сфере духовных потребностей и интересов детей и молодежи;
- ориентация на пример взрослых как основной метод влияния на детей, включения в активные трудовые, культурно-досуговые дела в социуме, в национальные виды искусства и спорта и т.д.

Национальные обычаи, традиции, праздники, обряды и игры являются важной частью национальной культуры. Дети могут усваивать их через различные виды искусства и через общение со взрослыми и сверстниками. Важно создавать условия для приобщения детей к национальной культуре, учитывая при этом окружающую ребенка этническую среду.

Каждый народ велик своей историей, культурой, неповторимостью, неразрывной

общностью со всем человечеством, мировой историей, единой общечеловеческой судьбой, и каждый народ может развиваться, если существуют языки, культура, традиции, обычаи.

#### Литература

1. Волков Г.Н. Этнопедагогическая пансофия: Монография. Элиста, 2009. -536 с.
2. Юсупов И.М. Этнопсихология народов Татарстана: учебное пособие/И.М. Юсупов: Институт экономики, управления и права, 2014. -233 с.

«ЭЛИФБА» – улучшенная цифровая версия татарского букваря

Латыпов Риналь Ильдарович,  
Тютюгина Ангелина Артемовна,  
Фархутдинов Тимур Русланович,  
студенты 2 курса

ГАПОУ «Альметьевский политехнический техникум»

Научные руководители:

Суворов Д.А., Чеснокова В.С., Якупова В.И.

Введение. «Элифба» – это не просто алфавит, это и своеобразная азбука татарской жизни: яркие и самобытные иллюстрации дополнены текстами, которые помогают полнее раскрывать важные, знаковые для татарской культуры слова и понятия. Эти тексты были созданы на основе бесед и консультаций с татарскими писателями и историками. Интересно, что все основные понятия здесь даются на татарском языке, а их значения раскрываются на русском.

Книга посвящена татарскому букварю "Элифба" как уникальному памятнику истории и культуры. Основное внимание уделено изданиям конца XIX - начала XXI в., функционировавшим в культурном пространстве Казанской губернии, советской Татарии, постсоветского Татарстана. Они являются выразителями духа своего времени, носителями ценнейшей информации о прошлом и настоящем татарского народа. В монографии рассматриваются результаты и способы отражения в текстах и иллюстрациях букварей тех общественно-политических и социокультурных трансформаций, которые происходили в имперской, советской и постсоветской России и в Татарстане в рассматриваемый период, прослеживаются изменения представлений о детстве и детях и их роли и месте в большом, "взрослом" мире. Результаты исследования, помимо научно-познавательного, имеют и прикладное значение в практике подготовки нового поколения учебников для начальной школы.

Актуальность: Так как сейчас век цифровых технологий, было принято решение перевести букварь ЭЛИФБА в цифровую версию

Цель: Развить у подрастающего поколения интерес к национальным традициям и культуре РТ путем изучения цифрового татарского букваря.

Задачи:

1. Изучить национальные традиции и культуру РТ
2. Провести соц. Опрос среди учащихся и учителей татарского языка.
3. Создать цифровую версию татарского букваря Элифба
4. Внедрить сайт в образовательные учреждения для изучения родного языка

(национальных традиций и культуры РТ) с применением цифровых технологий

Объект исследования: Национальные традиции и культура РТ

Предмет исследования: Татарский букварь - Элифба

Практическая значимость работы: сайт «ЭЛИФБА» позволит интересно и увлекательно изучить буквы татарского языка, а также национальные традиции и культуры РТ.

Новизна работы: отсутствие аналогов в образовательных учреждениях.

Список использованных источников:

1. Зуфар Шакуров/«Элифба»: Как весело и легко выучить с ребёнком татарскую азбуку; – Текст: электронный // URL:<https://dzen.ru/a/YzmlAkGmmEC9jHaF> (Дата обращения: 20.11.2023)
2. Алла Сальникова, Диляра Галиуллина/Татарская «Элифба»: история и современность; – Текст: электронный // URL:<https://books.google.ru/books/about> (Дата обращения: 20.11.2023)

## КАЛЕНДАРЬ ПРАЗДНИКОВ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН.

Колосова Наталья Ивановна,

ГАПОУ «Зеленодольский механический колледж»

Татарстан - многонациональная республика. Веками живут вместе не только русские и татары, но и марийцы, чувашаи, удмурты, украинцы и представители десятков других национальностей. В Татарстане считают, что счастлив тот, кто чтит традиции отца и матери, знает родной язык, и поэтому делают все, чтобы у каждого, кто живет в республике, такая возможность была. А что в современном мире помогает поддержать традиции сильнее всего? Конечно же, праздники! Весной мы отмечаем *Науруз* (праздник весеннего равноденствия) и *Масленицу* (проводы зимы), но самая горячая пора, когда можно наотмечаться до упаду, наступает в мае. Тон череде торжеств задает татарский *Сабантуй* в Казани (в 2023 г. праздник отмечался 24 июня), ну а дальше можно гулять хоть каждые выходные...

### КАРАВОН

Праздник, который зародился в русских селах Казанского уезда много веков назад в честь святителя Николая Чудотворца. Но только жители села Русское Никольское Лаишевского района Татарстана умудрились сохранить традицию, а благодаря поддержке властей Татарстана Каравон стал всенародным праздником. Ежегодно в конце мая в селе собираются тысячи паломников, чтобы отстоять службу в храме, а потом поучаствовать в народных гуляньях и вместе закружиться в огромном хороводе. Хоровод не обычный - участники держатся за мизинцы друг друга и идут каравонным (или утиным) шагом, вращаясь по часовой стрелке.

*ГДЕ И КОГДА:*

Село Никольское Лаишевского района, 28 мая в 2023 г. [1]

### ГЫРОН БЫДТОН

Это удмуртский праздник. Дословно его название переводится как «конец пахоты».

Проводится он в середине июня, когда все полевые работы завершены и можно перевести дух до сбора урожая. По поверьям главное божество древних удмуртов по имени Вось 1 июня улетает на луга с цветущими травами и находится там до Петрова дня - 12 июля. Поэтому в этот период у удмуртов принято молиться не в храме, а на лугу. Еще, чтобы ненароком не обидеть Бога, в это время запрещено рвать цветы и травы. Гостей праздника угощают кашей, сваренной на костре, и поят кумышкой - удмуртским пенным напитком.

*ГДЕ И КОГДА:*

Село Нырья Кукморского района, 17 июня в 2023 г. [2]

### СЕМЫК

Это праздник марийской культуры. Основная идея - поминовение умерших родственников и прошение у них благословения на удачу в хозяйственных делах и в быту. На Семык вяжут веники из березовых веток. Букетами полевых цветов украшают дом, вяжут венки на голову, накрывают столы и ходят друг к другу в гости. Современный Семык - это фольклорный фестиваль. Хозяева праздника наряжаются в народные костюмы, поют марийские песни, угощают гостей блюдами национальной кухни.

*ГДЕ И КОГДА:*

Агрызский район, вблизи села Пелемеш, 3 июня в 2023 г. [3]

### УЯВ

Уяв - чувашский народный праздник. Так же, как и Сабантуй, он знаменует окончание весенних полевых работ. Главное действо праздника - хоровод. Его водят вокруг березы. Издревле на праздник в лесу срубали молодое дерево, вкапывали его в центре поляны и украшали ленточками. В наше время обходятся без этого. Вместо свежесрубленного дерева в землю вбивают березовый колышек, сопровождая это молитвой на чувашском языке, в которой просят о здоровье, хорошем урожае и мире. Дело это считается чрезвычайно почетным, поэтому его поручают старейшине села или города.

*ГДЕ И КОГДА:*

Село Сиктерме-Хузангаево, 8 июля в 2023 г. [4]

### БАЛТАЙ

Жителями Татарстана любим и праздник мордовского народа - Балтай. По преданию, предкам мордвы, когда они начали заселять территорию, пришлось посоперничать за лес и его богатства с медведями. Но человек победил лютого зверя, в честь этого и устроили праздник. Медведь является главным героем праздника до сих пор. Среди гостей гулянья выбирают крепкого мужчину, которому отводится роль косолапого. Его наряжают в шкуру из кленовых листьев, водят вокруг него хоровод. Кульминация праздника - «раздевание» медведя. Каждый из присутствующих берет веточку клена от медвежьей одежды и хлещет ею, как веником, соседа. Согласно старому поверью, это приносит здоровье и счастье.

*ГДЕ И КОГДА:*

Село Мордовская Кармалка Лениногорского района, 11 июня в 2023 г. [5]

### ИВАНА КУПАЛА

Ивана Купала - праздник, берущий начало еще с языческих времен. Он отмечается славянскими народами, поэтому на берегу реки Мелекески в Набережных Челнах, а также в Зеленодольске, где его широко празднуют, можно услышать и русские, и украинские, и

белорусские песни. В центре внимания на празднике - девушки. Они соревнуются в умении плести венки из трав и цветов. Веночек отпускают в реку: куда поплывет - оттуда невесте и ждать жениха. Есть еще одна примета: если найдешь на Ивана Купала цветущий папоротник, то желание исполнится. Но есть и простой способ - завязать на дереве ленточку. Поэтому всем гостям праздника раздают отрезки разноцветных лент.

*ГДЕ И КОГДА:*

Город Зеленодольск, парк культуры и отдыха Берёзовая роща, 7 июля в 2023 г.

**ПИТРАУ**

Это национальный праздник кряшен. Отмечается он 12 июля, в православный праздник - День святых Петра и Павла, в народе его называют Петровым днем. Республиканский Питрау празднуют в селе Зюри Мамадышского района. Праздник похож на татарский Сабантуй, даже состязания такие же. Однако и изюминка есть. Питрау называют еще и Праздником любви. Поэтому для одиноких сердец здесь работает сваха. Потенциальные женихи и невесты оставляют ей записки с пожеланиями к будущей второй половинке. В конце праздника сваха озвучивает имена тех, кто больше всего, по ее мнению, друг другу подходит. Пара получает подарки и приглашение вернуться на Питрау в следующем году уже в статусе мужа и жены.

*ГДЕ И КОГДА:*

Село Зюри Мамадышского района, 15 июля в 2023 г. [6]

Вход на все праздники свободный. Вы не только духовно и культурно обогатитесь, научившись водить хороводы (а они у всех разные), петь песни и танцевать, но и познакомитесь с ремеслами и прикупите себе что-нибудь уникальное (ярмарки народных промыслов – обязательный атрибут праздников). Но и конечно же, это национальная еда и напитки, которыми потчуют всех гостей...

Список литературы:

- 1) <https://www.kazan.kp.ru/daily/27507/4767859/>
- 2) <https://mincult.tatarstan.ru/index.htm/news/2206357.htm>
- 3) <https://mincult.tatarstan.ru/index.htm/news/2201203.htm>
- 4) <https://culture.cap.ru/news/2023/07/10/v-tatarstane-otmetili-chuvashskij-prazdnik-uyav>
- 5) <https://leninogorsk.tatarstan.ru/index.htm/news/1989523.htm>
- 6) <https://mincult.tatarstan.ru/index.htm/news/2211961.htm>

## НЕОБЫЧНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ

Галяутдинова Э.Л.,  
Студентка ГАПОУ «КТЭТ»

Аннотация.

В статье приводятся примеры необычных национальных традиций народов России. Рассказывается не только о древних традициях, но и традициях современного общества.

Ключевые слова: национальности, традиции, обычаи, танец, иносказание.

В России сегодня проживает 47 коренных народов, которые называются «автохтонными» или малочисленными. Это особые группы людей, проживающие на территориях традиционного расселения их предков, которые сохраняют традиционный образ жизни, промыслы и обычаи.

Ижорцы: общее курение на свадьбе и лысая невеста.

У ижорцев, коренных народов Ленинградской области, были необычные свадебные традиции. Когда сваты приходили в дом невесты, все участники разговора должны были курить табак. У них была поговорка: «Если дым появился над домом, значит, или пожар, или курят на обручении!». Даже сам свадебный обряд назывался «тупакат» – от слова «табак». В случае согласия девушки сват дарил ей от жениха 20 копеек, а невеста ему – платок.

Еще одна интересная деталь ижорской свадьбы: после торжеств молодая жена брила голову налысо и ходила так, пока у нее не появится первый ребенок. Только после рождения первенца она могла снова отращивать волосы. Позже вместо бритья волосы девушек стали просто коротко обрезать.

«Кровавая скорбь» в Якутии.

Похороны в Якутии сопровождаются определенным ритуалом, что для непосвященного человека выглядит достаточно устрашающе. Сначала наряжали лошадь, а затем на нее усаживали мертвеца, провозжая его тем самым в последний путь. Животное должно сделать несколько кругов вокруг озера, а в процессе этого присутствующие разбрызгивают свежую кровь.

Иногда в ходе ритуала мертвый человек падал с лошади. В таком случае его усаживали снова, а процедуру начинали сначала. Обряд нужно закончить, именно так считают жители Якутии. В противном случае душа умершего не успокоится.

«Танец мертвеца» в Якутии.

О таком обряде, как «танец мертвого человека», написала доктор исторических наук Екатерина Романова. Так, если неожиданно умирала юная девушка, то вместо оплакивания проводили праздник, чтобы ее душа не осталась на земле мстить за непрожитые счастливые годы. Труп брали под руки и танцевали с ним национальный танец осуохай, передвигая в такт движениям. Также в адрес усопшей говорили теплые слова и обращались с телом, как с живым человеком.

«Гробы на деревьях» в Якутии.

Обряды погребения у северных народов тоже были своеобразными. Якуты, ненцы, буряты практиковали так называемое воздушное погребение – подвешивали гроб с покойником на дереве, а не закапывали в землю. Он висел там, пока не истлевал. Одни народности хоронили так всех, другие – только особо уважаемых людей.

Эвены одевали покойника в самое лучшее платье, укладывали в деревянную колоду и ставили ее на деревья или на столбы. Кровью оленей обливали гроб и деревья, ставили под ними чум умершего и его вещи. Нанайцы к пяткам клали камень, чтобы покойный не выталкивал души живых родственников. Также мертвому шили погребальный нагрудник с узором в виде кишок, чтобы душа могла дышать и питаться. Пищу и воду клали у изголовья. А в Якутии, где существовал культ коня, на дереве возле захоронения подвешивали голову и копыта коня.

Нанайцы на похороны раскладывали на улице одежду и вещи умершего, часть сжигали во время поминок, часть раздавали родным на память. Некоторые предметы одежды и быта клали в гроб. Выносили покойника через выломанный проем или через окно, а не в дверь, чтобы умерший не нашел путь домой. Могилу на родовом кладбище в форме прямоугольника копали

чужие люди, а вот крышку гроба забивали родственники умершего. При чем делали это нечетным количеством гвоздей, ударяя по ним нечетное количество раз.

У коряков главным действием было разрезание живота покойнику. При этом важно было сохранить внутренности, чтобы можно было понять причину смерти. Тело сжигали, в костер складывали все вещи покойного, в основном оружие, домашний инвентарь и подарки для умерших родственников. Наблюдая за сожжением, люди ели мясо оленей, забитых покойнику, особо не горевали – вели себя вольно, соревновались в борьбе и беге. Перед уходом все обходили место сожжения против солнца, и шли, запутывая свои следы.

#### Марийское языческое сватовство.

Данный обряд проводят и по сей день, в котором участвуют 2 семьи- жениха и невесты. В доме жениха встречая невесту с гостями, его семья отваривает гуся целиком (со всеми внутренностями) т.к. гусь является священной птицей у марийцев-язычников. Затем из гуся достают сердце, мажут на хлеб и предлагают съесть жениху и невесте. Для того что бы в будущей семье было взаимопонимание, благополучие и мир. Далее остальные внутренности раздают родителям молодых, а затем остальным гостям. Гусь должен быть съеден полностью. Как правило, обряд проводят в священной роще, т.к. у марийцев роща имеет божественное сакральное значение.

Второй этап: среди гостей должна быть старейшина, которая зажигая свечу произносит благодарственную молитву священной роще и вставляет в жертвенный хлеб свечу. И наблюдает за правильностью проведения бракосочетания.

#### Список использованной литературы:

- 1) Википедия <https://www.eastrussia.ru/material/krov-dukhi-i-oleni/>
- 2) Книга «Деда Осенние» автор-Рада Бычкова. Издательство: Велигор, 2021г.
- 3)Реальный обряд рассказанный моими знакомых.

## НЕОБЫЧНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ СЕВЕРА И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Байжанова А.А.,  
студентка группы Б-584  
ГАПОУ «КТЭТ»

#### Аннотация.

В данной статье автор рассказывает о необычных национальных традициях народов России. Приводит примеры традиций коренных народов Севера и Дальнего Востока. Знакомит с таинством деторождения, свадебного обряда.

Ключевые слова: народность, традиции, обычаи, свадьба, рождение ребенка, быт.

Россия – колоритная и многонациональная страна, в которой проживает свыше 190 разных народов. У каждого из них свои традиции, которые они чтят с древности и которые для них абсолютно нормальны и обыденны, но очень удивляют человека стороннего. Сложно поверить, но некоторые из них — это не легенды из далекого прошлого, а действительность современного мира, от которой порой стынет кровь в жилах.

Быт – это естественный уклад жизни этноса, включающий в себя определенные традиции и религиозные верования. Культура каждого народа по-своему уникальна. В данной статье я рассмотрю традиции северных народов. Проживание северных народов в условиях дикой природы и сурового климата стало определяющим фактором в формировании быта и традиций

этого этноса.

Коренные народы Севера и Дальнего Востока испокон веков считали, что все в этом мире едино и неразрывно связано между собой. При этом человек – не царь природы, а ее крупинка. А вот кого почитали больше всего – так это духов. С этим пониманием мира связаны многие традиции и обряды, которые обычному человеку кажутся странными, а иногда даже жуткими. Вот некоторые из них:

#### Танцы с медведем

Коряки, живущие на Камчатке, Чукотке и в Магаданской области, в основу своих обычаев и праздников положили древний миф об умирающем и воскресающем звере. Например, когда охотник возвращался домой с добычей, все обитатели стойбища выходили на торжественную встречу «гостя» — убитого животного. Одна из участниц обряда надевала звериную шкуру и исполняла старинный танец, которым просила зверя не сердиться и проявлять доброту к людям. Обитатели жилища, где проживал охотник, готовили праздничное угощение и предлагали его «гостю». Если добычей был медведь, в его честь забивали домашнего оленя.

Важно было не только хорошо встретить зверя, но и с почетом «проводить», для чего обитатели стойбища воспроизводили сцену охоты: один, накинув на плечи медвежью шкуру, изображал зверя, сначала сражался с охотниками, а затем прекращал борьбу, забирал приготовленный для него мешок с подарками и отдавал людям свою шкуру. Коряки верили, что от этих обрядов зависело возвращение к жизни убитых на охоте животных.

#### Кровавая свадьба

Свадьба - один из самых важных обрядов у любой народности. Необычной среди народов Севера она стал у чукчей. Прежде чем взять девушку в жены, молодой человек должен был отработать в доме у отца невесты – год-полтора помогать по хозяйству или пасти оленей. Если работу оценивали по достоинству, начинали готовиться к свадьбе.

Незадолго до рассвета происходил обряд «уавынрагтатгыргын» (увоз жены в дом мужа). Первым приезжал друг жениха, чтобы провести разведку – узнать, есть ли в стойбище невеста. После этого жених ехал в упряжке к дому невесты, а после показывал свои артистические данные – пел и танцевал. После того, как он завершал демонстрацию своих талантов, мать невесты снаряжала ее в новую ярангу: давала куклу как символ продолжения рода и приданое. У другой яранги невесту ждала свекровь, чтобы сразу дать ей задание – девушка должна была показать, насколько хорошо умеет поддерживать огонь.

Поскольку все в мире связано, не обходилось без духовых и культовых животных. Лицо невесты после прохождения всех испытаний мазали кровью оленя, чтобы показать ее принадлежность к новому роду. Кровавые обряды на этом не заканчивались: новоиспеченная жена должна была измазать оленьей кровью нарты, а костный мозг рогатого положить возле яранги — на счастье. Часть оставшейся крови девушка перемешивала с золой, растирала между ладонями, а затем зажигала новый семейный очаг.

В знак обручения руки молодоженам связывали кожаным шнуром, затем завязывали им глаза и водили вокруг яранги. Это символизировало, что они смогут найти дорогу к своему жилищу даже в темноте.

#### Роды на коленях

Рождение детей у малых народов не обходилось без правил и обрядов. Больше других в этом вновь отличились чукчи. У них нельзя помогать женщине при родах, иначе ждать всем гнева духов. Эта народность верила, что рождаемость регулирует верховное божество, которое ведает душами умерших и посылает их на землю для перерождения.

Рожали женщины в одиночестве, стоя на локтях и коленях, и, чтобы не привлекать

внимание злых духов, старались не кричать. Если женщина соглашалась на помощь, то всю жизнь терпела насмешки, а ее муж получал прозвище «повитушный». Терпеть всеобщее презрение роженицы не хотели, поэтому делали все самостоятельно, даже пуповину перерезали сами – ножом или обломком каменного скребка для выделки шкур.

Младенца обтирали кусочком оленьей шкуры, надевали на левое запястье и левую щиколотку браслеты из заячьей и оленьей шерсти. Если у матери не хватало молока, ребенка нередко отдавали на кормление собаке, поскольку верили в целебные свойства ее молока.

Традиции народов России — это бесценная культурная сокровищница, которую следует тщательно беречь и передавать следующим поколениям. Великое многообразие народов, каждый из которых со своими уникальными обычаями и традициями, делает нашу страну поистине уникальной.

#### Список используемых источников

1. Народы России: Праздники, обычаи, обряды: Энциклопедия. Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л., Каракетов М.Д. Издательство: М.: Росмэн-Пресс, 2008.
2. Народы России. С. Афонькин, Л. Макарова. Издательство: Балтийская книжная компания, 2013.
3. Народы Севера России. Обычаи, традиции, культура. С. А. Петрович, Габдрафиков И. М., Власова В. В., Шабаев Ю. П. Издательство: Кнорус, 2022.
4. Этнокультурные традиции народов Севера, Белошапка Г.И., 2016.
5. Интернет-источники (<https://www.eastrussia.ru/material/krov-dukhi-i-oleni/>).

#### НЕОБЫЧНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ БАШКИРСКОГО НАРОДА

Гарданова Э. И.,  
студентка группы Б-585  
ГАПОУ «КТЭТ»

##### Аннотация.

В данной статье автор знакомит с необычными национальными традициями башкирского народа. Рассказывает об обычаях, передаваемых из поколения в поколение. Приводит примеры традиционных этапов проведения обряда сватовства.

Ключевые слова: башкирский народ, традиции, обычаи, праздник, невеста, жених, сватовство, обряд.

На территории Российской Федерации проживает много народностей и у каждой из них есть свои традиции и обычаи. Некоторые из этих традиций могут показаться необычными. Больше всего меня заинтересовали традиции башкирского народа, ведь некоторые из них я видела сама, потому что я, 7,5 лет жила в Башкортостане и у меня там много родственников и знакомых.

У башкир много традиций, но самые необычные для меня - это свадебные. Потому что, когда я в детстве была на свадьбе у своей тётки, она ходила за водой к роднику с коромыслами. Сейчас, пересматривая фотографии с того дня, мне стало интересно зачем невеста на свадьбе ходит за водой. Оказывается, это такая традиция и я решила узнать о свадебных традициях лучше.

Раньше в Башкирии принято было жениться на родных не ниже пятого поколения.

Молодежь рано вступала в брак. Девушки становились женами в четырнадцать, парни скрепляли себя семейными узами в шестнадцать лет. Но, с приходом СССР возрастной барьер для бракосочетания увеличили до восемнадцати лет. Свадебное торжество делилось на три этапа: сватовство, заключение брака и праздничные гуляния.

В качестве свата выступал отец жениха или родственники из его семьи. Раньше нередко сватовство проходило, когда основные участники праздника были младенцами. Но сейчас, должно быть получено согласие не только родителей невесты, но и ее самой, в противном случае о свадьбе не договаривались. Обсудив будущее детей, потенциальные родственники скрепляли договоренность батой- это разведенный водой кумыс или мёд, его выпивали с одной пиалы. Такой Сговор считается священным, и отказ от свадьбы после него практически невозможен.

Затем, начинался, пожалуй, самый сложный момент башкирской свадьбы — обсуждение калыма. Размеры выкупа на башкирской свадьбе не лимитируются и зависят только от финансового благополучия родителей.

Красивая знатная невеста может получить огромный калым в виде поголовья разнообразного скота, транспорта, дорогой посуды, украшений, ковров, изысканных тканей, денег. Весь этот скарб составляет предметы будущей жизни молодых. Обычно калым составлял: лошадь для отца, шуба для матери, лошадь для приготовления свадебного угощения, платья для снох, водка для братьев невесты. Родители невесты также должны преподнести молодым дорогие подарки, деньги или скот. Хорошим знаком считается личный презент от жениха невесте. Это может дорогое украшение, национальный халат или сапоги. После приятных хлопот с двухсторонними подношениями даров следует небольшое застолье.

Перед религиозным бракосочетанием родители невесты принимают у себя семью жениха. Обычно гуляния затягивались на три дня. Отец жениха привозил лошадь, которую следовало заколоть и приготовить. Для этого отводился второй день торжества. После знакомства и ночевки родственники всей гурьбой резали животное. Для этого нужно было облачиться в обычную одежду, чтобы не испачкать праздничный наряд. В процессе активно участвовали и женщины, помогали, придирчиво оценивали конину на жирность. Интересной и веселой традицией была шуточная потасовка будущих родичей. Родственникам жениха приходилось в шутку отбиваться от сватов. Непосредственно перед светской свадьбой по законам шариата проводится обряд Никах. Он проходит на стороне девушки. В это время в доме собираются гости, обязательно на церемонии присутствуют два свидетеля и один опекун от невесты и родители жениха. Мулла читает молитву, которая, по сути, является разрешением на вступление в брак.

Следующий шаг планомерного праздника — праздник Туй, во время которого тесть устраивает грандиозное торжество для новых родичей у себя дома. Праздник может затянуться на несколько дней, во время которых родители невесты накрывают стол богатыми угощениями.

Отъезд мужа и жены в свое жилье — не менее интересное событие. Башкирская свадьба богата различными оригинальными традициями и забавами. Трогательным моментом считается всеобщее прощание родственников с юной новобрачной. Женщины с плачем обнимаются с девушкой, которая обходит все дома в деревне. Юная жена одаривала на прощание подружек и родственников полотенцами, платками, бусами. Родственницы давали ей деньги в дорогу и подарки на память. Затем наступал период прощания с родителями. До хаты жениха девушка обязательно провожал кто-то из родни. После того как невеста переступала порог нового дома, ей требовалось три раза упасть ниц перед родителями мужа и вручить всему семейству подарки. Если вспомнить самые древние обычаи, то после первой брачной ночи в новом доме,

поутру, молодая жена в сопровождении родственников и детей должна была сходить по воду с коромыслом и ведрами. Набрав студеной воды, девушка бросала в воду монетку из серебра, прикрепленную к нитке. Этот обряд является поклонением древнему духу воды.

Видимо, так как свадьба моей тёти была не так давно, всё прошло не точь-в-точь с традициями, но что-то от них осталось. Свадебные традиции башкирского народа кажутся мне необычными, потому что сватовство происходило, когда будущие супруги были ещё маленькими, а сама свадьба и приготовления к ним длились долго.

#### Список используемых источников

1. "Свадебные традиции башкирского народа" - автор Ильдар Хамитов
2. "Башкирская свадьба: ритуалы, обряды, обычаи" - автор Антонина Андреева
3. "Традиционные свадебные обряды башкир" - статья в журнале "Этнографическое обозрение"
4. "Башкирская свадебная культура: традиции и современность" - автор Гульнара Мустафина
5. "Свадебные традиции башкир" - статья в журнале "Народы и религии мира"

## ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ЧУВАШСКОГО НАРОДА

Никитина В.Р.,  
студентка группы Б-585  
ГАПОУ «КТЭТ»

### Аннотация.

В статье автор рассказывает о традициях и обычаях чувашского народа. Приводит примеры национальных праздников танца. Знакомит с праздниками чувашской культуры.

Ключевые слова: традиции, обычаи, праздник, чувашский народ, танец.

Чувашский народ бережно относится к обычаям и традициям своих предков. Как в древности, так и сегодня народы Чувашии проводят старинные праздники и обряды. Одним из таких праздников является Улах. В вечернее время молодежь собирается на вечернее собрание, которое устраивают девушки, когда их родителей нет дома. Хозяйка с подругами садились в круг и занимались рукоделием, а в это время парни усаживались между ними, наблюдали за происходящим. Они пели песни под музыку гармониста, танцевали и веселились. Изначально целью таких встреч был поиск невесты.

Другим национальным обычаем является Саварни, праздник проводов зимы. Этот праздник сопровождается весельем, песнями, плясками. Люди наряжают чучело, как символ уходящей зимы. Также в Чувашии принято в этот день наряжать и лошадей, запрягать их. Устраивали катания на лошадях вокруг селения по солнцу.

Праздник Манкун - это чувашская Пасха. Этот праздник является самым чистым и светлым праздником для народа. Перед Манкуном женщины убирают в своих избах, а мужчины прибирают во дворе и за двором. К празднику готовятся, наполняют полные бочки пива, пекут пироги, красят яйца и готовят национальные блюда. Манкун длится семь дней, которые сопровождаются весельем, играми, песнями и танцами. Перед чувашской Пасхой на каждой улице ставились качели, на которых катались не только дети, но и взрослые.

Традиционным праздником чувашей является Сурхури. В этот день девушки гадали - ловили в темноте овец, чтобы повязать им веревочку на шею. А утром приходили посмотреть

на цвет этой овцы, если она была белой, то у суженого или суженой будут светлые волосы и наоборот. А если овца будет пестрой, то пара не будет отличаться особой красотой. В разных районах Сурхури отмечается в разные дни - где-то перед Рождеством, где-то в Новый год, а некоторые празднуют в ночь под Крещение.

По окончании весенних полевых работ проводился праздник акатуй (дословно — свадьба плуга), связанный с представлением древних чувашей о бракосочетании плуга (мужского начала) с землей (женским началом).

К выходу на акатуй готовились заранее, мылись в бане, надевали чистую праздничную одежду. Светлые одежды являлись признаком сакральной чистоты. В древности женщины сопровождали торжественную процессию и угощали всех хлебом и пивом. Проводившего борозду люди осыпали комьями земли. Во время «свадьбы плуга» украшали рога быка проводившего вспашку хлебом, красными лоскутками и красным жгутом от рога к шее. В прошлом акатуй имел исключительно религиозно-магический характер, сопровождался коллективным молением. Со временем, с крещением чувашей, он превратился в общинный праздник с конными скачками, борьбой, молодежными увеселениями.

Ѕимёк (праздник цветения природы, общественные поминки) — праздник, посвященный поминовению усопших родственников с посещением кладбищ, а начинался он через три дня после завершения ҫинҫе. Этот день еще называют виле тухнӑ кун «день выхода усопших (из могил)».

Ѕимёк ҫите пуҫласан, хёр пуҫтарӑнать урама: «когда приближается Симек, девушки начинают водить хороводы».

Праздник относится к солярному циклу, которому соподчинен лунный. Это день летнего солнцестояния (22 июня). День знаменует собой начало угасания солнца – укорачивания дневного времени.

Ѕимёк справлялся от одного до семи дней. Возможно, именно это качество праздника послужило основанием для подмены смысла празднества христианскими миссионерами. Подмененная версия названия праздника трактуется как седьмая неделя после православной Пасхи, и Ѕимёк справляют в последний четверг перед Троицей. И праздник начали отмечать в самом начале лета, а не в день летнего солнцестояния.

Уяв – праздник чувашской культуры, народных традиций и обычаев. В его основе лежат молодежные игры и хороводы. Первоначально слово «уяв» означало просто соблюдение традиционной обрядовой жизни, а позднее так стали называть любой праздник, любое обрядовое торжество. В его основе – общение, единение чувашского народа на основе исторических традиций, обращение к силам природы с просьбой богатого урожая, обильного дождя, хороводы и молодежные игры.

Начало Уява совпадало с завершением весенних полевых работ, конец предшествовал летней страде – поднятию пара, сенокосу, жатве. Чаще всего он приурочивался к Петрову дню. Уяв длился 3, 5, 7 (обязательно нечетное число) недель. Сроки проведения Уява и дни, в которые соблюдались запреты, устанавливались старейшими членами сельского общества.

Начинали Уяв с моления о благополучии урожая, которое сопровождалось обрядом жертвоприношения, завершали примерно через неделю молением о дожде.

В течение этого времени соблюдались запреты на земледельческие работы, на ношение одежды темных тонов и из пестряди, на стирку, уборку и мытье помещений. Не разрешалось также зажигать огонь, ставить самовар, есть горячую пищу. Питались приготовленной заранее едой, не подогревая её.

В период Уява хороводы водили каждый день с утра и до позднего вечера. Вечерами жгли костры и вокруг них кружились несколько кругов. Особенно торжественно проводили хороводы по пятницам и воскресеньям.

#### Список литературы

1. Михайлова З.П. и др. Народные обряды -устои жизни. Чебоксары 2003 г.
2. Старичок с ноготок: сказки/ сост. А. К. Салмин.
3. Сказки и предания чуваш. – Чебоксары, 1963 г.
4. Смирнов А.П. Древняя история чувашского народа. Чебоксары, 1948г
5. Чувашские народные сказки/ сост. П. Е. Эйзин. – Чебоксары, 1993 г.

### НЕОБЫЧНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ТАТАРСКОГО НАРОДА

Хайретдинова А. Ф.,  
студентка группы К-568  
ГАПОУ «КТЭТ»

На просторах России представителей татарского народа можно встретить практически во всех городах. Как и любая нация, они имеют свои традиции, корни которых скрываются в далеком прошлом. Многие из ритуалов уникальны и интересны, чтобы сосуществовать в мире и взаимопонимании с соседями, важно знать культуру татар и уважительно к ней относиться.

#### Обычай и традиции татарского народа в семейной жизни



Подобные семьи имеют патриархальный характер, главой беспрекословно является мужчина. В этой сфере жизни традиции татарского народа сводятся к празднованию свадьбы и «обмыванию» новорожденного младенца. Бракосочетание имеет четкий сценарий, где импровизации недопустимы. Торжественное событие включает в себя выкуп невесты и получение приданого.

#### Ячейка общества

Свадьба у татар имеет ряд отличительных особенностей. В процессе ее празднования свято соблюдаются древние традиции народности.

Никах – это процедура у мусульман, которая проводится имамом в мечети и в доме. В современном мире ритуал является данью уважения к предкам. Юридической силы обряд не имеет, поэтому в обязательном порядке проводится регистрация во Дворце Бракосочетания.

Для проведения Никах требуется соблюсти ряд условностей. Молодожены до официальной регистрации не имеют права жить в одном доме и вступать в интимные отношения. На церемонии отсутствуют алкогольные напитки и блюда из свинины.

На столе можно увидеть только свежеприготовленные национальные яства, которые у татар принято вкушать на любом торжественном мероприятии. К ним относятся перемячи, губади, чак-чак, корт, токмач аши и т.д. Конечно, этим перечнем не ограничивается праздничное меню. На стол выставляют огромное количество невероятно вкусных блюд. Презент достается каждому родственнику. Парни становятся обладателями новых тубетеек, а девушки получают платки или сорочки. Затем проводится общее застолье, где гости наслаждаются едой и развлечениями.

#### Обряды и правила, касающиеся рождения ребенка

Появление на свет нового члена общества сопровождается большим количеством традиций. В древние времена роды у девушки принимала бабка-повитуха (бала эбисе). В ее обязанности входило отрезание и завязывание пуповины, обмывание младенца. Также повивальные бабки заворачивали новорожденного в нательную рубаху отца.

Затем татарские традиции предписывали проведение авызландыру (в дословном переводе «дать отведать»). В тонкую материю заворачивали кусочек пережеванного хлеба с маслом и мёдом. Из нее формировали что-то наподобие пустышки и давали малышу пососать.

Иногда ребёнку просто обмазывали ротик маслом и мёдом. Подобная процедура носила название «зэмзэм су». Спустя сутки после рождения младенца проводили обряд «бьяб мунчасы» (детская баня). Натапливали «мыльню», затем повивальная бабка помогла помыться роженице и ополоснуть ее дитя.



Через несколько дней после родов проводили ритуал «исем кушу», то есть имянаречение. На праздники приглашали мулла и гостей, но исключительно мужского пола. Накрывался стол с угощениями. Священнослужитель читал молитву, потом к нему подносили младенца.

Мулла обращался к Всевышнему, прося его о том, чтобы тот взял дитя под свое покровительство. Затем на арабском языке шептал ребенку в ушко его имя. После завершения обряда гостя на подносе предлагали яства. Они должны были его взять, а взамен положить деньги.

Выбором имени для ребенка занимался в основном мулла, у которого был специальный календарь. Считалось, что от имени будет зависеть будущая жизнь младенца.

#### Как становятся мужчиной

Мальчикам в возрасте от трех до шести лет проводят обрезание. Ритуал связан с предписаниями шариата и выполняется в строгом соответствии с ними. Чтобы парнишке было не так грустно, в этот день организуют настоящее торжество.

Родственники и друзья семьи начинают готовиться к празднику заранее. В былые времена для проведения операции на дом приглашали суннети. В наши дни ребенка доставляют в хирургическое отделение больницы, где в стерильных условиях осуществляется обрезание крайней плоти. Это сводит к минимуму риск появления осложнений после вмешательства.

Согласно первому парни и девушки рассаживаются по отдельным столам, на которых отсутствуют алкогольные напитки. Второй вариант более веселый. Гостей угощают сладостями, приглашенные музыканты поют национальные песни.

#### Печальный ритуал

Однако не все обряды связаны с праздниками. Если в семье случилось горе, то прощание с умершим происходит в соответствии с древними традициями татар.

В первую очередь обмывают тело покойного. Процедуры проводят люди того же пола, что и умерший. Затем его облачают в специальный наряд под названием кафенлеу. Это кусок белой материи, который вручную зашивают непосредственно на теле покойника. Для представителей мужского пола требуется семнадцать метров полотна, для женщин – двенадцать.

#### Вкусная еда

Татары – это национальность, которая чтит свои традиции во всех сферах жизни. Относится это и к кулинарии, рецепты блюд передаются от поколения к поколению. Самые вкусные яства получаются из мяса. Чаще всего используется баранина, птица и говядина. Поскольку народ ранее относился к кочевникам, то с древних времен они привыкли делать впрок большие запасы еды.

#### Список используемых источников

1. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. — М.: Высшее образование, 2007. — 566 с.
2. Культурология. Учебное пособие // Под редакцией доц. Н.Н. Фоминой, доц. Н.О. Свечниковой – СПб: СПбГУ ИТ-МО, –2008. – 483 с.
3. Филиппова, А. Г. Российская социология детства: вчера, сегодня, завтра: монография / А. Г. Филиппова; Министерство образования и науки Российской Федерации. — Санкт-Петербург: Астерион, 2016. — 195 с. — Текст: непосредственный.
4. Конотопов, М. В. История экономики России: учебник для вузов / М. В. Конотопов, С. И. Сметанин. — 6-е издание, стереотипное. — Москва: КноРус, 2007. — 350 с. — Текст: непосредственный.
5. Бакалавр экономики: в 3 томах. Т. 1: хрестоматия / под общей редакцией В. И. Видяпина. — Москва: Триада, 1999. — 693 с. — Текст: непосредственный.

## ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Мухаметзарипова Д.Р.,  
Преподаватель ГАПОУ «КТЭТ»

#### Аннотация.

В данной статье говорится о проблемах и особенностях этнокультурного образования на занятиях английского языка. Дается определение этнокультурного компонента в образовании, определяется важность присутствия данного компонента в процессе обучения английскому языку. Приводятся примеры успешного внедрения этнокультурного компонента с использованием специально разработанного учебно-методического комплекса.

Ключевые слова: этнокультурное образование, английский язык, мировая культура, учащиеся, занятие иностранного языка, учебно-методический комплекс, этнокультура, этнокультурная компетентность.

Актуальность настоящего исследования заключается в том, что этнокультурный

компонент выступает на современном этапе в качестве одной из тенденций совершенствования системы образования. Следует отметить, что этнокультурный компонент в обучении английскому языку предусматривает осуществление обучения и воспитания на основе материалов культур разных этносов. При этом в ходе реализации в учебно-воспитательном процессе этнокультурного принципа на занятиях английского языка появляется возможность решения следующих задач: практической направленности обучения, его профильной и уровневой дифференциации, межпредметной интеграции, стимулирования познавательного интереса учащихся и расширения их знаний о региональном и национальном своеобразии, характерном для регионов, в которых проживают представители разных лингвокультур. Исходя из культурно-ориентированного характера современного образования, цель обучения, осуществляемого с учетом этнокультурного принципа, заключается в приобщении учащихся к региональной, этнической, отечественной и мировой культуре, что способствует их гражданской и этнической идентификации, формированию общей культуры личности и общечеловеческих ценностей. Соответственно, содержательной основой этнокультурного образования является этнокультура. Она является совокупностью традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощённых в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в разных формах самореализации людей.

Для используемой практики преподавания английского языка характерен подход, рассматривающий английский язык, в основном, в качестве средства приобщения учащихся к культуре стран изучаемого языка. Вследствие применения данного подхода, учащиеся не всегда способны к описанию в процессе реального общения на английском языке явлений и фактов, связанных с культурой родного края, к рассказу о свойственном родном краю своеобразию, позволяющему сделать его достоянием мировой культуры.

Итак, присутствует необходимость включения в процесс обучения английскому языку этнокультурного содержания образования. Возможность решения указанной задачи обуславливается реализацией культурно-ориентированного и личностно-ориентированного подходов в практике обучения английскому языку. Этнокультурные знания в рамках выделенных подходов наряду с приобретением прикладного значения, также способствуют формированию у учащихся нравственной позиции российского гражданина, гражданина мира, а также воспитанию у них желания и готовности принимать участие в осуществлении культурного диалога с другими народами.

В целях выделения необходимости введения в занятия английского языка этнокультурного компонента, представляется целесообразным указание на следующие характеристики современного времени: развитие туризма, рост потоков миграции, расширение сотрудничества между образовательными учреждениями РФ и других стран, развитие культурных связей на различных уровнях и пр. Соответственно, сегодняшние учащиеся будут жить и работать в сложившейся ситуации.

Этнокультурное воспитание личности является центральной проблемой современного образования. Чем глубже человек знаком со своей родной культурой, тем легче ему будет понять и принять культуру другого народа, а, следовательно, быть терпимее к иным культурным традициям [7]. Однако, ставя в структуре личности национальное на первый план, следует учитывать две возможные крайности: нигилистическую – отрицающую и не признающую свою национальность, и ее культуру, и националистическо-шовинистическую – проповедующую лишь свои национальные приоритеты и установки, и принижающую роль, и

значение других национальностей. Поэтому очень важна параллельная работа по ознакомлению с другими культурными традициями. В нашем случае – с культурой англоговорящего социума.

Этнокультурная компетентность – это интегральное свойство личности, выражающееся в совокупности представлений, знаний о родной, а также о неродной этнокультурах, их месте в отечественной и мировой культуре, опыте овладения этнокультурными ценностями, способности к диалогу культур, их сопоставлению, что проявляется в знаниях, умениях, навыках, моделях поведения в моноэтнической и полиэтнической среде. В результате освоения данной компетентности у обучающихся формируется цивилизованное этнокультурное сознание, лишенное этноцентризма и шовинизма, но обладающее здоровым чувством самоуважения и патриотизма в гармонии с чувством этнотолерантности, способности к межэтническому диалогу.

Среди задач по формированию и совершенствованию у студентов этнокультурной компетентности как проводника социальной и нравственной зрелости, прежде всего, стоит отметить овладение способами представления своей страны, родной культуры в условиях иноязычного межкультурного общения, а также приобщение их к новому социальному опыту с использованием иностранного языка. Заявочный акцент в данном случае целесообразно делать на опорную патриотическую установку: «Будь таким, чтоб по тебе судили о твоём народе».

Проблема состоит в том, что традиционные подходы недостаточно учитывают специфику языка как отражения системы культурных ценностей, на основе которых строятся конкретные общества и модели поведения их членов, и специфику речевой деятельности как культурно-обусловленного поведения [5]. В настоящее время во многих регионах России применяются УМК, предназначенные для обучения английскому языку созданные с учетом этнокультурного компонента. Так, например, еще в 2007 г. была осуществлена разработка УМК «Welcome to Tatarstan», направленного на решение вышеуказанных проблем [4]. Данному УМК свойственен универсальный характер. Пособие предназначено для школьников старших классов, а также для студентов 1 курса. Основой разработки данного пособия выступают следующие принципы: принцип технологизации, принцип систематичности, принцип междисциплинарности, принцип толерантности, [6].

Особое достоинство рассматриваемого экспериментального пособия заключается в наличии в нем специального раздела «Татарстан глазами иностранца», направленного на развитие навыков аудирования. Каждой из глав пособия сопутствует начитанный носителем языка тематический аутентичный аудиотекст, в которых он делится личными впечатлениями о проживании в республике и собственным социальным опытом. В результате аудирования, учащимися предлагается собственное мнение на обсуждаемую проблему или выражается согласие с высказанной точкой зрения.

Таким образом, подводя итог проведенному исследованию, можно сделать вывод о том, что обучение в рамках реализации этнокультурного компонента на занятиях английского языка направлено на совершенствование коммуникативно-познавательных умений, систематизацию и углубление знаний о родном крае, сравнение, нахождение общего и частного, воспитание на этой основе патриотической и гуманной личности, обладающей творческим потенциалом, готовой к продуктивному межкультурному взаимодействию с представителями иноязычных культур. Реализация этнокультурного компонента на занятиях английского языка формирует этнонациональную компетентность личности и обеспечивает социализацию личности, как в интересах самой личности, так и государства.

#### Список литературы

1. Жидкова И.Е. Этнокультурный компонент в иноязычном образовании //

Тенденции дополнительного профессионального образования в контексте современной образовательной политики: материалы VII Международной научно-практической конференции. – Челябинск: Изд-во Челябинского института переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2016.

2. Иванова Л.Ф., Сабирова Д.Р., Гарипова Ж.Н. Welcome to Tatarstan. Student's Book. - Казань: Издательство ТАИ, 2007.

3. Мельникова А.А. Этнокультурный компонент, как составляющая в развитии социокультурной компетенции учащихся на уроках английского языка. – 28.04.2018. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/309572-jetnokulturnyj-komponent-kak-sostavljajuschaj>. Дата обращения: 11.02.2021.

## ТЕЛЕ БАРНЫҢ ЮЛЫ БАР

Закиров Динар Гелюсович ГАПОУ “Камский строительный колледж им. Е.Н. Батенчука”, г. Набережные Челны (руководители Мухаметова Э.И., Закирзянова С.Ф.)

“И туган тел, и матур тел, эткәм-әнкәмнең теле”. Бөек Тукаебыз шулай ди. Тукай айткәнчә, кечкенәдән өйрәнгән туган телебез генә кешенең йөрәгенә үтеп керә, халыкта милли горурлык хисе уята, ата-бабаларыбызның үткәненә, алар калдырган мираска хөрмәт хисе белән карарга мөмкинлек бирә. Үсемлек тамырсыз яши алмаган кебек, кешене дә аның тамырларынан башка тәрбияләп булмый. Бары тик туган телдә белем биреп кенә кешене шәхес итеп формалаштырып була.

Туган телгә баланы, башлап, аның иң газиз кешесе – анасы өйрәтә, шул телдә аңа бишек жырлары жырлый, иркәли, юата, шуңа күрә халык аны ана теле дип йөртә. Туган телгә мөхәббәт балага бишектән үк тәрбияләнә башларга тиеш. Татар телен һәм милли традицияләренә саклау, үстерү иң беренче гаиләдән башлана. Бу процесста гаиләнең төп бурычы – балаларда туган телдә сөйләшү теләген тудыру, туган телгә, мәдәнияткә, гореф-гадәтләргә, йолаларга хөрмәт тәрбияләү. Әлбәттә, бу эштә эти-әниләр үзләре үрнәк булырга тиеш. Юкка гына “балалар – эти-әниләренең көзгесе” дип айтмиләр. Әгәр дә гаиләдә татарча сөйләшәргә кимсенмиләр икән, димәк, балалар да бу телдә горурлык белән сөйләшәчәк, киләчәктә үз балаларына да үрнәк булчак. Бу турыда татар халык мәкалләре дә бик дөрәс әйтеп бирә: “Ананың балага биргән иң зур бүләге – тел”, “Иң татлы тел – туган тел, аңам сөйләп торган тел”.

Кызганыч, соңгы елларда үз телләрендә иркен сөйләшә торган татарларның саны арта барадыр дип әйтә алмас идек. Киресенчә, андыйларның саны кими барадыр дип уйлыйм. Күбесен уку йортларында, эш урыннарында рус телендә аралашабыз; жәмәгать урыннарында, транспортта, урамда да, кагыйдә буларак, рус телендә сөйләшәбез. Олы яшьтәге һәм урта буын татар кешеләре гаиләдә күбрәк үз телләрендә сөйләшсә дә, шәһәр яшьләре һәм балаларының күбесе өйләрендә дә русча сөйләшә. Үз теленә белмәү, аны санламау – зур кимчелек дип уйлыйм мин.

Сүз татар теле дәрәсләре турында гына бармый. Сүз милләтне, халыкны, гореф-гадәтләрен саклап калу турында бара, чөнки туган тел – белемне һәм тормыш тәҗрибәсен саклаучы. Телдә безнең тарихыбыз. Аңарда акыл, хис-тойгыларыбыз, күп гасырлар, еллар буена кичергәннәребез, тормыш тәҗрибәсе, акылыбыз саклана. Тел булмаса – нәсел юк, нәсел булмаса – гореф-гадәтләребез, милли тамырларыбыз югалчак.

Кешеләрне көчләп туган телләрендә генә сөйләштереп булмый. Хәзерге заманда туган телен дә, русча һәм инглизчә дә белгән кешеләр кирәк. Әмма һәр милләт вәкилләре, шул исәптән татарлар да, әлбәттә, туган телләрен мөмкин булганча яхшы белергә һәм шул телдә дә – һич югында гаиләләрендә – иркен аралашырга тиеш. Бу милләтнең, халыкның саклануы өчен төп шарт.

Татарлар арасында горурулык хисләре уятырлык күпме шәхес бар бездә! Академик Роальд Сәгъдиев, Камил Вәлиев, Роберт Нигъмәтуллин кебек бөтен дөньяга мәгълум галимнәребез дисеңме, данлыклы хирург Ренат Акчурин, мәшһур балет артистлары Рудольф Нуриев, Ирек Мөхәммәтов, Салих Сәйдәшев, Софья Гөбәйдуллина кебек бөек композиторлар, кино йолдызларыбыз Марат Бәшәров, Чулпан Хаматова, данлыклы теннисчы Марат Сафин кебек дөньякүләм спортчылар дисеңме, йөзләгән Советлар Союзы геройлары дисеңме – кемнәр генә, нинди генә каһарман кешеләр юк татарлардан. Бөтен дөньяга сибелгән татарларның барлык күркәм затларын, барлап, матур итеп, халыкка күрсәтергә кирәк. Аерым китаплар язарга, газета-журналларда мәкаләләр урнаштырырга, радио-телевидение тапшырулары эшләргә, кинофильмнар чыгарырга кирәк алар турында.

Тагын бер фактны билгеләп үтмичә булмый: татар теленең структурасын, эчтәлеген яхшы белү чит телләргә өйрәнгәндә кирәкле база булып тора. Мәсәлән, инглиз, француз телләрен өйрәнгәндә, безгә – татар балаларына [ә, ү, w, кь, гь, ж, ң] авазларын әйтү авырлык тудырмый. Димәк, туган телне белү чит телләргә өйрәнүдә ярдәм итә.

Тагын шуны да ассызыклап үтәсем килә: ата-бабаларыбыздан килгән йолаларны, гореф-гадәтләргә саклау – безнең бурычыбыз. Һәр халыкның буыннан-буынга күчеп милләтне милләт итеп яшәткән гореф-гадәтләр, әхлак кагыйдәләре булган, һәр буын шуларны сакларга, камилләштерергә тиеш.

Хәтерләүдән курыкма син!

Үткәннәргә онытма син.

Бел син ерак бабайларның

Ничек итеп көн иткәннән.

Нинди уйлар, нинди моңнар

Безгә калдырып киткәннән.

Равил Фәйзуллин сүзләре.

Татар халкында нинди матур йолалар, гореф-гадәтләр бар бит!

Исем кушу гаиләдәгә зур вакыйга. Исем кушу, бала тугач та, бер атна-ун көн эчендә башкарыла. Балага исем кушу «бәби туге» белән ныгытыла. Язгы чәчүләр тәмамлангач татар халкы үзенең иң зур бәйрәненең берсе булган Сабантуй бәйрәмен үткәрә. Татар халкында елның төрле вакытлары белән бәйле рәвештә барлыкка килгән Нәүрүз (язны каршылау), Нардуган (кышны каршы алу) бәйрәмләр ерак гасырлардан күчә-күчә хәзергә көннәргә килеп житкәннәр. Гаилә йолалары арасында иң катлаулысы – туй йолалары. Татар халкы ислам дине белән бәйле бик күп дини бәйрәмләрне дә олылап үткәрә. Аларның иң зурлары: Ураза гаите һәм Корбан гаите бәйрәмләр.

Йола, гореф-гадәт һәм бәйрәмләрбез безнең рухи мирасыбыз, байлыгыбыз. Милли бәйрәмләрбезне, йола, гореф-гадәтләрбезне халык белә, хөрмәт итә икән милләт яши, милләт яшәгәч, тел яши, ягъни тормыш дәвам итә.

Белгәнбезчә, татар теле – ЮНЕСКО тарафыннан бөтендөнья халыкара аралашу теле дип саналган 14 телнең берсе. Бу – туган телебез белән горурулангыч мөһим фактор. Тел – кешеләрнең бер-берсе белән аралашырга, бер-берсен аңларга, бер-берсенең теләк-максатларын, уй-фикерләрен белергә ярдәм итә.

Минем уйлавымча тел саклау – милләтне, нәселне, халыкны, илне саклау ул. Татар халкы гасырлар буе нинди генә сынауларга дучар булса да, барлык авырлыкларны жиңеп, үз телен, үз милләтен, үз гореф-гадәтләрен саклап килгән халык. Мин үземнең татар булуым, милләтем белән горурланып яшим.

Матур итеп сөйләшә белгән кеше матур итеп уйлый белә, матур итеп уйлый белгән кеше матур эшләргә омтыла.

Әдәбият:

1. Әсәдуллин А., Фәтхулова К. Сөйләшәргә тел булсын. // Мәгариф-2001. №9
2. <https://nsportal.ru/shkola/sotsialnaya-pedagogika/library/2014/12/17/shekhermekteplerende-tatar-tele-ukytu-problemalary> (дата обращения 10.02.21)
3. [https://tatar-inform.tatar/news/tatar\\_world/29-04-2020/kfuny-tatar-telene-aktualproblemalary-utyryshy-tugan-tel-yazmyshyna-bagyshlandy-5739664](https://tatar-inform.tatar/news/tatar_world/29-04-2020/kfuny-tatar-telene-aktualproblemalary-utyryshy-tugan-tel-yazmyshyna-bagyshlandy-5739664) (дата обращения 08.02.21)
4. Туган телне һәм гореф-гадәтләрен саклауда гаиләнең роле. <https://nsportal.ru/nprospo/kultura-i-iskusstvo/library/2020/02/17/tugan-telne-hm-gorefgadtlrne-saklauda-gailnen-role>

## НЕОБЫЧНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ТАТАРСКОГО НАРОДА

Хатбуллин Дамир Саярович, Хуснутдинов Адель Илгизович, ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки имени Н.В.Лемаева», город Нижнекамск.

У каждого народа свои обычаи и традиции. Многие из них необычны и интересны. Татарский народ сохранил многовековые традиции своих предков - болгар, которым удалось достичь высокого уровня культурного развития. Именно на этой основе в дальнейшем развивалась вся татарская культура.

Национальная одежда татар

Культуру любого народа невозможно представить без костюма. Тюбетейка является отличительной чертой среди мужских татар. Этот головной убор может быть как домашним, так и праздничным. Обычно между сетками тюбетейки кладут веревку или конский волос. Для этого используются различные ткани и украшения. Обычно они шьют тюбетейки ярких цветов для молодежи и спокойных цветов для пожилых людей.

Женские шляпы позволяют определить возраст и статус их владельца. Девушки носят кильфак с украшением кистью. Замужние дамы покрывают головной убор не только волосами, но и головой, шеей, плечами и спиной. Покровы под верхними шляпами обычно носят пожилые женщины. Ношение их в праздничные дни предписано традициями и обычаями татарского народа. Кроме того, национальный костюм татар характеризуется яркими красками, богатыми украшениями, высококачественными ювелирными изделиями, разнообразной обувью.

Национальные особенности в одежде наиболее поражают своей эмоциональностью женщин и присущей им потребностью в красоте. При всей своей экзотической окраске, она не выпадает из общей мировой тенденции моды: стремление к приталенным силуэтам, отказ от больших белых площадей, широкое использование удлиненного волана, использование объемных цветов, косы, ювелирные украшения в декоре.

Традиционный трапециевидный силуэт с "восточной" насыщенностью красок, большое количество вышивок, использование большого количества орнаментов характерно для татарской одежды. С древних времен татары ценили мех диких животных: черно-коричневую лису, куницу, соболя, бобра. Традиционная обувь - кожа ихиги и башмаки с мягкой и твердой подошвой, часто сшитой из цветной кожи. Праздничные дамские ихиги и башмаки были

оформлены в стиле полихромной кожаной мозаики.

Пальто татар было клетчатой рубашкой с полным вырезом сзади. Камзол без рукавов был надет на рубашку. Женские камзолы изготавливались из цветного бархата, часто гладкого, и украшались по бокам и внизу плетеными тесьмами и мехом. Мужчины носили длинное вместительное платье с небольшим шалевым воротником над лифом. Она была сделана из фабричной гладкой или полосатой (часто тяжелой полушелковой) ткани и снабжена поясом. В холодное время года они носили бешметы, чикмени, приглушенные или овечьи шубы.

#### Традиционная татарская кухня

Путь к знакомству с культурой и историей нации лежит через ее национальную кухню. Татарская кухня славится своей уникальностью и неповторимостью, которые обусловлены социальными и природными условиями этого народа.

Татары всегда практиковали оседлый образ жизни:

Сельское хозяйство, животноводство и птицеводство, пчеловодство.

Ягненок считался любимым мясом, но блюда из говядины, конины и птицы готовились на равных условиях с ним (например, гусь подавался на свадебные пиры, которые всегда сопровождалась подарками). В татарской кухне широко используются кисломолочные продукты. Популярным блюдом является запеченный молочный катык, который готовится из растопленного молока. Его можно разбавлять холодной водой, чтобы сделать айран, который утоляет жажду. Катык также используется для приготовления творога, подвешивая его в мешках.

В чай добавляется цельное молоко. Выпечка с начинкой — это, пожалуй, самые характерные и безошибочные блюда. Татарские повара очень аккуратно обращаются с тестом и знают, как его хорошо готовить. Самое распространенное блюдо - кыстыбый, лепешка из пресного теста, сложенная пополам и содержащая начинку из картофельного пюре.

Балеш - круглый пирог из теста с начинкой из жирных кусочков мяса или картофеля - готовится для праздничных мероприятий. Также для застолья, как правило, на свадьбах, есть губадия - круглый торт, наполненный специально приготовленным творогом. Губадию обычно подают перед сладостями. Эчпочмак (что означает "треугольник") - треугольный торт, наполненный рубленым мясом, картофелем и луком, выпекается по любому другому поводу и просто на каждый день. Точно так же одним из главных деликатесов, подаваемых на праздничный стол, является "кази" - колбаса из конины, приготовленная особым способом и только из натуральных ингредиентов, экологически чистая и полезная для организма человека.

#### Праздники и традиции

У каждого народа есть свои традиции и обычаи, уходящие корнями в далекое прошлое, но сегодня они возродились как национальные праздники. У татар есть много интересных национальных праздников, таких как Курбан-байрам, Ураза-Байрам и Сабантуй.

##### *Курбан-байрам*

Это самый важный праздник для мусульман. Праздник начинается 10 Зул Хиджа, через 70 дней после окончания 30-дневного поста в месяце Рамадан, и длится три-четыре дня. Курбан-байрам (или Курбан-байрам) символизирует для мусульман истину учений Мухаммада, ниспосланных ему в откровении, а также всемогущество и милосердие Всемогущего Творца.

##### *Байрам Ураза*

Байрам Ураза знаменует конец поста в месяц Рамадан. Он называется малым в отличие от

Курбан-байрама (великого фестиваля).

В месяц Рамадан пост является обязательным для всех взрослых, здоровых и ритуально чистых мусульман. Те, кто временно освобождается от поста или прерывает пост по ошибке, должны поститься за потерянные дни после окончания месяца Рамадан. На праздник Курбан-байрам приходится обязательная общая молитва, которая может совершаться в мечетях или в специальных местах под открытым небом - намаз-газах. Утром, перед тем как отправиться на молитву, люди совершают все обряды очищения и надевают праздничную одежду. Рекомендуются употреблять в пищу финики или другие сладости.

#### *Сабантуй*

Название: сабантуй означает "весна" или, в другом смысле, "плуг", а туй - "свадьба" или "праздник". Таким образом, значение слова Сабантуй - это празднование посевов весеннего урожая. Первоначальной целью ритуала было, очевидно, попросить духов плодородия для хорошего урожая в новом году. С изменением хозяйственного уклада жизни магические обряды утратили свое значение, но многие из них продолжали существовать как народные праздники и торжества. Так же было и с Сабантуем. В XIX веке Сабантуй был лишь радостным национальным праздником, ознаменовавшим начало очень тяжелых и трудоемких сельскохозяйственных работ.

Сабантуй отмечался следующими шагами:

- приготовление каши для детей из продуктов, собранных у населения;
- сбор окрашенных яиц детьми;
- сбор яиц молодыми людьми верхом на лошадях и последующее лечение;
- сбор яиц мужчинами, ряженными в масках - последние не всегда и не везде;
- сбор подарков для Сабантуя (мальчики на лошадях);
- майдан - конкурсы;
- вечерние юношеские игры.

#### *Заключение*

От наших предков мы унаследовали богатое наследие традиционной одежды, национальных праздников, кухни, которое на протяжении веков развивало свои особенности, в том числе и яркий художественный язык, выражающий эстетические идеалы народа.

#### Список литературы

Синова И. В. Народы России: История и культура, обычаи и традиции/ Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009.